

نضال الطلاب في السياسة الدولية
«السفير»
د. مندوب أمين الشابي

السفير

العدد 492 السنة العاشرة 22 شباط 1978

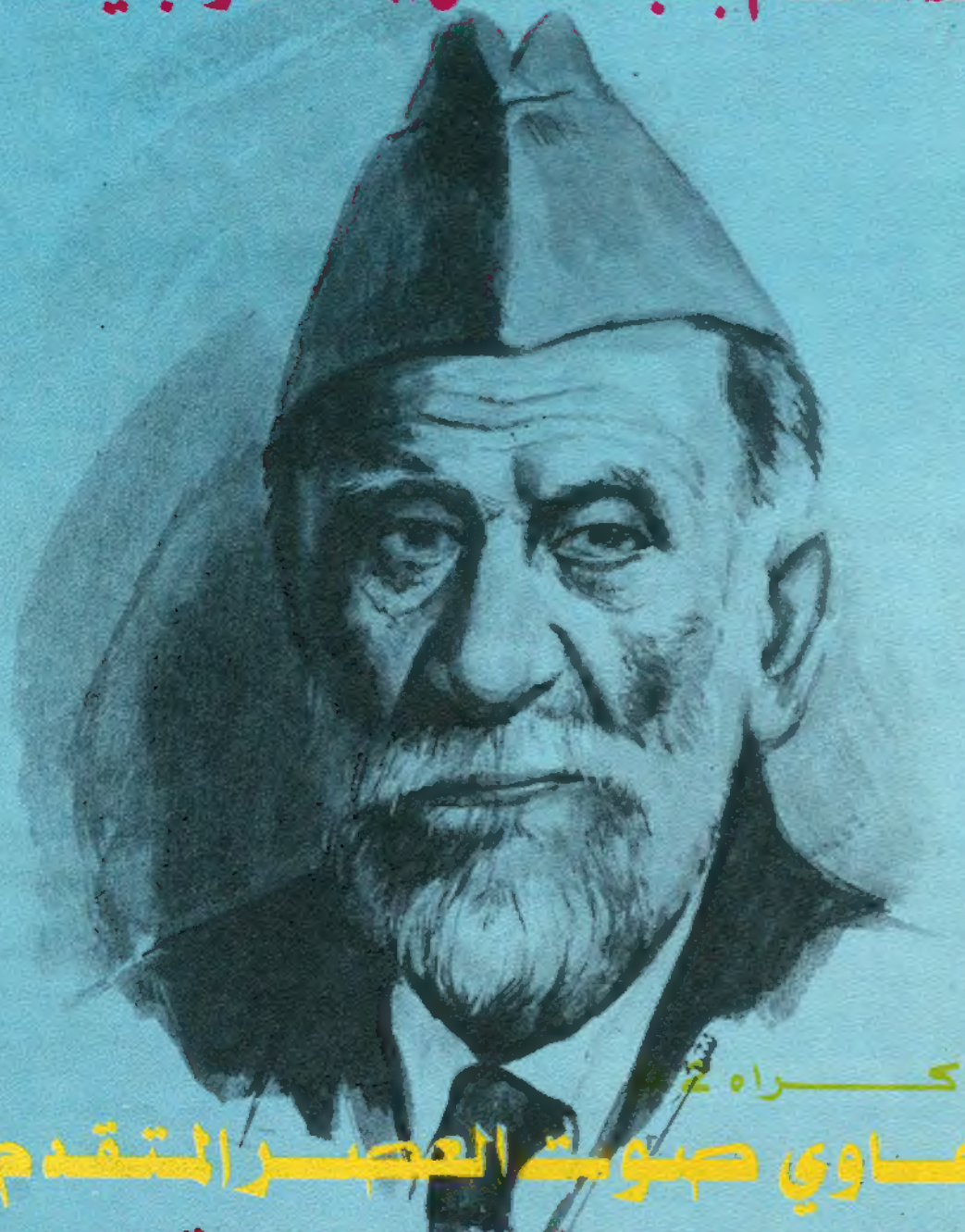
● الرئيس يوجه.. اخلاء الوزارة لأسكان المواطنين

● رسالة خاصة

حكام دمشق يفشلون مؤتمر دمشق

● 23 شباط 1966

كاسحة الألغام باتجاه القدس المحتلة وجنيف



● في ذكرى... راه

الزهاوي صوت العصر المتقدم

● تقرير خاص.. هزيمة كادي هزيمة العمر

مثقفون بالحفظ.. ومثقفون بالاضافة

الانسان ليس مستودعا للانقراض الفكرية .. ولا مرآبا تاوي اليه الثقافات ولا تخرج .. لكنهم يريدونه هكذا .. سبورة يكتب عليها ولا تكتب .. يقرأون عليها الافكار ولا تقرأ .. وشريطا من التسجيل يلقي فيعطى على قدر ما يأخذ .. ولا يضيف .. والاضاعت حبات المسبحة .. هؤلاء الناس حفاظ وليسوا مثقفين .. والفضل للرفيق صدام حسين الذي يضيف الى لفظة الصحفيين والادباء مفاتيح جديدة للكلام واستعارات يتناولها الكتاب فيضع معادلة عادلة للتفريق بين ثقافتين .. او بين نوعين من المثقفين .. مثقف بالحفظ .. ومثقف بالاضافة .. والفرق بينهما كالفرق بين الانسان والسبورة .. وبين اللسان البشرية واجهزة التسجيل .. المثقفون بالحفظ يملؤون خزاناتهم من محطات تعب لهم الوقود الجاهز .. وبمقادير محسوبة .. فاذا خرجوا عليها .. خرجوا على النظام .. وصاروا اشخاصا غير مرغوب فيهم .. او هم سكيون .. وعجلات اذا خرجت عن السكة سقطت .. والعصر عصر الهليوكبتر .. تطير من اي مكان .. وتحط في اي مكان .. اما المثقفون بالاضافة فهم يتعاملون مع الانسان جهازا معقد التفاعلات .. معقد التراكيب .. لا يكتفي بما هو موجود .. ويرفض القليل بحثا عن الاكثر .. هؤلاء هم ذخيرة الامة ومستقبلها لصناعة نظرية عمل خاصة بهم .. يفكرون ويعانون ويجربون .. يأخذون من النظرية شيئا كثيرا ويعطون من التجربة اشياء اكثر ..

والعالم الان ينتظرهم بحذر ويرمقهم من بعيد متسائلا هل ستظهر في العراق نظرية عمل متكاملة لها خصوصية الامة .. وخصوصية انسان هذه الامة .. وواقع الحياة في هذه الامة .. تلك مهمة حضارية وثورية وانسانية تضع «المثقفين بالاضافة» موضع الامتحان الصعب .. وهي المرة الاولى التي يجد الحزب نفسه فيها امام واقع عملي لنقل افكاره التي ولدت منذ الاربعينات .. والحزب يسعى لان تكتمل نظرية العمل يوما بعد يوم من خلال ما يعاني المثقف البعثي .. وما يفكر .. وما يجرب ليضيف ..

ليس للمثقفين بالاضافة مستودعات للوقود الجاهز .. ولم يجدوا انفسهم يوما ما امام ارث جاهز يتحول فيه الانسان الى وسط ناقل .. وثقافته وافكاره هي بقدر ما ينقل الى الآخرين .. فيستحيل المثقف الى سلك من اسلاك الهاتف .. وشريط من اشربة التسجيل .. وهو ما يرفضه المثقفون بالاضافة .. لانهم يصنعون لاهمهم حياتها بالافكار .. وافكارها بالحياة .. والمثقف بالاضافة عقل مفتوح امام عالم مفتوح النهايات .. قابل للاجتهاد .. انه مشغول الساعات ومشغول الخطى .. والافكار الجديدة تلاحقه .. وهو مع الكتاب القديم .. وتلاحقه وهو مع الكتاب الجديد ..

انه جديد فوق القديم .. وجديد فوق الجديد .. لم يرث مدنا وعمارات جاهزة .. فكان عليه ان يخطط للمدن الجديدة على الارض الجديدة .. وما زال الخلاف قائما بين اثنين .. منفذين لتصاميم وخرائط صممها استشاريون اجانب .. واخرين يتفكرون على الارض ما يصممه الاستشاريون من اهل الارض .. ونحن اهل الارض نصنع لها الخرائط والتصاميم .. وتقيم عليها المدن الجديدة .. والانسان ليس مستودعا للانقراض .. ولا مرآبا للعجلات العاطلة .. انه العجلة المتحركة في الزمن المتحرك .. حسن

الضياء

رئيس التحرير
حسن العلوي

مجلة اسبوعية سياسية جامعة • تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة والتحرير : الوزيرية - قرب الجسر الحديدي بدالة اربعة خطوط 69071/2-3-4 تلکس 2363

الاشتراكات : ديناران ونصف داخل بغداد ستويا . وثلاثة دنانير ونصف في المحافظات سعر النسخة 50 فلسا الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

الذمن : العراق 50 فلسا ، الكويت 100 فلس كويتي ، مصر 50 مليما ، السودان 50 مليما ، ليبيا 50 فلسا ، البحرين 100 فلس ، لبنان 75 ق-ل

طبع الغلاف والصفحات المرفقة في مطابع تاراهرية للطباعة

الرئيس يومه .. اخلاء الوزارة لاسكان المواطنين

سنة طوابق وثلاث عمارات ذات ثلاثة طوابق لاسكان اصحاب الدور المستملكة في المنطقة .
وعقب السيد ابراهيم محمد اسماعيل امين العاصمة في حديث خاص (لالف باء) على هذه المآثرة للسيد الرئيس قائلا انها تأتي معبرة عن اهتمام حقيقي بمشاكل المواطنين وهمومهم ومن اجل بغداد عريقة وحضارية .

وقال السيد الامين : رغم انني لست مسؤولا عن الاسكان ولكن في حدود مهماتي كأمين للعاصمة فانني ادى في هذا الاجراء بادرة للحفاظ على بغدادنا العتيبة بوجهها التاريخي وطابعها الحضاري العصري ، كما انه اقتلنا من مشاكل التوسع الافقي ومشاكل المواطنين الذين تستملك دورهم لاغراض الاعمار ويفسحون الى البحث عن امكان سكن جديدة وبشكل يؤدي الى تلافم أزمة السكن .

استملاك دورهم السابقة واعفائهم ممن المتبقي اذا كان بدل الاستملاك اقل من قيمة الشقة واعادة المتبقي من بدل الاستملاك اذا ما زاد عن قيمة الشقة

وعلمت (الف باء) ان امانة العاصمة وبتوجيه من السيد الرئيس القائد ستقوم ببناء عمارات على الدور التي استمكت في منطقة الكرخ وتمليكها للمواطنين وفق الشروط السابقة التي تستملك وفق خطة مدروسة تضمن بناء عمارات سكنية وفي اماكن الدور وعلى مراحل واسكان سكان المنطقة فيها . وذلك بهدف ربط المواطنين بمحلاتهم البغدادية العريقة والحفاظ على طابعها الشعبي ولكن بصورة حضارية متجددة . من جهة اخرى علمت (الف باء) ان امانة العاصمة باشرت ببناء خمس عمارات سكنية في منطقة الكرخ عمارتان منها ذات

علمت « الف باء » ان السيد الرئيس القائد احمد حسن البكر وجه تعليماته الى الجهات المعنية باخلاء العمارات السكنية في جانب الكرخ والتي تشغلها حاليا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ونقل مكاتب الوزارة الى بناية برج الجامعة في الجادرية وتم تخصيص ستة طوابق من البرج لهذا الغرض .

كما علمت الف باء ان الشقق التي كانت تشغلها الوزارة وعددها ٣٦ شقة سيتم توزيعها على المواطنين من سكنة المنطقة الذين استمكت دورهم او التي تستملك مستقبلا وفق شروط سهلة لا تثقل كواهلهم اذا سيتم استيفاء ثمن هذه الشقق من بدلات



او عز الرئيس القائد احمد حسن البكر بصرف نصف مليون دينار لانشاء اربعة مراكز ميكانيكية لتدريب الفلاحين في محافظات بغداد والسليمانية وواسط والقادسية .

اعلن ذلك (لالف باء) مصدر مسؤول في المجلس الزراعي الاعلى ، وقال : ان المراكز الجديدة ستولى تدريب الفلاحين على احدث اساليب المكننة الزراعية ، واكد : ان المراكز ستقيم دورات تدريبية تستغرق الدورة الواحدة سنتين يجري بعدها توزيع الفخريين على الجمعيات التعاونية الزراعية لغرض تعيينهم بصفة عمال فنيين لتصليح وادامة وصيانة المكنائن والالات الزراعية المتواجدة في الجمعيات والتركيز على تطوير العنصر البشري وادخال المكننة الحديثة في الريف .

الرئيس القائد يومه :

بصرف نصف مليون دينار

لانشاء 4 مراكز ميكانيكية

لتدريب الفلاحين

وكيل وزارة المالية: قانون جديد لضريبة الانتاج الصناعي

يجري حاليا تشريع قانون ضريبة الانتاج الصناعي « المكس » ويستهدف القانون الذي ينتظر صدوره قريبا معالجة موضوع رسوم « المكس » وتعقيدها اعلن ذلك (لائف با) السيد حسن توفيق وكيل وزارة المالية و اضاف يقول : ان جملة من التشريعات الكمرية يجري اعدادها حاليا لتطوير النصوص القانونية الكمرية بما يتلاءم ونمو وتوسع القطاع الاشتراكي في القطر ، وانسجامها مع مرحلة التحول

وزارة العمل تصدر تعليمات جديدة لتنفيذ قرارات كـانون

القرار رقم (٨٣) بان تسري احكام القرار المذكور على العمال الماعرين وتعدل اجور الموجودين منهم في الضفة الى الحد الادنى الوارد في القرار ، وبموجب ذلك يحسب الاجر الشهري للعمال حسب ايام الشهر الذي استحق اجره منه . كما اوضحت التعليمات بان الزيادة السنوية للعمال تمنح من تاريخ استحقاقهم لها اي بعد مرور سنة كاملة من تاريخ نيلهم الزيادة السابقة لتاريخ تعديل الاجر اذ ان تعديل الاجر بموجب قرار مجلس قيادة الثورة الرقم (٦) لا يعتبر بمثابة زيادة . واكدت التعليمات ان تعديل اجور العمال حملة للشهادات الابتدائية والمتوسطة الى الحد الادنى الوارد بقرار مجلس قيادة الثورة المذكور سيجعل اجورهم متجاوزة لحدود راتب الشهادات المتوسطة .

اصدرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تعليمات جديدة حول تنفيذ بعض القرارات التي اصلوها مجلس قيادة الثورة لرفع القدرة الشرائية لشرائح واسعة من المواطنين في كانون الثاني الماضي ، وتتعلق تلك التعليمات بكيفية

تحديد الحد الادنى لاجور العمال الموجودين في الضفة .

فقد اوضحت الوزارة ان الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم (٦) نصت بان يكون الحد الادنى لاجور العمال اليومي غير الماهر دينارا واحدا بدلا من (٦٥٠) فلسا ، ونصت الفقرة (١) من

في الوسط الاعلامي

- وافقت وزارة الاعلام على تولي السيد قيس عبدالجبار شريدة رئاسة تحرير جريدة الاتحاد التعاوني ، التي يصدرها الاتحاد التعاوني العام .
- ووافقت الوزارة ايضا على تولي الدكتور علاء الدين جاسم محمد رئاسة تحرير مجلة العلوم الاجتماعية التي تصدرها الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية .
- مولفا من مديرية تربية محافظة البصرة ودوائر اخرى صدر قرار بنقلهم الى وزارة الثقافة والفنون .

مستشفيات جديدة للامراض الصدرية

انجزت المؤسسة العامة للمباني تشييد ٥ مستشفيات جديدة للامراض الصدرية في محافظات الانبار والقادسية والتامين وبنوى واسط ويضم كل مستشفى مجموعة من الردعات وصالة للعمليات الجراحية وشعبة للاشعة والمختبر والصيدلية والقسم الاداري والخدمات ومكتبة ومشغل ومسرح وقاعة ترفيهية وحدائق واسعة تحيط به .

مسح ميداني

للتعرف على احوال العمال

يستخدم الجهاز المركزي للاحصاء باجراء مسح ميداني عام للتعرف على احوال العمال في القطر ، وعلمت (لائف با) ان الاتحاد العام لنقابات العمال بالتعاون مع مؤسسة الثقافة العمالية قد اعد استمارة خاصة لهذا الغرض . تضمنت استفسارات عن الواقع الاجتماعي والتربوي والمعيشي والاقتصادي للعمال ، واستفسارات اخرى عن الاجور واوقات وساعات العمل .

وزارة العمل ترفض استلام رسالة لم تحارب اللغة العربية

علمت (لائف با) ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية رفضت استلام رسالة مع مرفقاتها كانت قد بعثت بها إحدى الشركات الاجنبية الصاملة في القطر الى الوزارة بسبب تعريضها باحدى اللغات الاجنبية . ونهت الوزارة في كتاب بعثت به الى الشركة ضرورة مخاطبتها باللغة العربية لانها هي اللغة المعتمدة بموجب الدستور والقوانين العراقية .

لجنة لمعالجة قضايا تنسب للعمال

علمت (لائف با) ان الجهات المختصة قررت تشكيل لجنة لمعالجة موضوع تنسب العمال من الدوائر التي يعتبر العمال على ملائمتها الى الدوائر الاخرى ، وتحديد الجهة التي تتحمل اجورهم واجازاتهم خلال مدة التنسب .

الاشتراكي التي يشهدها قطرنا •

واكد ان من بين هذه التشريعات تعديل قانون التعريف الكمرية بهدف اجلاء بديل للتعرف الثالثة وعلى اساس شكل مفردات هذه التعريف الى مجموعات قليلة تعتمد التقسيم النوعي ، وان يكون التمييز في فرض التعريف على اساس ما هو ضروري من السلع وغير ضروري مع الاخذ بنظر الاعتبار النواحي الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية • وقال : ان وزارة المالية تدرس الان النص القانوني الخاص باستيفاء فروقات الرسوم الكمرية خلال مدة عام واحد من تاريخ انجاز المعاملة وتجاوز هذا الاجراء الى جعل التدقيق على المعاملة الكمرية فوراً بحيث لا تتم المطالبة بفروقات الرسوم بعد انجاز المعاملة الكمرية ، وكذلك اعادة الرسوم الكمرية المستوفاة عن البضاعة الناقصة او المتضررة ومعالجة طريقة مطالبة شركات التأمين والمجهزين بهذه التوافر او الاضرار بعد استلام البضاعة في مخازن ومؤسسات

القطاع الاشتراكي •

واكد السيد وكيل الوزارة : ان جملة من التشريعات والتعليقات اصدرتها وزارة المالية لفرض تحديث القوانين الكمرية وجعلها منسجمة مع مرحلة التحول الاشتراكي التي يمر بها القطر وتوسع استيرادات القطاع الاشتراكي وقد تضمنت هذه التشريعات :

تعديل المادة (٣٠) من قانون الكمارك النافذ بحيث اعتبرت اقيام البضائع المستوردة من قبل القطاع الاشتراكي هي قيمتها في محل شحنتها مضافاً اليها اجور النقل والتأمين ، بمعنى ان يحسب الرسم وفق القيمة المقيمة في قوائم الشحن بدلا من احتسابه حسب اسعار السوق التي غالبا ما تكون اعل من اسعار القائمة التجارية والتي كان المستهلك الاخير هو الذي يتحمل عبء هذا الفرق وكذلك تعديل المادة (٦٠) من قانون الكمارك بمنع اعطاء حق اقتناء الاموال المصادرة اذا كان القطاع الاشتراكي يتعامل بها او بمثلتها

وذلك قطعا لداير اساءة استعمال التجارة بالاموال المصادرة على حساب المستهلك • هذا اضافة الى اختصار اجراءات تخليص البضائع العائدة للقطاع الاشتراكي وتسليمها الى الجهات المستوردة مباشرة وبمجرد تقديم امر التسليم ومن ثم فسح المجال امامهم بتنظيم التمهد الكمرية خلال اسبوع واحد من تاريخ استلام البضاعة وانجاز المعاملة الكمرية وتسديد الرسوم المترتبة عليها خلال ثلاثة اشهر لاحقة •

وكذلك سمحت التعليمات بتسليم الاموال العائدة للقطاع الاشتراكي دون الحاجة لتجاوزها في المخازن الكمرية للاسراع في التسليم وتقليل الكلفة واختصار الوقت وتغطي الوثائق • وكذلك عدلت التعليمات لقبول سعر صرف المسلة بتاريخ التحويل الذي يجريه المصرف عند فتح الاعتماد وليس كما كان معمولا به باحتساب سعر الصرف عند اجراء المعاملة الكمرية وهذا الاجراء ادى الى فرق كانت تتحمل كلفة البضاعة والذي يتحمله بالتبعية المستهلك •

لاول مرة في تاريخ القطر:

الاحتفال بعيد العدل

تحتفل وزارة العدل في السادس من اذار القادم بالذكرى الاولى لصدور قانون اصلاح النظام القانوني رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٧ • وقد اطلق على هذا اليوم اسم « عيد العدل » وستقام بهذه المناسبة حفلة تكريمية للقانونيين المبدعين العاملين في حقل القضاء وفي اجهزة وزارة العدل • كما ستقام ندوات تلقى خلالها محاضرات من قبل اعضاء الهيئات التي اعدت قانون اصلاح النظام القانوني لابرز اهم الجوانب التطبيقية التي ظهرت خلال عام واحد من وضع القانون موضع التنفيذ •

محافظ المثني « لالف با » :

4 ملايين دينار لتحويل

بعيرة ساوه الى

مركز سياحي

تم تخصيص مبلغ 4 ملايين دينار خلال الخطة الخمسية العالية لتطوير منطقة بعيرة ساوه قرب مدينة السماوة وتحويلها الى واحدة من المراكز السياحية المهمة في القطر • اعلن ذلك « لالف با » السيد محمد حمدان محافظ المثني وقال ان العمل يجري حاليا لانشاء عدد من الكابينات السياحية والحدائق والمتنزهات والكازينوهات ومراسي الزوارق والبلاجات وغيرها من المرافق السياحية التي تؤمن راحة السياح والزوار وتقديم جميع الخدمات لهم •

الموصل تستعد لاقامة

مهرجان الربيع العاشر

• نينوى : من عبدالغني شاهين :

تجري الاستعدادات حاليا في محافظة نينوى لاقامة مهرجان الربيع العاشر في مدينة الموصل منتصف نيسان القادم •

واعلن السيد سامي كامل مسعود رئيس اللجنة العليا للمهرجان ان اللجنة تكف الان على وضع منهاج المهرجان الذي يستمر ثلاثة ايام ويتضمن اقامة حفلات ترفيهية ساهرة ومعارض فنية ، وقال : ان (٣٥) موكبا راجلا ومحمولا ستشارك في المهرجان وستطلق من الجانب الايسر لمدينة الموصل وتجه الى قلب المدينة في الجهة اليمنى لكي يتمكن المواطنون من مشاهدة المهرجان والتمتع بمواكب عكس ما جرى في المهرجانات السابقة •

وقال السيد مسعود : ان يانصيب سيتم تنظيمه ضمن المهرجان وتخصص فيه جوائز قيمة هي سيارة للجائزة الاولى وتلفزيون ملون للجائزة الثانية وثلاجة ١٤ قدم للثالثة وغسالة للجائزة الرابعة وغيرها من الجوائز المديدة ، وستطرح بطاقات هذا اليانصيب في الاسواق قريبا •

62 بحثة علمية لطلبة المعاهد الفنية

تمن مؤسسة المعاهد الفنية قريبا (٤٦٢) بحثة علمية بمختلف الاختصاصات التكنولوجية والزراعية والطبية والادوية الى خارج العراق للحصول على شهادة البكالوريوس التطبيقية بالنسبة لخريجي المعاهد والدبلوم العالي والمجستير لخريجي الكليات • اعلن ذلك « لالف با » مصدر مسؤول في المؤسسة واضاف ان هذه البعثات سيجري توزيعها خلال ثلاث سنوات تبدأ من العام الحالي وتنتهي عام ١٩٨٠ وسيكون عدد البعثات المخصصة للمعاهد العالي (٢٣٠) بحثة وقال المصدر ان الطلبة الذين سيقبلون ضمن هذه البعثات سيلزمون بعد تخرجهم بالعمل في معاهد المؤسسة ، ويأتي تخصيص هذه الزمالات العلمية لفرض تهيئة كادر تعليمي وتدريبى مؤسسة المعاهد الفنية بموجب برنامج خاص اعد لهذا الغرض •

23 شباط 1966

كاسحة الالغام باتجاه القدس المحتلة وجنيف

• المتآمرون على الحزب، اعداء حركة

التحرر العربية والقضية الفلسطينية

الطريق الى القدس المحتلة ، او الطريق الى جنيف ، مهد له بحصافة وذكاء .. واستعمال افانين جديدة وتقليدية في الدهاء والمخادعة .. وحشد له فريق من السياسيين والخبراء وصغار النفوس وضعاف الذمة والمستميتين من أجل التمسك بالكُرسي .. هذا الرأي قاله البعث ، حتى عندما كانت الامور في المنطقة العربية في غير صورتها المتحققة الآن .. بل قاله قبل ان تحدث نكسة حزيران باشهر قليلة .. قال البعث آنئذ : ان التآمر على حزب البعث العربي الاشتراكي ، تآمر على القوى الوطنية والقومية التقدمية في الوطن العربي ، وسيقود بالنتيجة الى نكسة قوية ، والى وضع متدهور ويقوي خندق الامبريالية والصهيونية والرجعية العربية ..

وكان الواقع يقدم المظاهر التالية
فبعد سنة واربعة اشهر من التآمر على الحزب في سورية / ردة ٢٣ شباط عام ١٩٦٦ ، دخلت الانظمة العربية حرب حزيران المعروفة ، وكانت النتيجة ان ذهبت سيناء .. ومعها الضفة الغربية .. والجولان بالكامل .. ومعها اجساد عربية وشريفة .. وارواح عربية طاهرة .. لان الذي تم لم يكن الا تظاهرة رسمية في أحد الشوارع .. اما اولئك الذين تآمروا على الحزب فقد سلموا الجولان بدون قتال .. واصدر كيريم آنئذ - حافظ اسد الذي كان وزيرا للدفاع - امره بالانسحاب

وقد استكثر البعض على الحزب ان يقول مثل هذا القول ، وان ينتبأ بمثل هذه النبوءة .. بل ان بعضا من هذا البعض رأى في رأي الحزب ما يشبه الرجم في الغيب .. او ان هذا البعض تواضع قليلا فقال : انها مسألة حزبية بحتة يريدون تعميمها على الامة العربية والوطن العربي .. وحركة التحرر العربية ..

ومع هذا ظل الحزب غنم رايه .. وظل الآخرون عند آرائهم ايضا .. وكان الحكم والفيصل .. هو الواقع الملموس .. وهو الذي يستطيع ان « يفرزن » الخيط الابيض من الخيط الاسود ..

والتراجع الى قوات سوريا الباسلة .. ذلك الانسحاب الذي استغله دايان « لاذلال جيش سورية » كما جاء في أمر يومي للجيش الصهيوني ..

وسلسلة الاحداث بعد ذلك معروفة .. بينما كان شعب سورية العربية يضام ، وتصادر حرياته ، وتصدر احكام غيبية بالاعدام بحق قادة البعث ، او يودع مناضلو الحزب والحركة الوطنية غيابة السجن والاعتقال ، كان الحكم السوري يقبل بالقرار ٢٤٢ ، ويفتح « الجسور » مع الارض المحتلة ، ويذهب حافظ اسد الى جنيف للقاء كارتر .. وقبل ذلك فتح ابواب دمشق امام نيكسون وكيسنجر ، وفورد وكيسنجر .. وكان الفصل الاول للقوات على الجولان .. والقبول بالتسوية على اساس القرار ٢٤٢ و ٣٣٨ ..

واذ حدث هذا كله لم ينس الحكم السوري لبنان ، فكان ان اصطف مع الفريق اليميني في خندق واحد .. وتحول الى قيادة ميدانية للرجعية العربية بعد مؤتمر الرياض المعروف .. وسام القوى الوطنية والمقاومة الفلسطينية القتل والعداب .. حتى ان اسحاق رابين قال ذات يوم ان ما قتله نظام دمشق في لبنان خلال يوم واحد يعادل ما قتله « الاسرائيليون » خلال ثلاثة اعوام !! ..

وفي غضون ذلك حرم على أي فدائي عربي ان يخترق الجولان باتجاه فلسطين ، واغلقت مكاتب منظمات المقاومة الفلسطينية في دمشق ، وكل المحافظات السورية ، في حين كان اليمينيون وكبار الاقطاعيين « يرفلون » بغنائص المساعدات الاميركية والامبريالية التي ترسل الى سورية ، وادى هذا كله الى اخضاع سورية للذين

يخططون الاستراتيجية الاميركية في العالم ، الامر الذي دعى احد كبار الدبلوماسيين الاميركيين مؤخرا ان يقف امام احدى لجان الكونغرس الاميركي ويدافع عن حكم حافظ اسد تماما كما كان يدافع عن حكم العملاء في كوريا الجنوبية ..

وقبل ان يذهب السادات الى

على هذه الهبة الجماهيرية .. وكرس ما يلي :

- التركيز على « رفض » زيارة السادات لفلسطين المحتلة ، دون تقديم نقد جاد ، او حتى متوسط ، للاسس والاجراءات والمواقف السياسية التي قامت عليها زيارة السادات لفلسطين المحتلة ..

- بل ان رئيس النظام قال في

سورية العربية .. فبدل التوجه الى الجولان وتحرير التراب المقتصب .. وجه النظام بعضا من قوات الجيش السوري ، ضد الوطنيين اللبنانيين والجماهير الفلسطينية في لبنان ..

وفوق هذا كله « قاد !! » النظام السوري ما اراده السادات بصيغة اخرى ، تختلف معه في بعض التفاصيل والجزئيات ، ولكنها تلتقي معه في الهدف .. وفي هذا اساءة لمصالح العرب التاريخية ، وتصفية متعمدة للقضية الفلسطينية ان الحكم القائم في سورية ، حكم يميني في السياسة والاقتصاد والثقافة .. ولهذا وطد علاقاته مع الرجعية العربية ، يقدمها وجديدا ولهذا ايضا يقوم بدور السيف المسلط على الحركة القومية السورية وعلى حركة المقاومة الفلسطينية .

ان هذه المواقف والممارسات هي سلبية مواقف « ابطال !! » ردة ٢٣ شباط ١٩٦٦ الذين تآمروا على حزب البعث العربي الاشتراكي ، وانقلبوا على حركة التحرر العربية ومشوا في الطريق المذلة والمهينة ، طريق تصفية فلسطين ..

وفي ذلك اليوم من عام ١٩٦٦ ، عندما قال البعثيون ان التآمر على الحزب يعني التآمر على الاممة العربية ، والقوى الحية في حركة التحرر العربية .. لم يكونوا يرحمون بالقيب .. بل كان يقدمون الحقائق بصيغ غير تقليدية .. لانهم ضمير الامة .. ولانهم حزبها التاريخي المجيد ..

واليوم اذ يتذكر البعثيون بالمرارة ، جراح ردة ٢٣ شباط ، فانهم يشقون بعقوبة الامة العربية وقدرة جماهيرها على الحسم في الوقت المناسب .. وليس الذي قالوه في الامس الا مصداقا لما يتحقق اليوم .. وما سيتحقق في الغد ..

• سلموا الجولان دون قتال

وفي لبنان كانوا القيادة الميدانية للرجعية العربية

فلسطين المحتلة ، مر بدمشق واجتمع الى حافظ اسد واعلم كبار المسؤولين هناك انه ذاهب الى القدس المحتلة لامحالة .. وفي تلك الفترة قال عبدالحليم خدام « اننا ما نزال نثق بوطنية واخلاص الرئيس السادات » .

ولكن عندما نفذ السادات « تمهده !! » وجد حكام سورية انفسهم انهم « سيدخلون المولد ويخرجون منه بدون حصص » لذلك نظموا حملة (اعلامية !!) ضد السادات وضد زيارته لفلسطين المحتلة : لانه فقط اختصر الطريق الى التسوية ، وجعله يمر بالقدس المحتلة ، بدل جنيف التي يريد النظام السوري ان يجعلها مدينة الحل السلمي المفضلة !! ..

وعندما هب الشعب العربي عن بكرة ابيه وشجب زيارة السادات .. حانت الفترة التي على النظام السوري ان ينفذ فيه واجبه الخاص في عملية التسوية .. وعندما تنادت الاطراف الوطنية العربية لعقد مؤتمر لمجابهة المرحلة التالية على رحلة السادات الى فلسطين المحتلة .. التف حكم حافظ اسد

مؤتمر طرابلس ، انه « لساعات وابنت حيا من جديد » فانه لن يرضى بغير الطريق الذي اختاره .. ومن جراء ذلك لم يتحول مؤتمر طرابلس ومن بعده مؤتمر الجزائر الى الصيغة السياسية والعسكرية والاقتصادية والمالية اللازمة لمجابهة العدو الصهيوني .. واخذت اطراف عربية معلومة تكمل ما كان يريده النظام السوري .. حتى طلعت تلك النداءات التي تدعو الى وحدة الصف العربي والتضامن العربي ، وقام بهذا كله الملك حسين الذي تربطه بحافظ اسد علاقات تحالف سياسي مكتوب ومعلن ..

ان هذه المواقف المتقصدة ، اوصلت سوريا الى خراب اقتصادي وإلى اوضاع سياسية مرتبكة ، واساءت الى العلاقات الوطنية بين احزابها وقواها الوطنية ، وبنيت طوقا من الارهاب على المنظمات والجماهير الفلسطينية ..

كما ان هذه المواقف جعلت من طاقات سورية ان تظل حييسة ممارسات النظام المنحرفة ، او توظف في اعمال تتنافى مع تقاليد

في الاجتماع الاخير للامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي في دمشق

النظام السوري لا يريد محاكمة السادات

العراق الى دمشق ، وكان مبعث هذا التساؤل هو عدم حضور العراق لاجتماع قمة الجزائر وانسحابه من قمة طرابلس . وتوقع البعض عدم حضور العراق لاجتماعات دمشق . وبالتأكيد فان اصحاب هذا الرأي هم انفسهم الذين يقولون بان : (الخلاف السوري العراقي) هو العقبة امام نجاح مثل هذه التجمعات والمؤتمرات

اجتماع بغداد ..

في اليوم الثاني من شهر كانون الثاني من هذا العام عقد الاجتماع الثاني للامانة الدائمة في بغداد بناء على قرار سابق من الاجتماع الاول الذي عقد في طرابلس . وحضرت جميع الوفود عدا الوفد السوري الذي قاطع الاجتماع دون ان يقدم للامانة المبررات الموضوعية للمقاطعة . وحاولت

في الوقت الذي لا زال فيه الناس يتحدثون عن مؤتمري قمة الرفض والصمود في طرابلس والجزائر . واسباب انسحاب العراق من المؤتمر الاول واعتذاره عن الحضور للمؤتمر الثاني . في هذا الوقت تنشط القوى التقدمية الشعبية العربية من أجل العمل على تجسيد صورة جديدة لوحدها وتضامنها بوجه الهجوم الامبريالية الصهيونية

الرجعية على الوطن العربي ، وذلك في متابعة قرارات مؤتمر الشعب العربي الذي عقد في طرابلس الشهر الاخير من العام الماضي والذي وضع اسس ومنطلقات العمل الشعبي العربي وفي مقدمتها السعي لانبثاق الجبهة التقدمية الشعبية العربية من خلال الامانة الدائمة التي مثلت فيها الاحزاب في كل من : العراق وسوريا والجزائر ومصر وليبيا وحركة المقاومة الفلسطينية والمجلس السياسي للحركة الوطنية اللبنانية .

• ماذا قال رئيس الامانة الدائمة عن موقفه من دمشق ؟

ذات المهام الخطيرة في المرحلة الراهنة خصوصا اذا لنا بانها تلقف بوجه معطيات رحلة السادات للارض المحتلة .

ويبدو ان السوريين هم اكثر المعنيين استنتاجا بارجحية عدم حضور العراق وذلك لشعورهم بان العراق سيقابل سوريا بالمثل لعدم حضورها اجتماع بغداد .

ولكن العراق قرر الحضور وأشار بعض المسؤولين معقبا على ذلك : بان العراق يرحب بأي مؤتمر او اجتماع عربي للافتكار العربية المؤمنة فعلا بضرورة النضال وتحديد استراتيجية المواجهة للعنوان ولكل المخططات المرتبطة بمصلحة العدو . وذلك من خلال الاعداد المسبق المبني على الوضوح الكامل لاهداف القومية . وبما ان مؤتمر الشعب العربي له مهمات واهداف واضحة فلماذا يتراجع العراق عن المساهمة الفعالة فيه . على العكس من ذلك فالعراق قدم للمؤتمر والمقررات الكثير من الدعم وكان في مقدمة الافتكار التي نفذت جميع مقرراته خاصة ما يتعلق في مسألة التضامن مع

الشعب المصري يومي ١٨ و ١٩ يناير . وأشار بعض المراقبين الى ان حضور الوفد العراقي برئاسة نعيم حداد عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي يعطي الدلالة الاكيدة على اهتمام القيادة في العراق لهذا الاجتماع الحيوي .

دمشق .. ماذا اعلنت للمؤتمر ؟

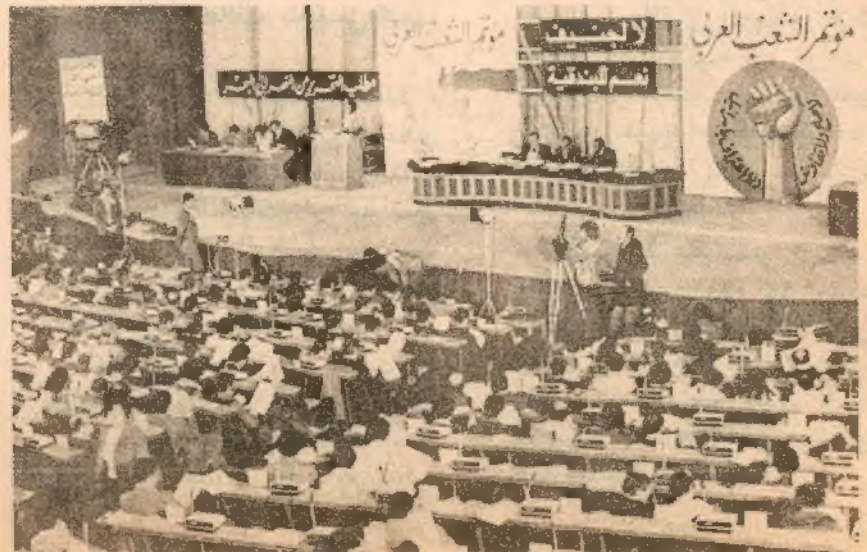
بالرغم من التعتيم الكامل الذي صاحبه انعقاد اجتماع الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي لاسباب هي في ذهن المسؤولين السوريين انفسهم . فقد تمكن بعض

الامانة الدائمة ان تهيب مثل هذا التجمع الشعبي المزيد من فرص النجاح وابساد الغترات عن مسيرته لتلا تياس الجماهير من قواها ومنظمتها التي تواجه المظامرة تلزم المظامرة .

امام ذلك قررت الامانة الدائمة عقد اجتماعها الثالث في دمشق في الحادي عشر من (شباط) الحالي بعد ان اعد جدول عمل حمل العديد من المسؤوليات القومية الخطيرة في مقدمتها العمل على دراسة موضوع (انبثاق الجبهة القومية التقدمية الشعبية العربية ومتابعة اجراءات محاكمة السادات . الخ .

العراق .. هل يحضر ؟؟

وتساءلت بعض الاوساط .. هل سيحضر



• الحكم السوري يفصل كمال شاتيل عن حركة التحرر العربي

أحد الغيوط الممتدة بين التنظيم وصولاً إلى أهداف التسوية .

محاولات سورية لشق الامانة الدائمة ..

أشارت الأنباء الخاصة من داخل الوفود المشتركة إلى أن سوريا حاولت زرع الخلافات بين الوفود المشاركة (ليبيا - الجزائر - العراق - اليمن الديمقراطية - الحركة الوطنية المصرية - المقاومة الفلسطينية - الحركة الوطنية اللبنانية) حيث ترك المسؤولون السوريون الوفود لمدة يومين دون عقد للاجتماع المحدد وعدم قبل شهر . خصوصاً بعد أن أشارت جميع الوفود إلى أنه لا يجوز لمثل هذه الاحراجات الادبية أن تحدث ، ذلك لأن سوريا هي البلد المضيف ، فكيف تقاطع الاجتماعات ، فبدات الامانة الدائمة تطالب المسؤولين المنعنين بالحضور وطرح الموقف . وظهر رأي آخر يؤكد على أنه يمكن لكمال شاتيل أن يحضر الجلسة الأولى من الاجتماعات بصفة مراقب ثم ينصرف ، إذا كان هو الثقة ، وابلغ هذا الرأي إلى المسؤولين السوريين لكنهم رفضوا أيضاً .

حاول البعض بث بعض الهمسات من أن الموقفين الليبي والعراقي متطابقان تماماً ضد سوريا .. ولكن هذه الهمسات رد عليها الأمين العام في الجلسة الوحيدة لاجتماعات الامانة الدائمة مؤكداً ومن خلال موافقة جميع الوفود من أن سوريا خرجت على الاجماع ورفضت الاسلوب الديمقراطي المعتزم .. وخرجت على مقررات مؤتمر الشعب العربي في طرابلس .. وهذا ما يسهل تحقيق مقولة السادات لحافظ الأسد قبل زيارته للأرض المحتلة بعدة أيام من أن نشاطات (جبهة الرفض) لن تستمر أكثر من ثلاثة شهور .

فهل انقضت ثلاثة شهور حقاً !!

الجواب لدى حكام سوريا !!

وهكذا قاطعت دمشق اجتماع دمشق واستمر الاجتماع من دونها خصوصاً لثلاثة الامانة التي تقول باستمرار الاجتماع بحضور النصاب القانوني .. عقدت الامانة جلسة واحدة في (كافثيريا) فندق الجلاء القريب من سجن المزة .. قررت خلالها الاستمرار بإجراءات محاكمة السادات وتطبيق الاجتماع العالي إلى تاريخ ٧ مايو (أذار) القادم في مقر الامانة العامة بطرابلس مع تمثيلات الامانة بعودة سوريا إلى ركب القوى القومية التقدمية الشعبية العربية .

موضوع تمثيل شخص بعيد عن الامانة وعن نشاطها سبياً في الخشال الاجتماعات بكاملها؟ وهل أن الحركة الوطنية اللبنانية وصلت إلى درجة اختلاط الصورة والموقف لديهما إلى هذا الحد ؟

وكان الرأي الجماعي الذي ابلسغ للمسؤولين السوريين (يوسف الأسد ، محمد حيدر وفواز صباغ .. وغيرهم) بواسطة الأمين العام (عمر الحامدي) أن تمثيل الوفود ليس صيغة شكلية في عمل قومي من هذا النوع .. حيث أن ذلك قد خضع لقرارات المؤتمر الشعبي العربي والتي لا يجوز الخروج عنها .. وأن المؤتمر المذكور قرر أن الحركة الوطنية اللبنانية هي التي تمثل جماهير الشعب العربي



كمال شاتيل

• مرونة الامانة الدائمة وإجراءات النظام السوري

اللبناني وعي التي واجهت مع حركة المقاومة الفلسطينية النار والقتل والدمار وقدمت التضحيات من أجل وحدة ليشان وشعبه .. وما هو مستوى الجبهة التقدمية الشعبية التي يتمثل فيها كمال شاتيل .. وما هي أرضيتها الفكرية والنضالية .

وأشارت بعض المصادر القريبة من النظام السوري إلى أن الحكومة السورية لها أهداف بعيدة على المساحة اللبنانية تجد في التنسيق والتعاون مع كمال شاتيل ضرورة أساسية . وقد ربط المراقبون في دمشق بين أصرار حكام سوريا على (شاتيل) وبين ظهوره في التلفزيون السوري لعدة مرات علاقة أساسية وجوهرية بهذا الهدف .

ففي جدول أعمال الاجتماعات يند رئيس عو (محاكمة السادات) وسوريا لا تريد التورط في هذا الموضوع الذي قد يقطع

المراقبين السياسيين والصحفيين من الحصول على المعلومات الدقيقة التي راقت انعقاد الاجتماع وما صاحبه من مواقف حكمت عليه بالانعقاد لجلسة واحدة ثم الانقراض وتعليقه لاجتماع قادم في طرابلس ..

ماذا يعني هذا الحديث هل أن سوريا مشغولة بقضية أخرى أهم من عقد اجتماع لامانة مؤتمر الشعب العربي .. أم أنها تتجاهل مثل هذا النشاط السياسي الجماهيري الخطير الذي يصب في المجرى الحقيقي للنضال العربي ؟

هل تشعر سوريا أن هناك نشاطاً سياسياً آخر تعد له هو أهم بالنسبة إليها ولصالحها ؟

وكانت الوفود التي تقاطرت على فندق الجلاء تنتظر وفدين مهمين هما الوفد اللبناني والوفد الفلسطيني .. بعد ذلك علم الحاضرون في فندق الجلاء أن الوفدين المذكورين قد واجها بعض الصعاب على الحدود اللبنانية آخرت وصولهما .

الازمة اللبنانية تعكس

ظلالها على مؤتمر الشعب العربي

معروف أن الازمة اللبنانية تعريضاً لحادة تتعلق بوضع النظام السوري نفسه على الساحة اللبنانية ، والمشكلات الجديدة التي يواجهها النظام على الصعيدين السياسي والعسكري . فهناك معلومات واستنتاجات تشير إلى أن العبارة التي يواجهها النظام السوري في لبنان تأتي بسبب أصراره على الاستمرار في الاحتلال وفرض الهيمنة على جيبسج المرافق السياسية والاقتصادية ، والاستمرار بعبادة الحركة الوطنية اللبنانية والعمل على تشييتها بكل الصيغ والأساليب وخلق صيغ واشكال

جديدة باغنية مختلفة هي في حقيقتها لا تقدم لبنان ، ولا تغلغ وحدة أرضه وشعبه، وتتناقض مع نضال حركة الوطنية .

وعلى هذا الأساس بدأت تدب في أدوية فندق (الجلاء) همسات تشير إلى أن سوريا لن تشارك في اجتماعات الامانة الدائمة ، إلا بعد الموافقة على إعادة تمثيل وفد الحركة الوطنية اللبنانية بما يهيء (لكمال شاتيل) ممثل الجبهة القومية اللبنانية لأن يكون ممثلاً للوفد اللبناني يشارك وفد الحركة الوطنية اللبنانية الممثلة بالجلسة السياسية وبعد ذلك لن تحول الهمس الذي كان معروفاً من قبل بعض الوفود إلى حقيقة ابلغ بها المسؤولون السوريون الأمين العام والوفود للمشاركة !!

وفوجي الجميع ..

ماذا يعني أصرار سوريا على تمثيل كمال شاتيل في الوفد اللبناني .. وكيف يصبح

دور حافظ اسد في لبنان يرتد علي

الاحداث الدامية التي شهدتها الساحة اللبنانية طوال الاسبوع الماضي، وذهب ضحيتها قرابة المائتي قتيل وضعف هذا العدد من الجرحى، تركت اكثر من سؤال وعلامة استفهام حول اسبابها وطبيعتها واهدافها، وكذلك حول الاحتمالات المتعددة لتطوراتها اللاحقة.

بصورة سرية الى مناطق متعددة من الساحة .. مع العلم ان أبرز تلك الاشتباكات كانت في منطقتي الحازمية وحربا (تكتة) اخرى لجيش السلطة تقع على طريق بيروت طرابلس) .. وهذا الامر له دلالة عسكرية خاصة ، اذ بهذين الموقعين كان يمكن ان يتم قطع اية صلة للقوات السورية الموجودة داخل بيروت مع سوريا او مع القوات السورية المتواجدة في مناطق اخرى من لبنان ..

٥ - حتى كتابة هذه السطور ، كان السيناريو المستمر للتناوب بين الهسوة والتقصيد ، مشابها كليا للسيناريو الذي كان يحكم أحداث لبنان طوال سنتي الحرب السابقتين .

ثانيا - على الصعيد السياسي :
لا يمكن عزل هذه الاحداث عن جملة من التحركات السياسية التي سبقتها او رافقتها وهي :

١ - كان واضحا لكل ذي عينين ، ان القوى اليمنية تستعد للمواجهة مع القوات السورية ، وقد اشارت (الف باء) قبل عدة اشهر لهذا الموضوع ، مركزة على نوعية التدريب والتسلح اللذين تقومون بهما تلك القوى على مرأى ومسمع من قوات الردع ، لا بل تحت حمايتها !

٢ - اكثر من ذلك .. ان الجيش الذي اعيد تجميعه تحت مظلة قوات الردع ، كان يضم العديد من أبرز الضباط اليمنيين وعلى رأسهم انطوان بركات ، في حين كانت قوات النظام السوري تلاحق ضباط جيش لبنان العربي وفي مقدمتهم قائد ذلك الجيش الملازم اول احمد الخطيب الذي ما يزال

النظام السوري على اعتقال عشرين من جماعة شمعون كانا يضعان عبوتين ناسفتين تحت خزان المياه ومحرك الكهرباء في بلدة الدامور .. وقام جماعة جبريل بتصفية المنصرين المذكورين .

٣ - هذا الحادث كان يمكن ان يمر بصورة افتها الساحة اللبنانية ، اي بدون رد او يرد يتساوى مع طبيعة العمليات وحجمه .. لكن الرد اليمني الذي اتى بعد اسبوع كامل من حادث الناعمة كان شيئا مختلفا ..

ففي تكتة القياضية التابعة لجيش سركيس والتي يرأسها الضابط اليمني الطحون بركات ، هناك دفعة جديدة من المتطوعين ينتمون الى كافة الطوائف ، على اساس ان هذا هو جيش لبنان الجديد ..

على هذه الدفعة من المتطوعين الاغراس انصيب رد اليمن (مثلا) بانطوان بركات وجماعته ، اذ قاموا يوم الثلاثاء ٧ شباط بتنفيذ مجزرة داخل التكتة ذهب ضحيتها عشرين جنديا ، فيما فر اخرون ووصلوا الى مواقع قوات الردع السورية القريبة ، يبلفونها بما يجري داخل التكتة .

٤ - ما ان تقامت قوات الردع باتجاه التكتة ، حتى كانت قوات بركات تقتحم عليها النيران وبدأ الاشتباك .

٥ - بعد وقت قصير من وقوع اشتباك القياضية - وبشكل لا يمكن ان يكون عفويا - قامت مجموعات متعددة من مليشيات اليمن بفتح النار على كافة حواجز الردع من نهر ابراهيم في منطقة جبيل على بعد ٤٠ كيلو مترا من بيروت باتجاه طرابلس .. الى العاصمة نفسها ..

وهذا ما جعل رقعة الاشتباكات تتسع

اول هذه الاسئلة ، بالطبع ، هو كيف يمكن ان ينشب هذا القتال بين القوات اليمنية اللبنانية وجيش السلطة من جهة وبين قوات الردع السورية التي كانت الحليف الذي انقذ القوات اليمنية المذكورة وضمن لها منذ دخوله الى لبنان ان تستمر في السيطرة على مناطق تواجدها ، كما ضمن لها مواصلة الاستعدادات العسكرية المكثفة تعبئة وتدريبها وتسليحها طوال الفترة المشار اليها؟ ثم ما هو الموقف الحقيقي للرئيس سركيس الذي لعبت القوات السورية الدور الاساسي في ابعاده الى سدة الرئاسة ؟ وما هي الطبيعة الحقيقية لعملية بناء الجيش اللبناني الجديد بشكل خاص ، ومؤسسات الدولة الاخرى بشكل عام ؟

للإجابة على هذه الاسئلة ، لابد من اخذ الاحداث الاخيرة بمنظورين .. عسكري وسياسي ..

عسكري بمعنى رواية تفاصيل الاحداث كما بدأت فعلا .. وسياسي بمعنى رسم الاطار السياسي الذي احاط بهذه الاحداث من كافة جوانبها .

اولا - على الصعيد العسكري :

لقد بدأت الاحداث على الشكل التالي :
١ - قبل اسبوع من انفجار القتال في تكتة القياضية المطلة على شرقي بيروت ، والمتحكمة بفصل رئيس من مفاصل طريق دمشق .. وقع حادث في بلدة الناعمة على الطريق بين بيروت ومصيدا .. فقد اقدمت منظمة احمد جبريل المعروفة بارتباطها مع



هاني سلام

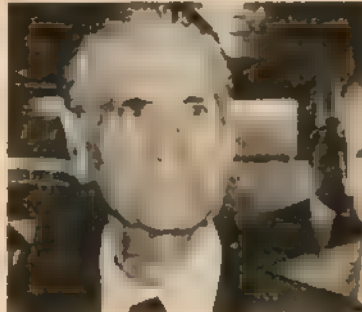
في سجن المزة السوري حتى الان .
٣ - لوحظ على الصعيد السياسي ان (الجبهة اللبنانية) الرجعية ومهما السلطة لم يسيرا مع النظام السوري في معارضة لخطوة السادات ، رغم ان حافظ اسد عقد مع الطرفين المذكورين اكثر من مفاوضات ومضى لهذا الغرض .. ومن الواضح ان

اشتباكات الفياضية .. هل كان عفويا ؟

هذا التمتع كان الفرصة المهيبة الاولى ليؤكد كل من الجبهة اللبنانية والسلطة استقلاله السياسي عن خطط النظام السوري .. وان لقاءهما مع ذلك النظام لا يتسع لغير الغرض الذي ادخل حكاه دمشق قواتهم الى لبنان من اجله .

٤ - عندما قام سايروس فانس وزيرو الخارجية الاميركي بجولته في المنطقة بعد زيارة السادات للحدود الصهيوني ، تعدد

٨ - ليل انفجار احداث الفياضية يوم واحد كان عبدالعليم خدام يرد على سؤال صحفي في الكويت ، حول علاقة جولته الى السعودية والخليج بمسألة التمديد للقوات السورية في لبنان فيقول : (ان موضوع التمديد لهذه القوات لا يحتاج الى ذلك .. فهو رهن بطلب يقدمه الرئيس سركيس) ! هذا مع العلم ان وجود القوات السورية في لبنان يستند الى قرارات الجامعة العربية



بيير الجميل



كامل الاسعد

الجبهة اللبنانية لماذا لم تتساير انقضاء السوري في لعبة معارضة خطوة السادات ؟

ان يهوس باذن السلطة اللبنانية ومسن ورائها القوى اليمينية ، بان السعي الاميركي لحل القضية الفلسطينية يتضمن توطيس معظم الفلسطينيين في الجبلان التي يقطنون فيها حاليا ..

٥ - في هذه الاثناء عقدت خلوة زغرنا (للجبهة اللبنانية) وجرى تجديد الحملة من اجل طرد لاجئي مغيب تل الزعتر من بلدة الدامور واعادة وجود القوى اليمينية اللبنانية اليها .. كما شرعت عناصر تابعة لحزب شمعون بالتحرك من اجل القيام بعمليات تسف في عدة مناطق وطنية ، وبالأذات منطقة الناعمة - الدامور .

٦ - جرت سلسلة من حوادث النسف في بيروت وصيدا ، افادت مصادر دقيقة الاطلاع ان الذين شاركوا فيها كانوا ينتمون الى الجبهة اللبنانية والشمعونيين منها بالذات - وكذلك الى بعض الزعامات التقليدية المعروفة بصلاتها مع الجبهة اليمينية .

٧ - جرى استقلال مصطنع من قبل الواجهات اليمينية الاسلامية لمسألة الإخطاء الملكية التي يقع فيها بعض عناصر المقاومة من اجل شن حملة تعريض واسعة ضد الوجود الفلسطيني في المناطق الوطنية .. وقد بلغت هذه الحملة الصاعا في مدينة صيدا ..

التي يستبعد ان تستطيع الاجتماع في ظل الوضع العربي الراهن من اجل التمديد لهذه القوات في نهاية مرحلة انتدابها الحالية التي تنتهي في اول نيسان القادم .

٩ - بعد انفجار الاحداث اعلنت وزارة الخارجية الاميركية ما يلي :

- ان الولايات المتحدة تنظر الى وجود القوات السورية في لبنان من خلال المهمة المحددة التي اعطتها لها الجامعة العربية . - ان الولايات المتحدة تسم الرئيس سركيس من اجل بناء قوته الذاتية وفرض سيادة دولته على كامل الاراضي اللبنانية .. وبشكل خاص منطقة الجنوب .

- ان الولايات المتحدة تحذر كافة الاطراف من القيام بما يمسك الهدوء الاكثم لتجتاح مساعي التسوية في منطقة الشرق الاوسط .

ثالثا - الاهداف الحقيقية للانفجار

بعد هذا العرض للاطار السياسي يصبح بإمكاننا ان نلقي بعض الاضواء على الاهداف المحتملة لهذا الانفجار وهي كما يلي :

١ - لقد بلغت (الجبهة اللبنانية) مرحلة السعي للتخلص من القوات السورية كمقدمة لفرض سيطرتها ، مع تحالفاتها داخل السلطة وداخل التيارات اليمينية الاسلامية على كامل الاراضي اللبنانية ، ومن ضمن

ذلك بالطبع ، تصفية المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، معتمدة على دعم سياسي اميركي يمكن قراءته بوضوح في سطور بيان وزارة الخارجية الاميركية ، وعلى ائساد عسكري صهيوني عبر عنه وزير دفاع العدو في زيارته لشمالي الارض المحتلة ولقاؤه مع ائتين من قادة قوات اليسمين اللبناني في منطقة الجنوب خلال الاحداث الاخيرة التي شهدتها بيروت .

٢ - ان هذا الهدف قد لا يتم في هذه الجولة من القتال .. فتتعب ذلك جولات لاحقة تتخللها فواصل من الهدوء وقرارات وقف اطلاق النار والمفاوضات التي تتحقق فيها مكاسب جزئية للجبهة اللبنانية تؤدي في النهاية لتحقيق الهدف المذكور في السند الاول .

٣ - ان الولايات المتحدة تستخدم هذه الاحداث لترويض النظام السوري وافهامه ان هامش المناورة المتاح له خارج اطار مبادرة السادات هو هامش ضيق جدا لا يتيح له اي احرار غير كلامي لتلك المبادرة .

وفي كلام وزارة الخارجية الاميركية اشارات واضحة لهذا الموضوع .. منها ان التمديد للقوات السورية في لبنان مربوط بموافقة الجامعة العربية (الامر الذي لا يتم عمليا بدون مصالحة جديدة بين النظامين السوري والصربي) . ومنها انه لا يجب القيام بما يمسك الهدوء اللازم لنجاح مساعي التسوية الحالية في الشرق الاوسط (وهي في المفهوم الاميركي تقع حصرا داخل اطار المبادرة الساداتية) .

٤ - ان تصد انطوان بركات الشروع بالاحداث على اساس يميني (القتل على الهربة داخل الفتنة) وهو ما يبدو كتيكيا في غير مصلحة الحصة اللبنانية ..

من كل ما تقدم يتضح ان هذه الاحداث هي حلقة في مخطط تصفوي اميركي - صهيوني - وجعسي - يتعمد - النظام السوري مسؤولية حماية كائنة بالتريبات التي سبقته ومهدت له .. كما ان هذا النظام سيكون عاجزا عن التصدي له . ما دام محافظا على موقعه داخل نهج التسوية .. فمواجهة هذا المخطط تحتاج اول ما تحتاج ، الى مفاداة نهج التسوية ، وبناء الجبهة العربية التقدمية المتتالية التي تستطيع وحدها دحر المخطط بكافة حلقاته وتفصيله .. ومن اول شروط بناء هذه الجبهة ان يطرا تغيير جذري على طبيعة وجود القوات السورية في لبنان ومهامها وتعلقاتها ، بشكل يجعلها تلتقي مع الجماهير والقوى الوطنية والمقاومة ، ادوات التصفي للمخطط التصفوي ، بدلا من ان تكون ادوات حماية المشروع التصفوي الذي لم يعد يتورع عن التصفي لها نفسها بعد كل ما فعلت له من دعم ورعاية .

عدنان بلر

الارض المحتلة

كل شيء

قابل للانفجار

« لا ابالغ اذا قلت ان باستطاعة أي شخص ان يفرض نظام منع التجول بشكل غير عادي في أية منطقة في القدس أو تل أبيب دون حاجة الى أي شيء سوى علبه سجائر فارغة يلقيها في أحد الشوارع » .

هذا ما قاله أحد المراسلين الاجانب معلقا على الاوضاع النفسية والمعنوية للمستوطنين الصهاينة الذين اصبح القلق والخوف والارتباك يحتل جزءا كبيرا في حياتهم ليلا ونهارا ، ولا يبدو ان غطرسة العدو وتطميناته قد عادت كافية حيث اتسمت هوة الثقة بين المستوطنين واجهزتهم الامنية القمعية .

فلا يكاد العلو يعلن عن تمكن اجهزته من تمشيط و (تنظيف) منطقة حتى تتصاعد فيها العمليات الفدائية ، الامر الذي دعاه الى التنازل عن غروره واطرسته ، وتوجيه نداءات ملحة في لهجة لا تغلو من مرارة الفشل الى مستوطنيه غير الاذاعة والتلفزيون ، محذرا من مغبة الاهمال وعدم الحذر . وقد طالبت نشرات وزعها البوليس الصهيوني للمستوطنين الى تفشي حقائق بيوتهم جيلا قبل الخلود الى النوم والابلاغ عن أي طرد أو شيء يشتبهون به سواء كان في البيت أو الشارع أو الباص ، كما كست جدران المدن ملصقات لنفس الغرض ، وقد طلب البوليس الى المستوطنين عدم فتح الطرود البريدية المرسلة اليهم خوفا من احتوائها على مواد متفجرة .

تنافس الاحزاب السياسية

من يقف وراءه ؟

عمليات الفاشيين الجدد حيث اعلنت هذه المنظمة مسؤوليتها عن الانفجار الهائل الذي وقع في احد المبوك في مدينة كوزينسوا الذي يديره احد الاعضاء البارزين في حزب اللاتنية الجديدة في المدينة .

بين اليساريين

وإذا كانت النقلة الايديولوجية في سياسة الحزب الشيوعي الايطالي بعد حصوله على نسبة (٣٤٥) بالمائة من الاصوات في انتخابات اب ١٩٧٦ قد أدت الى تغيير جوهري في نظرة الحزب للعنف بحيث اصدر تعليمات صارمة داخلية الى اعضائه دعاهم فيها الى (ضبط النفس وعدم الرد على اعتمادات وتحريضات القوى الفاشية واليمينية) فان الاحزاب اليسارية المتطرفة الصغيرة لم تكفب بصعيد نشاطاتها المسلحة ضد القوى الفاشية في مساحات واسعة من ايطاليا فحسب بل تقلت مواجهاتها الى القيام باعمال عنف ضد الحزب الشيوعي الايطالي ايضا بعد اتهامها له بأنه تحول الى انتهاج (سياسة معتدلة) به ان اصبح يشكل القوة السياسية الثانية من حيث الحجم والتاثير في البلاد حلقة مفرغة

ما هو موقف الحكومة الايطالية من كل ما يجري ؟ وكيف يتعامل القانون الايطالي مع مشيري الشغب ومرتكبي اعمال العنف وما هي الاجراءات التي اتخذتها الحكومة الحالية والحكومات السابقة التي تعالجت محكم في ايطاليا منذ الحرب العالمية الثانية ومنذ استثناء وباء العنف مطلع الستينات وكيف تتصرف الحكومة الحالية للحد من اقبال الشباب الايطالي على شراء وحمل الأسلحة ؟

عباس محمد

موجة العنف السياسي التي اجتاحت ايطاليا في الفترة الاخيرة لم تكن وليدة الازمة الحكومية التي تمر بها البلاد حاليا اثر انهيار حكومة جوليو اندريوتي في السادس عشر من كانون الثاني الماضي بعد حجب الثقة عنها في البرلمان الايطالي وذلك عندما رفض الحزب الديمقراطي المسيحي الحاكم تمثيل الشيوعيين في حكومة طوارئ جديدة .

ظاهرة العنف السياسي في ايطاليا هي عبارة عن ردود فعل مركبة لواقع اقتصادي متدهور يعاني من ازمات متلاحقة تجسدت في تدهور قيمة الليرة الايطالية وارتفاع نسبة البطالة والتضخم الى اعل مستوياتها وهي انعكاسات منطقية للتركيب السياسي وطبيعة القوى الرئيسة المؤثرة داخلها والتي تسير بدفة الصراع دالها الى اتجاهات تقلب عليها الصلة التنافسية وتؤدي في اكثر الاحيان الى تصعيد النزاع الانتخابية في هذا الصراع بين الاحزاب والفئات السياسية الصغيرة ذات التأثير الضعيف في السياسة فيما بينها من جهة وبين ذات التجمعات والقوى الاكثر تأثيرا في السياسة العامة للدولة من جهة اخرى .

السبت الماضي مثلا هاجمت مجموعة من عناصر حزب الفاشية الجديدة مكتبين من مكاتب الحزب الشيوعي في روما بالقنابل الحارقة وقلدوها بالحجارة مما أدى الى اصابة اثنين من المارة بجروح واسفرت عن وقوع خسائر مادية بليغة . وتعرضت مكاتب الحزب الاشتراكي في مدينتي بولونا وبرغاسو الى هجوم مماثل من قبل عناصر يمينية في نفس اليوم وفي نفس الوقت الذي اعلنت الشرطة الايطالية فيه عن مقتل احد المسؤولين النقابيين في مدينة ميلانو الصناعية . وبالقابل ردت منظمة يسارية تطلق على نفسها (الكفاح المسلح للشيوعيين) - ليست لها علاقة بالحزب الشيوعي - على

منظمة ارهابية داخل «الجبهة اللبنانية»

لم تتمكن «خلوة زغرنا» التي عقدتها «الجبهة اللبنانية» مؤخرا من «تنفيس» الخلافات الحادة التي تعصف بين «التوحيديين» و«الفيدراليين» داخل الجبهة .. هذه الخلافات اخذت شكلها الحاد حين اعتقلت «قوات الطواري» في حزب «الكتائب» مجموعة من الشبان الذين كانوا يقومون بمحاولات لاجتذاب عدد من الكتائبين لفرص ضمهم الى منظمة ارهابية .

التحقيقات التي قام بها المسؤولون في حزب «الكتائب» مع هؤلاء الشبان ، وعندهم ستة ، اثبتت ان الاباني شربل قسيس ،

رئيس المؤتمر العام للرهبانيات المارونية ، يقف وراء تشكيل هذه المنظمة التي تستهدف «احداث اعمال شغب وتصفية بعض اركان الجبهة» .

سفير احلى السلول في بيروت بذل جهودا مكثفة لوقف اية انعكاسات يمكن ان تحدثها نتائج تلك التحقيقات ..



شربل قسيس

سلام المستوطنات

كشفت مصادر اميركية عليا النقاب في واشنطن عن ان الرئيس «جيمي كارتر» تدخل شخصيا لوقف اعلان صهيوني باقامة مستوطنتين جديدتين في سيناء ، وذلك بعد ساعات قليلة من قرار انور السادات سحب الوفد المصري من اللجنة السياسية المشتركة . المصادر الاميركية نفسها تضيف قائلة بان «كارتر» ربط طلبه هذا بتعهد اميركي بعدم المس بالمستوطنات الثماني في سيناء .

وتخلص تلك المصادر الى ان خبراء اميركيين ، برئاسة «جورج بول» المندوب الاميركي السابق لدى الامم المتحدة ، يكفون حاليا على وضع صيغة مرنة للبقاء على تلك المستوطنات لقاء «امتيازات جغرافية» معينة تمنح لمصر ..

.. وعادت الاستخبارات المركزية

عرض «الفرد ائرتون» ، مساعد وزير الخارجية الاميركية ، على السفراء الاميركيين في المنطقة ، الذين اجتمع اليهم مؤخرا في عمان ، ورقة عمل وضعتها وزارة الخارجية الاميركية بالتعاون مع وكالة الاستخبارات المركزية .. ورقة العمل هذه ، التي نقلت

وتقوم اذاعة العدو العبرية يوميا باذاعة الارشادات والتحذيرات اضافة الى مضاعفة لقوات الامن والشرطة العاملة في مختلف المناطق واستدعى قوات الحرس المدني الى العمل في ظل حالة طواريء دائمة غير معلنة ، للحد من النشاط الفدائي الذي لم يجد العدو بدا من الاعتراف بتضاعفه واتساع دائرة عمله بشكل ملحوظ ولا سيما عقب انفجار عبوة ناسفة شديدة الانفجار في أحد الباصات العسكرية الصهيونية في الاسبوع الماضي ، حيث اعترف العدو بتدمير الباص تدميرا كاملا وقتل وجرح (٤٥) مستوطنا صهيونيا لا زال الجرحى منهم في حالة خطرة ، وقد قام العدو فورا بحملة اعتقال كيفية واسعة النطاق شملت العشرات من أبناء شعبنا في مدينة القدس حيث وقعت العملية .

وفي الوقت الذي كان العدو فيه يطمئن مستوطنيه واعلنا بعدم السماح بتكرار ذلك انفجرت عبوة ضخمة اخرى في احدي المدارس الصهيونية في القطاع الغربي من مدينة القدس المحتلة وقد اعترف العدو بالانفجار دون ذكر الخسائر كعادته ولعدم احراجهم امام مستوطنيه من جهة ومراعاة لحالتهم النفسية من جهة اخرى . وبالرغم من حملة الاعتقالات الواسعة فلم يجد العدو بدا من الاعلان عن عدم تمكنه من القاء القبض على الفدائيين مشيرا الى استمرارية التحقيق الذي سيستمر طويلا دون شك ولكن بلا نتيجة ، حيث اثبت الفدائيون رغم الحصار وكثافة الاجراءات ان كل شيء قابل للانفجار في فلسطين المحتلة حتى تحرير كامل تراب الوطن .

٢٠ ب

اجزاء منها الى عدد من المسؤولين العرب ، تركز على اعطاء الـ «سي» أي «دورا اكثر اتساعا في ترتيب بعض الاوضاع الشاذة في المنطقة» ..

وبعضونها العالي ، تعتبر ورقة العمل هذه في الولايات المتحدة اول تراجع لكارتر عما كانت تصفه اوساطه بـ «الديبلوماسية الباردة» ، وهي الديبلوماسية التي حاولت اعطاء الاستخبارات المركزية دورا ثانويا في اتخاذ القرارات .

السوق خلال الأشهر الستة القادمة •

وبمواجهة هذه التهديدات أعلن ممثلو اليابان ، بأن حكومتهم لن تناقش مثل مثل هذه الأمور ، أو تلييها ، مدامت اليابان قد حضرت المؤتمر لمناقشة الأمور الاقتصادية العامة •

Newsweek
THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE

المانيا الغربية

جواسيس

حكمت محكمة في المانيا الغربية على ثلاثة اشخاص بالسجن لمدة ثلاث سنوات بتهمة التجسس لحساب المانيا الديمقراطية وهؤلاء الاشخاص هم زوجان وموظف سابق في شركة لصناعة العدسات •

واستنادا الى قرار الاتهام ، فان هؤلاء الاشخاص قد سلموا صورا لجهاز جديد للتهديد تم تحسينه بقرص استعماله في الدبابات الالمانية الغربية الى جهة تعمل لحساب المانيا الشرقية •

GUARDIAN

روديسيا

تشر المفاوضات

بعد ثلاث ساعات من المحادثات بين ايان سميث وقادة الاغلبية السوداء ، انفض المؤتمر دون الوصول الى نتيجة تذكر •
فالقادة السود قد التزموا موقفهم في عدم منح الاقلية البيضاء اكثر من عشرين مقعدا في برلمان الدولة السوداء المقبلة • بينما بقيت قضية تكوين الجيش مستعصية على الحل • بالرغم من ان القادة السود يطالبون بالوصول الى اتفاق حولها قبل البدء بآية محادثات •

صحافة العالم في اسبوع

هذه نافذة جديدة تفتحها مجلة ألف باء امام القارئ ليطلع من خلالها على اهم الاحداث الدولية التي تناولتها صحافة العالم في اسبوع من وجهات نظر مختلفة •

TIME

The Weekly Newsmagazine of the World.

فرنسا

الاثرياء واليسار

مظم نتائج الاستطلاعات التي اجريتها في فرنسا مؤخرا ، تؤكد بان فرصة فوز اليسار في الانتخابات العامة تتراوح بين ٥١-٥٠٪ وهذه النسبة ، كما يبدو ، قد انصهرت اولي ثمرها في اوساط الاثرياء الفرنسيين • فالول رد فعل ظهر لاجل حماية مصالحهم ، هو تهريب النقود والفرنسية الى خارج فرنسا وبكميات كبيرة • وقد بلغت عمليات التهريب على امتداد الايام القليلة الماضية ، مما ادى الى انخفاض قيمة الفرنك في الاسواق المالية بنسبة ٣٪ دفعة واحدة ، وبالرغم من الاجراءات التفتيشية المشددة فان سلطات الحدود السويسرية قد صادرت في بحر اسبوع واحد اكثر من مليون فرنك فرنسي مهرب •

ومقابل تشدد السلطات انبثقت مكاتبي باريس مهمتها تهريب النقود من اصحابها الى المصارف في جنيف واتويرب • لتسهل عمولة مينة • ولهذا المكاتب طرقها الخاصة وامكانياتها التي تضع السلطات عاجزة عن ايقافها •

واكثر الحالات التي صادرت بها السلطات كانت مع اشخاص غير خبيرين ، انصافه الى ان صعوبة تهريب الاموال الكبيرة تكمن في ان الحكومة الفرنسية لا تصدر اوراقا ذات فئة تتعدى ما يساوي المائتين دولارا ، وبمكس ذلك ، اي حين يقوم اشخاص مختصون بالعملية ، فان تهريب النقود يجري على قدم وساق •

The Daily Telegraph

اليابان

اليابان والسوق الاوروبية

اجتمع ممثلون عن اليابان والسوق الاوروبية المشتركة لمناقشة امكانية تخفيض حجم الصادرات اليابانية ورغم بدء المحادثات

فان جوا من البرودة قد سيطر على المندوبين به ان اعلن وزير التجارة البريطاني بان على دول السوق ان تقرر قيودا استيرادية على البضائع اليابانية اذا لم توافق اليابان على افضلا اجراءات فعالة تحد من زيادة صادراتها •

وطلب رئيس السوق الاوروبية في اليابان ان تزيد من حجم استيراداتها من دول



الوراسوم قامت القبائل البدائية
بتظاهرات احتجاج عنيفة واعتصامات لمنع
الحكومة من منح الشركة اجازة استغلال
المسقة .

ويقول احد قادة القبائل البدائية بان
المديد من المواقع في المسقة مقدسة ولها
احمية دينية . وما هو مقلق للقبائل هو
عدم احترام الرجل الابيض لثقافتها الديني
لكن القبائل البدائية لا تقف وحدها ضد
التنقيب عن اليورانيوم ، بل تلف الى جانبها
مظمات الحفاظ على البيئة ومعضسي
استخدام الطاقة النووية .

وهذه المنظمات اكثر تأثيرا على قرارات
الحكومة من القبائل البدائية اذ استطاعت
ان توقف التنقيب عن اليورانيوم وتصديره
لمدة اربع سنوات سبقت حكومة مالكولم
فريزد ، الذي عاد ليصعد على اليورانيوم
في ورقة الاصلاح الاقتصادي .

لكن ما يهم القبائل البدائية هو الارض
وارتباطها بترائهم الروحي لا غير . فاحد
المواقع الذي عثر فيه على خزين من
اليورانيوم يقع بالقرب من منطقة مقدسة
للدفن من قبل القبائل ، واستنادا الى
عادتها ، فان من المحرم ان يمس هذا
الموقع . ويحتج ممثل عن القبائل بقوله :
(ان القبائل ترتبط جذريا في حب غامض
وغريب لهذه الارض ، انها الكون الامثل ،
المكان الذي تعيش به الارواح ، ومتبع
الحياة ، ان الارض هي الامتداد النهائي
لارواحنا .)

ان القبائل البدائية تركز كل قواها من
اجل هذه القضية التي هي مصيرية بالنسبة
لستقبل وجودها عموما . فان الشركات
المنقبة عن اليورانيوم كانت تمارس اشبح
الوسائل من اجل تفكيك وحدة القبيلة
البدائية ، عن طريق تعميم عادة شرب
الكحول ، واغراء الشباب للعمل مقابل
اجور زهيدة وتشجيع حرب الفتيات من
نوين للعمل كمخادعات في منشآت الشركات
وحين يعتج شيوخ وعقلاء القبائل ، يتدخل
البوليس بطريقة غير انسانية ، ويعتمد
اهانة الشيوخ امام القبيلة اعمالا في اذلال
تقاليدها واخلاقياتها .



Newsweek

استراليا
النيوزويك

مصائب قوم ..

تسبب اكتشاف حقل هائل لليورانيوم
في استراليا الى وضع حكومة مالكولم فريزد
في ورطة حقيقية .
وباتي ذلك بعد الموعد الرسمي الذي
قطعتة الحكومة في تخصيص ارض (آرنيم)

في شمال استراليا الى القبائل البدائية عقب
حملة عالية طالبت باعادة الاراضي الاصلية
التي ترتبط بتاريخ هذه القبائل . وقد
اكتشف اليورانيوم في هذه المنطقة بالذات .
وحين تقدمت الشركة المكتشفة بطلب الى
الحكومة لوضع المسقة تحت تصرفها لانتاج



السياسة

الدكتور مندوب أمين السالحي
استاذ العلاقات الدولية

الخارجي الذي تنس قراراته وسياساته
فطرنا المناضل ، وفي انهاء علاقاتنا الدولية
السياسة والاقتصادية والثقافية مع الدول
الاجنبية ، وفي قيامه باعباء وظيفته
الدبلوماسية على الوجه الاكمل .

ابتكار وسائل وصيغ جيدة وجديدة للتنفيذ :-

على ضوء الاعتبارات الالفة الذكر يركز
الرئيس صدام حسين على اهمية مباداة
المنفذين الرئيسيين للسياسة الخارجية الى
ابتكار وسائل وصيغ جيدة وجديدة للتنفيذ
(اذ انه كلما كان الهدف واضحا وكان
السفير ، او اي موظف تقع مسؤوليته في
مستوى ادنى من الجهات التخطيطية او
الاشراطية المسؤولة ، قلادرا على اختيار افضل
الصيغ واكثرها ملائمة من اجل تحقيق
الهدف بصيغ افضل) .

الواقع ان الوظيفة الدبلوماسية المعاصرة
لم تعد مجرد تمثيل ورعاية مصالح الدولة
في الخارج كما حددتها المادة الثالثة من
معاهدة فيينا بما يلي :-

١ - تمثيل الدولة وعرض وجهات نظرها
وشرح اتجاهاتها للدول الاجنبية .

٢ - حماية مصالح الدولة ورعايتها في
الخارج .

٣ - التفاوض مع الدول الاجنبية .

٤ - الاستعلام بكل الوسائل المشروعة عن
اوضاع العواطف لدى الدولة المضيف
وتطورها وتنظيم تقرير بهذا الخصوص .

٥ - تنمية العلاقات الودية وتطسيو
العلاقات الاقتصادية والثقافية والعملية مع
الدول الاخرى .

ان هذه المبادئ العامة ما هي الا صورة
شكلية مجردة للوظيفة الدبلوماسية التقليدية
لقد فتحت افاق جديدة للدبلوماسية المعاصرة
واستلزم هذا التطور ابتكار وسائل جديدة
واسلوبا للعمل السياسي في الخارج مضاي
للاساليب التقليدية . نحن نعيش في عصر
تطلب فيه ارادة الشعوب الدور الحاسم .
وكما يقول الرئيس صدام حسين (حينما

تواصل « الف باء » مشروعها المشترك مع كلية القانون والسياسة
في معالجة النقاط المركزية التي تناولها الفريق صدام حسين في
كتابه « نصائنا والسياسة الدولية » واذ تعقد في بغداد مؤتمرات متواصلة
للسفراء العراقيين في مختلف ارجاء العالم لبحث الصيغ التي يجب ان
يكون عليها سفير الثورة وفسق توجهات القيادة السياسية ، واذ
ينتهي المشاركون في اخر مؤتمرو للسفراء العراقيين في اوربا الغربية
والاشتراكية واليابان لتلقي توجهات القيادة السياسية فيما
يتعلق بمهمات سفير الثورة في عالمنا المتغير ، فقد كلفت الف بالدكتور
مندوب أمين السالحي استاذ العلاقات الدولية في كلية القانون
والسياسة ان يكتب حلقة هذا الاسبوع حول الوظيفة الدبلوماسية
والسفارة في صيغها الجديدة ومفاهيمها ضمن المفهوم العام لمعنى
السفارة وارتباطاتها بنصائنا القومي والوطني والعلاقات الدولية
في عالم السياسة .

عهد ما قبل الثورة ، مرتبطة باهداف بمثل
هذا الوضوح والدقة كما هو الحال ما بعد
ثورة السابع عشر من تموز .

اذ ان الاعتبارات الاساسية التي تتحدد
بموجها السياسة الخارجية للثورة وعلاقتها
ونشاطاتها على الصعيد الدولي مثبتة في
التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن
لحزب البعث العربي الاشتراكي بكل دقة
وضوح . ان هذه الاعتبارات هي في الواقع
تعبير واعتداد لتحليل اوضاع السياسة
الداخلية بكل المؤثرات التي تعبرها وتنحكم
فيها ومن بينها وضوح الهدف الايديولوجي
الذي ينطلق من مبادئ الحزب المركزية في
الوحدة والعري والاشتراكية .

وعلى هذا الاساس فان اهمية هذه
المؤثرات الايديولوجية بشكلها الواضح لا
تقف عند حدود السياسة الداخلية وتحليلاتها
للمؤسسات التي تستند عليها عمليات
التفسير الاجتماعي والسياسي ، وانما تمتد
الى علاقات الدولة الخارجية ومخاطبة الرأي
العالم الخارجي والتأثير فيه بتقديمها
الحلول السياسية في صيغ تتصف بطابع
ايديولوجي متميز تتحدد فيه المبادئ والمثل
بشكل واضح ومحدود . فاذ كانت القيادة
السياسية قد حددت سياستها الخارجية
على اساس انها تنطلق من طبيعة ثورية
السابع عشر من تموز ومن ميثاق ومبادئ
الامم المتحدة ومبادئ علم الانحياز وقواعد
القانون الدولي ، فانها تنطلق في الحقيقة من
هدف مركزي واضح لا يدع للدبلوماسية ضمن
نطاق علاقاته واحكاماته وتصرفاته ان
يسترشد به في كيفية التعامل مع العالم

يتناول الرئيس صدام حسين في كتابه
نصائنا والسياسة الدولية ، وفي مستهل
حديثه الى سفراء الجمهورية العراقية في
دول اوربا واليابان جوانب مهمة واساسية
للمتلور الفكري والتنظيمي للوظيفة
الدبلوماسية في مفهوم الثورة ، وسنحاول
في السطور الالية معالجة بعض هذه الجوانب
من خلال ما تتميز به الدبلوماسية الحديثة
من خصائص معاصرة .

وضوح الهدف :-

يؤكد الرئيس صدام حسين منذ ابداه
(ان كل تصرف ، وكل عمل يجب ان يكون
مرتبطا بهدف واضح ، ليس لدى المخططين
الاستراتيجيين الرئيسيين فحسب ، وانما
لدى المنفذين الرئيسيين ايضا) . ان
وضوح الهدف ونوعية ارتباطه بجميع الواقع
والتصرفات في نطاق علاقاتنا الدولية يجب
ان ينظر اليه من خلال تحديد الكيفية التي
يتصرف بموجبها المنفذون الرئيسيون
للسياسة الخارجية العراقية . فوضوح
الهدف يمد الموظف الدبلوماسي بالاداة
الفعالة التي يمكنه بواسطتها ان يفسر
الواقع بمثل الحقيقة الواضحة ، كما يمكنه
من تصور الواقع بالكيفية التي يجب ان
يكون عليها في المستقبل . ووضوح الهدف
يؤهله ايضا على تفسير الاحداث والتأكيد
على اهمية بعض العوامل المؤثرة فيها ، او
عدم الاهتمام ببعض الاخر ، وتجريد
عوامل اخرى من اي تأثير تملى عليها .

لعلنا لا نبالي اذا قلنا انه لم يسبق
ان كانت السياسة الخارجية العراقية في

تحدث في السياسة الدولية يجب ان لا ننسى العنصر الحاسم والاساسي فيها ، وهو ارادة الشعوب ان الموقف الدبلوماسي اصبح يخاطب مجتمعا باسم مجتمع آخر لذلك فان هناك تقاعسا بين الميادين والايديولوجيات بحيث اصبحت الدبلوماسية الحديثة اساسا علاقات حضارية تصنف بصفات تفرض عليها الابتكار والبحث عن الوسائل التي تجعل منها قوة ضاغطة تنفع سلطات الدولة الصديقة او المعادية الى ان تتقارب وتقبل وجهة النظر التي يعبر عنها الدبلوماسي .

كما ان التخصص في المجالات الدبلوماسية وبصفة خاصة في نوع معين من انواع العلاقات الدولية ، كالعلاقات السياسية او الاقتصادية او الثقافية او الاعلامية يفترض احتكاكا مستمرا بطلقات الرأي العام من (احزاب سياسية - صحافة ووسائل اعلام وغير ذلك) تبرز من خلاله مقسرة الموقف الدبلوماسي في استيعاب اتجاهاتها واحتمالاتها وبالتالي فهم العوامل المؤثرة في رسم وتنفيذ السياسات الخارجية .

عقل المقر بحاجة دائمة الى عين الخلق الامامي :-

ان من اهم المستلزمات الاساسية للقرار الناتج - كما يشير الرفيق صدام حسين - هو توفر المعلومات الدقيقة عن موضوع القرار لذلك فان معلومات (الخلق الامامي) باعتبارها تصورا نظريا لعلة سياسية معينة او موقف او قرار معين ، تؤدي في الحقيقة وظفتين متكاملتين ، احدهما تنظيمية والاخرى تنبؤية -

١ - يقصد بالوظيفة التنظيمية قدرة الموظف الدبلوماسي على الاستعلام وكيفية الحصول على المعلومات المطلوبة ، وربط هذه المعلومات وبراها ما بينها من تشابه واختلاف

٢ - اما بالوظيفة التنبؤية فانها تعني قدرة الموظف الدبلوماسي على احاطة هذه المعلومات بقدر كاف من التحليل الابتدائي والاستنتاج الاول ، وتحديد صلاتها بالواقع الاجتماعي والسياسي - ثم والاهم من هذا وذلك ، التنبؤ بالاجزاء المحتملة لاحداث ومجسرى التطورات السياسية في المستقبل وردود الفعل المعتملة التي قد تؤثر في الواقع السياسي للدولة المعنية وصياغتها في مجموعة من استنتاجات ومقترحات الى القيادة السياسية -

ولما كانت هذه المعلومات ذات مدلولين احدهما كمي والاخر نوعي ، فانه يمكن مقياس درجة الانسجام والتناسق في معونها وذلك بمعرفة مدى صحة توقعاتها للحوادث

المستقبلية وعلى تطابقها مع واقع الحياة السياسية في الدولة . وبالتنتيجة فان تحليل هذه المعلومات ليس مجرد عملية تمييز بين اتجاهات واداء مختلفة قد تتحكم فيها انطباعات ذاتية واجتهادات شخصية ، وانما يتطلب ذلك امورا كثيرة ومتشعبة اهمها :-

اولا : التعمق والبحث عن العلاقات المتشابكة الظاهرة وغير الظاهرة في الانظمة السياسية ومعرفة اتجاهاتها وغاياتها السياسية المستقبلية وبراها النواحي التي حتمت نشوء هذه العلاقات .

ثانيا : تحليل الظواهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية القابلة للتغيير بين الحين والآخر ، وخصوصا في اوقات الازمات السياسية حيث تتابع الاحداث بسرعة خارقة ، وتغير المواقف بين عشية وضحاها .

ثالثا : متابعة الاحداث والمواقف السياسية بشكل مستمر ومتواتر .

رابعا : انتقاء المعلومات التفضيلية بشكل علمي ومناسب ، اذ ان الاطلاع على المعلومات الكثيرة والتشعبة قد يبدو امرا سهلا لاول وهلة ولكنه في الحقيقة يتطلب انتقاها ومن مصادرها الاصلية ومن ثم تبسيطها مع مراعاة الشمول والانسجام في مضامينها .

خامسا : الاعتماد على التحليل السياسي العلمي للقوى التي تتحكم في اتخاذ القرارات السياسية ودراسة تكوينها وكيفية التأثير فيها .

ان هذه المعلومات التي تعتمد على الاستنتاج الابتدائي اليتاه ضرورية للجهات المعنية بتقرير السياسة الخارجية ، ولا بد للقيادة السياسية من الاستفادة منها حتى وان بدت بعض تحليلاتها غير مقننة او غير عيقة احيانا ، وكما يقول الرفيق صدام حسين : (ان الجهات المعنية بتقرير السياسة ومهما يكون مستوى العاملين فيها قياديا او على مستوى آخر تعتمد على وسطين اساسيين : وسط المفكرين والمخططين الاستراتيجيين والوسط المرتبط ارتباطا مباشرا وتصيليا بالمجتمع والبيئة) لذلك يتوجب على الذين يشاركون بتصميم السياسة ان لا ينقطعوا عن هذين الوسطين ان الوظيفة الدبلوماسية لم تعد عملية

ظاهرية وانما اصبحت تلعب دورا مهيما في عملية تقرير السياسة الخارجية بكونها عملية اساسها الكفاءة والقدرة على تقديم احدي مستلزمات القرار السياسي الحكيم ، وهي بذلك غدت اكثر انطلاقا واكثر اتساعا واكثر ايجابية وقنوعا في اساليبها وادواتها .

ان منطلقات الرفيق صدام حسين وتوجيهاته القيمة قضي لنا معالم الطريق لاستكشاف جوانب مكونات العمل الدبلوماسي الناتج ، وهذه المنطلقات بالنات قد حرت اجزة وزارة الخارجية العراقية على هواكة النهضة الشاملة التي يشهدها قطرونا المناضل ، وحتمت على تطوير جهازها الدبلوماسي بشكل يتلاءم ومتطلبات العصر الحديث . وفي ضوء قرارات القيادة السياسية في هذا المجال بادرت وزارة الخارجية الى تنظيم سلسلة من المؤتمرات لرؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية في الاقطار العربية والدول الثمانية والاشتراكية والقريبة وباقي اتجاه العالم - وتهدف هذه المؤتمرات الى اطلاع رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية على المواقف السياسية والاقتصادية والاعلامية والتنظيمية للقطر اضافة الى خطط التنمية التي يجسوي تنفيذها والمنجزات التي تحققت في ظل ثورة السابع عشر من تموز .

كما تهدف الى تأمين التنسيق الكامل بين وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية العراقية في الخارج واستعراض الاوضاع العربية والدولية الراهنة .

اننا نعتقد مخلصين بان الدبلوماسية العراقية ، بتوافر الكفاءات والخبرات المتعددة واتجاه اسلوب التخطيط العلمي المدروس ، وتوجيهات الرفيق صدام حسين والقيادة السياسية ، لقيادة عمل تحقيق الاهداف البتة للسياسة الخارجية العراقية .

قتلة عمال «ابوزعبل» في القاهرة !

ايمان عمال مصر العربية بملكيتهم للقطاع العام فلقد تضامن عمال المنطقة التي تقع فيها الشركة بالامراع الى العمل صبيحة اليوم التالي للعمل وتم تطهير الشركة من القنابل الزمنية وغيرها من المتفجرات وهذا دليل عملي اكيد على ارادة المسود التي يتحل بها عمال مصر وامرارهم على مواصلة النضال .
لأروا للشهداء ..

ويتوقف العامل حمدي لحظة ثم يقول : انني لا زلت اذكر الكلمات التي قالها زميلي العامل احمد علي وهو يلغظ انفسه الاخيرة في المستشفى لقد قال : « وبسوا نفوس اولائي بعد وفاتي على الحق على الكيان الصهيوني » كما اذكر ايضا عمال مصني حينما قابلوا عزيزي صديقي رئيس وزراء كنظام الساداتي آنذاك في عام ١٩٧٢ - حفلة من الهاتف « لأروا لأروا للشهداء .. »

اما الاخ كمال سرحان عضو اللجنة النقابية لعمال مصر فيختتم هذا الحديث قائلا : اذا كان سعد محمد احمد رئيس اتحاد نقابات عمال مصر قد وافق السادات في زيارته الخيانية للارض المحتلة وادار ظهوره لحياء وارواح ٨٦ شبيط وارواح المئات من أبناء عائلنا الشهداء وراح يصالح رئيس المدو الصهيوني ومكرتير اتحصاد العمل الاميري ويقيم معهم حفلات وبرتوكولات وادار ظهوره لكل القيم النضالية لطبقتنا العاملة العربية في مصر فان عائلنا والشرفاء في مصر وطلاتهم الثورية المناضلة ومنهم أبناء طبقتنا العاملة العربية في « الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب » لن تنسى ذلك كله واذا كان النظام الساداتي معهم سعد محمد احمد سيمعنون عائلنا في مصنع (أبو زعبل) المعني من الاستغلال بالذكري الثامنة للعارضة الصهيونية الوحشية فان عمالنا سيحلون هذه الذكري الى ظاهرة سياسية وستحتفل أبناء طبقتنا العاملة العربية الشريفة بتخليد شهدائها بأسلوب آخر .

فايز محمد علي

في الثاني عشر من الشهر الحالي مرت الذكرى الثامنة على الفكاره الوحشية للصهيونية على مصنع وعمال أبي زعبل . في الذكرى الثامنة هذه سجلت بعض العمال المصريين الذين كانوا في المحرر ذلك الوقت عمن القارة الصهيونية وباصيها كشهود عيان ، واننا اذ نسجل احاديثهم هنا ، فمن اجل ان نجعل من هذه الذكرى مناسبة لتضامن والتحفيز لا الذكر ، واعلانا جديدا عن العوة العربية الطالعة من بين ركام التسوية والاتفاقات الخيانية .

هذه المناسبة ، مناسبة رفض وصمود وتحرك بلسان الشهود ، و بلسان عربي ..

القسم السياسي

تأبين لشهداء هذه القارة الإجرامية المتكروا بعد ان استشهد ٨٦ عمالا واصيب اكثر من ٢٥٠ عمالا وتدمير كامل بورش الصياغة الميكانيكية والكهربائية وصحة توليد القوى الخساسة الى التدمير الجزئي الذي لحق بأحد الاقسام الانتخابية الرئيسة « قسم المدفلة » الذي يجعل كتل الحديد الى حديد تسليح يستخدم في البناء .

ويضيف العامل حمدي خضير العامل آنذاك في هذه الشركة :

لقد كانت المسافة بين أول صباروخ فذفت به هذه الطائرات وآخر صباروخ تمثل بالتحديد « حزام » بين أول المصنع وآخره عند المنتصف الطولي وهي المنطقة التي قسم الاقسام الرئيسية للشركة ولكن لماية انه تسفل القدر وخطا الطيار في توقيت التصف فسقط أول صباروخ عنه مؤخرة أقسام المدفلة بينما سقط الاخير في سهل صباروخ للشركة ورغم النتائج التي أسفر عنها هذا العدوان الصهيوني وبفضل

قلت لكمال سرحان صف لي كيف تمت القارة الوحشية الصهيونية على مصنع أبي زعبل ؟

قال : منذ ثمانية اعوام وفي الثاني عشر من شباط عام ١٩٧٠ وبينما كان عمال الشركة الاعلية للصناعات المعدنية كثيرهم من عمال منطقة أبي زعبل الصناعية يدون المدة للاحتفال بعيد الاغصى المبارك وبينما كانت ادارة الشركة بالتنسيق مع اللجنة النقابية للعاملين بالشركة يتخذون عدة اجراءات من بينها تكريم وترقيسة « ترغيب » العمال في هذه الشركة بعد ان حققوا رقما قياسيا في الانتاج خلال عام ١٩٦٩ على الرغم من استعلاء العديد منهم للانضمام لصفوف القوات المسلحة .

وسط هذا الجو فوجيء العمال بكتارتين اميركيتين من طراز « فانوم » في تصام الثامنة والرابع صباح يوم ١٢ شباط تصف الشركة بالصواريخ وقنابل التابلان لتجبل اعياد في هذه الشركة الى موت والحركة الى سكون ويرفع الاحتفال بالعيد الى مراسم



مع السيد وزير الصناعة والمعادن

→ جولة

في المنطقة الشمالية

تحقيق : نعمان محمود سيرت

المشاريع تتحول الى وشائق

٦٠ ميكاواط من الوحدات التارية و ٢٠ ميكاواط من الوحدات الغازية .

ان ديس التي هي الان مدينة الكهرباء، تبدو جميع شوارعها وساحاتها مظلمة وعندما اجتمع السيد الوزير مع المسؤولين والمعلمين في المحطة تسال من سبب عدم انارة المدينة وابستدات حملة تراشق بالالتهامات بين مديرية كهرباء المنطقة الشمالية ومديرية توزيع الطاقة الكهربائية وكهربة الريف والتخطيط وحسم الدكتور حارث الحفصلي رئيس المؤسسة العامة للكهرباء الموضوع بالايعاز الى مسؤولي المحطة بانارة المدينة وتوفير الاعصدة الكهربائية التي يشكون من فقدانها وأكد السيد الوزير ان المدينة ستنطلي بانارة كاملة قريباً .

لزمة السمكت

في اليوم الثاني كنا في طريقنا الى محافظة السليمانية .. تبدو وهي تستيقظ مع اطلالة الشمس مزهوة بواقعهما الجديد.. المباني الحديثة ترتفع عالياً كأنها الذرع فتية تلوح للقائمين بتحية الصباح .. الحركة والنسجة والازدهار الشديديواجهك

كل شيء هنا يعلن حضوره ، الارقام تكتسب دلالات جديدة ، الطبيعة تحتفل بمهرجاناتها الموسمية ، المدن تظهر ملامحها المعصرية مزهوة ، المشاريع تتحول الى وفاق ، والانسان في كل مكان وعي جديد وعلاقات متطورة .
ان تكتب عن الفراح الوطن تفرق في تهوية شيقة الاصدا ، تتوهج الوقائع في الذاكرة وتتلون الحروف على الورق .. وفي غمرة المشاعر العائنة يمتلي الوجهان بفيض من المسرات .

الاولى في الرحلة زار السيد وزير الصناعة والمعادن في البداية معمل الشركة العامة للمشروبات الغازية .. تفقد اقسامها كاملة .. التقي بالمعلمين فيها وتدارس معهم مقترحاتهم لتطوير العملية الانتاجية واستمع ايضا الى المعوقات التي تعترضها وابدى توجيهاته بصددها .. كل شيء جار في جو ديمقراطي فقد طرح احد المعلمين الفنين مشكلة تتعلق بطبيعة عمله .. اوعز السيد الوزير بحل مشكلته فوراً ، واوصى برفع مبلغ خمسين ديناراً مكافأة له على جهوده .. في قضاء ديس تلقى السيد وزير الصناعة والمعادن المحطة الكهربائية فيها .. وهي واحدة من اكبر المحطات الكهربائية في القطر تبلغ قدرتها

صراع مع الزمن

غادرنا بغداد في الساعة التاسعة من صباح السبت الرابع عشر من الشهر المنصرم باتجاه محافظة النامير في رحلة متابعة مع السيد وزير الصناعة والمعادن الذي غادرنا قبل ساعة كاملة مبتدئاً زيارته ميدانية الى المنطقة الشمالية في القطر .

المحطة الاولى

محافظة النامير

في محافظة النامير التي كانت المحطة

في كل مكان .. الزيارة الأولى في المحافظة كانت الى معمل السمنت في سرجان حيث تفقد السيد الوزير سير العملية الانتاجية فيها والتقى بالمسؤولين عن ادارتها واصفى الى مقترحاتهم لتطوير العمل . واعلن السيد الوزير ان معمل سمنت سرجان هو المعمل الوحيد من نوعه في القطر الذي ينتج سمنتا بتراب الحديد لير تستورد . وهناك مقترح لبناء معمل سمنت جديد في ضوء الحاجة الملحة ونحن نطمح الى توسيع في انتاج السمنت ونأمل ان تكون سنة ٧٧ المتضمنة اخر سنوات ازمة السمنت في القطر .

ثم زار السيد وزير الصناعة والمعادن بعد ذلك معمل شركة التاج السكر في السليمانية ومعمل الشركة العامة للدخان في السليمانية وتفقد بعد ان انهى زيارته ندوة مفتوحة حضرها عمال وعمالات السكر والمكابر التي فيها على جهودهم في زيادة الانتاج وتطويره في العلم المتصرم ودعا الى ضرورة العمل على زيادة معدلات الانتاج خلال هذه السنة

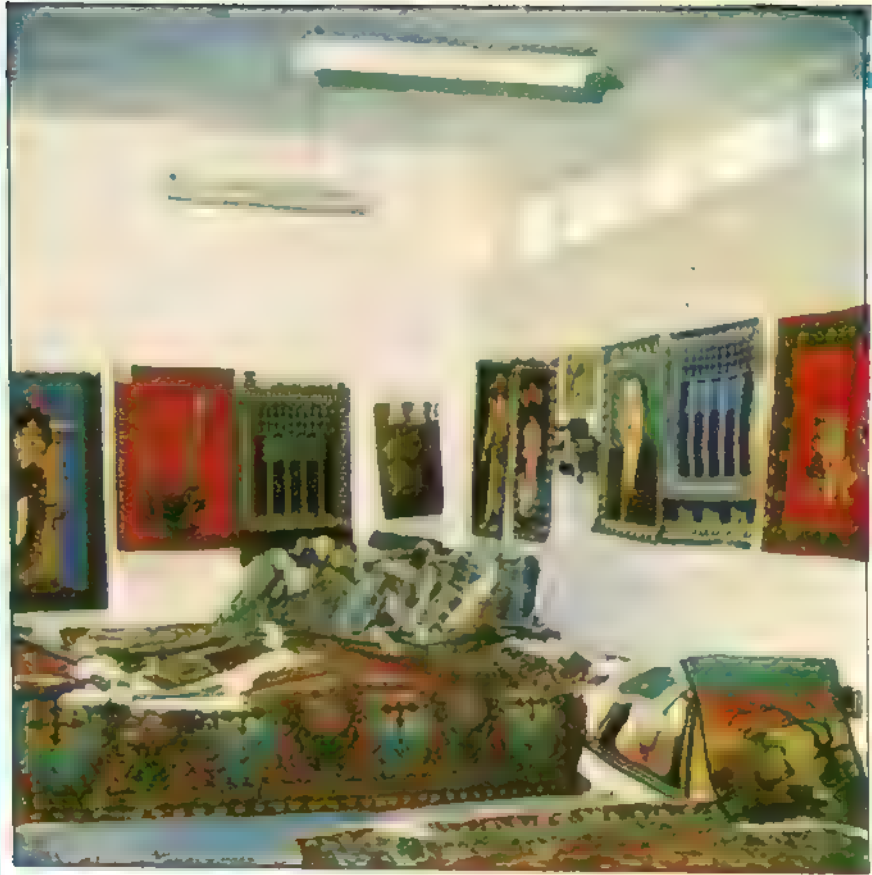
ابدايات المعامل العراقي

وفي زيارته الى مشروع كهرباء دوكان امم السيد الوزير ان المحطة ستبدا العمل بمرحلتين الاولى في نهاية اذار المقبل بطاقة ٨٠ ميكاواط من اصل ٤٠٠ ميكاواط وهي الطاقة الكلية للمحطة . وستنجز المرحلة الاخيرة من المعمل في نهاية عام ٧٩ وستغذي المحطة الشبكة الوطنية بشبكة الكهرباء .

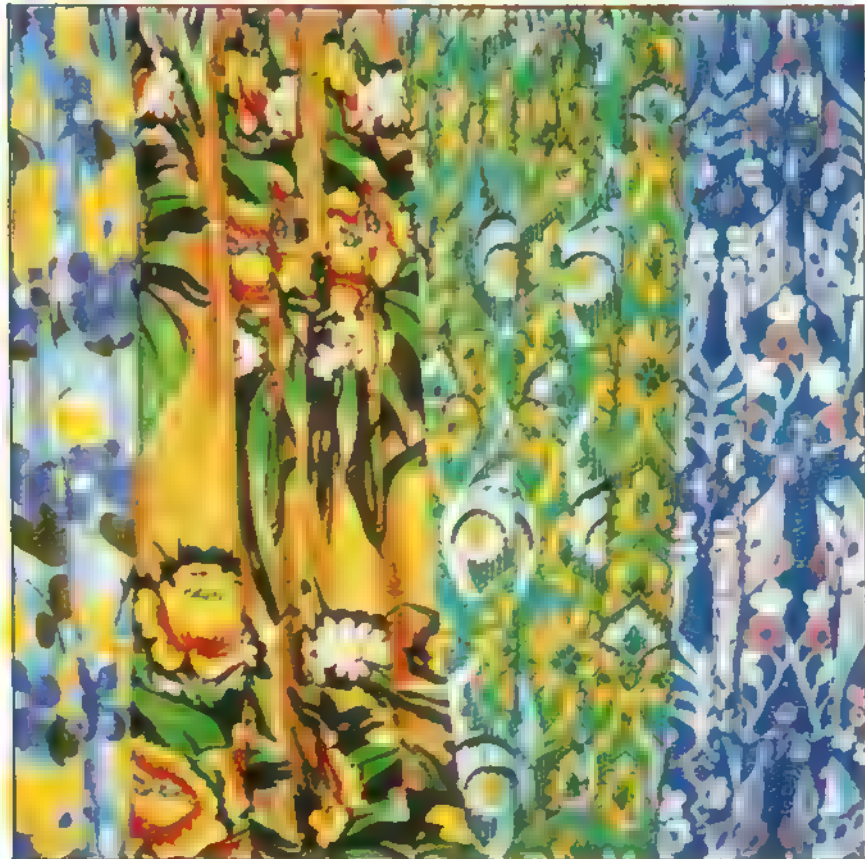
في دوكان يشجع المعمل العراقي على ارتفاع مئات الاقدام وفي مناج قساروس البرودة ومعرض لخطر الانجرافات الصخرية التي تحدث فيه يصارع الطبيعة ويطوعها ويحقق اعظم الانجازات .. يشيد فيها مشروعا كهربائيا ضخما بطاقة ٤٠٠ ميكاواط ينتظر ان ينتهي من البناء في بداية ١٩٨٠ .

خطة ٧٨ الانتاجية والجهود المضاعفة

وكانت المحطة الثالثة في الرحلة محافظة اربيل مركز الحكم الذاتي حيث زار السيد وزير الصناعة والمعادن معمل الشركة العامة للدخان وتناول في جميع المناسبات



● عام ٧٧ آخر اعوام ازمة السمنت في القطر





السياسة الاقتصادية في العراق

الاشتراكي في المحافظة قال فيها ان ما تحقق من زيادة في الانتاجية للعام المنصرم لا يمثل طموحات قيادة الحزب والثورة ، لذا يجب علينا ان نطرق طرفة جديدة في هذا العام واعلن ان عام ١٩٧٨ سيشهد تجربة جديدة هي اضافة خطة انتاجية الى خطة النهج الاستثماري بهدف التزام شركاتنا الانتاجية بالوصول الى الرقم المقرر كي يلتزم القطاع الاشتراكي المسؤول عن التصدير والتسويق بتصريف منتجاتنا كاملة .

وثائق عيانية

لقد وفرت الزيارات الميدانية التي قام بها السيد وزير الصناعة والمعادن الى المنشآت الصناعية في المنطقة الشمالية دلالات جديدة تؤثر مدى اهتمام القيادة السياسية للحزب والثورة بالحركة الصناعية وتوزيعها في القطر ومتابعة العملية الانتاجية والوقوف على المعوقات التي تعترض سبيلها لتجاوزها وزيادة معدلات انتاجها وتحسين نوعياتها .

لقد كانت تلك الزيارات فيما وفرت من حقائق مجموعة وثائق عيانية يمكن توظيفها لفتح الحركة الصناعية في قطرها الى الامام .

الانتاجية لها ثمانية عشر الف متر مربع سنويا .

معامل التعليب والازياء الكردية

والمحطة الرابعة من الرحلة محافظة دهوك ، وتلقى السيد وزير الصناعة والمعادن مشروع معمل التعليب في دهوك الذي سيكون جاعزا للعمل اعتبارا من موسم الصيف المقبل وسيعمل في المشروع ٥٥٠ عمالا وعماله بثلاث وجبات عمل وژار السيد الوزير بعد ذلك معمل الملابس والازياء الكردية الذي ما يزال تحت الانشاء .

المحطة الاخيرة في الرحلة

اما في المحطة الاخيرة من الرحلة فكانت محافظة نينوى حيث تلقى فيها السيد الوزير معاملي ابيان الموصل والشركة العامة للفرز والنسيج والشركة العامة لانتاج السكر وشركة اخشاب الشمال .. شركة مختلطة ..

وعقد السيد الوزير بعد ذلك ندوة حضرها مسؤولو وعمال وفنيو شركات القطاع

واتقى مع المسؤولين فيها وقال ان الخطة الانتاجية لعام ٧٨ تلزم انتاج ٢٩ مليون كروص من سكاير بغداد وعلا السدين ويستدعي هذا الرقم الانتاجي بذل الجهود المضاعفة وتجاوز المعوقات لتحقيقه .

ونوه السيد الوزير بأهمية الفبرات المكتسبة ودورها في العملية الانتاجية وقال اننا نلتمد الفبرات الفنية والهندسية والكيميائية وان القيادة السياسية تولي اهتماما خاصا بتوفير الكوادر الوسطى وقيادات العمل لتطوير الانتاج كماتونوعا .

ثم زار السيد الوزير بعد ذلك الشركة العامة للسجاد اليدوي في اربيل التي تأسست عام ١٩٧١ بهدف تطوير صناعة السجاد اليدوي في القطر واحيائها كصناعة عريقة وتهينة وتدريب الايدي العاملة العراقية عليها .

واعلن السيد الوزير خلال لقائه بعدد عام الشركة ومسؤوليها ان وزارة الصناعة حريصة على توسيع هذا النوع من الصناعة الذي يجمع بين العمليتين الانتاجية والتعليمية حيث تستقبل الشركة في معاملها اطفالا من سكنة المحافظة من اعمار صغيرة لتاهيلهم على مهنة حياكة السجاد اليدوي وتعليمهم وتضم معمل الشركة الان الفا و ٧١٠ تلاميذ فيما تبلغ الطاقة

حكاية مثيرة من البصرة

انهارت السبناية .. والروتين ما يزال غافياً يتشاءب !

• ذهب الموظفون لاستلام الرواتب فانهارت عليهم السبناية

• قبل دقائق من الحادث 50 معلمة كن في زيارة الى المتحف



الدكتور عبدالصين مدير المتحف



اللقطة التي خرج منها الانقراض الثلاثة

السيدان عبدالرحمن بتور ونوري ياسين
الموظفان في المتحف • وبعشان كيفية
خروجهما من شبك صغير في جدار المتحف
بعد قلعه ، ويقولان : فجأة ونحن نواصل
عملنا سمعنا بنوي هائل ، وثار غسار
شديد لم شاهدنا السقف يسقط وكذلك
الجدران وبقينا لاكثر من ربع ساعة ونحن
بين الانقراض لا نستطيع مقاومة البساية
حتى تم قلع الشباك والخارجنا •

جولة بين الانقراض

ونحن نتجول بين الانقراض ، شاهدنا
مروضات ونماذج نافذة لاسماك وطيور
وشبلا صيد واجهزة مكسدة خاصة بترية
الاسماك لا زالت محبوسة بصناديقها قال

دوي هائل .. وسقط السقف

« فجأة سمعت دويًا ، اعتقدت في البداية
انه اصوات رعد ، فالحج لم يكن مسجوا
ذلك اليوم • ولكن سرعان ما انظم المكان ،
اعقبه بسرعة ضو • بعدها اندركت بان
سقف البناية قد سقط ، ركضت وانا
مذهولة ابحت عن مخرج لكن دون
جدوى • »
هذا ما تقوله السيدة سميرة هندال ،
الموظفة في المتحف والتي اتصلت هاتفيا
برئيس جامعة البصرة لتبلغه بالتهديد
البناية •

خرجنا من الشباك

هذه اللقطات العرجة يتحدث عنها

حادثة مثيرة يحكيها هذا
التحقيق عن انهيار بناية على
العاملين فيها بمحافظة البصرة !

البناية المنهارة هي متحف
التاريخ الطبيعي ، الذي سقط قبل
شهر على رؤوس العاملين فيه وعلى
مروضاته النادرة من طيور
واسماك وبيئة اصطناعية للاهوار •
واليكم الحكاية من تحت الانقراض
كما يرويها ثلاثة من موظفي المتحف
كانوا محتجزين في احلى غرف
البناية المنهارة ••



عبدالله بنور - مؤلف -

يوسف يؤكد هذه المعلومات ويحمد الله لان الموظفين العاملين في المتحف ذهبوا في تلك الساعة لاستلام رواتبهم .. اضافة الى خسين معلمة كن في زيارة للمتحف.. وغادرن البناية قبل ربع ساعة من وقوع الحادث فقط !

الطسريف ان ادارة المتحف انتقلت - دون العروض طبعاً لا نها ما زالت تحت الانتفاص - الى بناية مجاورة ، يقول عنها الموظف طارق رئيس عاني انها اكثر قنما ورطوبة وعقونة من البناية السابقة، ومن يدري ربما ستنهار هي الاخرى ولكن هذه المرة عل ساكنيها ١٠٠

تحقيق : هاشم حسن

واخر برقم ٢ لعام ١٩٧٥ وثالث وداسج وخامس - وآخر كتاب في سلسلة الكتب الموجهة الى رئاسة جامعة البصرة كان يحمل رقم ٣٢٧ في ١٥-١١-١٩٧٧ ،

النساء الاخير

اما النداء الاخير فقد وجهه المتحف قبل يومين من وقوع الحادث وكان موجها الى مديرية الشؤون الادارية في الجامعة عندما اتصلت السيدة نادرة فاضل امينة المكتبة هاتفيا لتخبر المسؤولين في المديرية بان المتحف سينهار وان البناية في طريقها الى السقوط ولم يخطا حدس السيدة نادرة ولكن اجراءات الجامعة لم تصدق ! مدير المتحف وكالة الدكتور عبدالحسين

عنها العاملون في المتحف انها تنتظر الخير منذ زمن لغرض تركيبها ، وطال انتظارها .

نتيجة بلا نتيجة

بعثنا عن خلفيات هذا الحادث في ملفات المتحف واصطدنا بالروتين فقد عثرنا عل كتب رسمية عديدة وجهها المتحف منذ سنوات الى جهات عديدة ، ولكن النتيجة كانت بلا نتيجة فقد استلمت هذه الجهات الكتب وصممت عن الاجابة وبقيت البناية تصارع الزمن حتى سقطت اخيراً . ففي ٩-١٩٧٤ وجه المتحف كتابه الرقم ١٣٦ الى مديرية الخدمات الهندسية في الجامعة وفي كتابه يشرح حالة بناية المتحف ويطلب باصلاحها ، ثم اعقبه بكتاب آخر برقم ١٦٩

التطور السياسي في سوريا

عبر رسالة دكتوراه منحها جامعة فرنسية لمواطن عربي

والجبهات السياسية الوطنية السورية التي عملت على إبراز الوجه العربي لسوريا وموقف الشعب العربي هناك أثناء الحرب العالمية الأولى من دول الحلفاء والاستعمار الفرنسي والانتفاضات والثورات التي قامت ضد سلطات الاحتلال .

● وفي الفصل الثاني الذي يمتد ما بين أعوام ١٩٣٠ - ١٩٣٩ يؤكد البحث كما يقول صاحب الأطروحة على موضوعين رئيسيين ، هما موقف الحركة الوطنية ومطالبها المتمثلة بوحدة الأراضي السورية ونيل الاستقلال

حصل السيد يحيى محمد حسن الشاهرلي ، وهو مواطن من القطر العربي السوري ، على شهادة دكتوراه بدرجة جيد من جامعة غرونوبل في فرنسا ، اختار الدكتور الشاهرلي التطور السياسي في القطر العربي السوري مجالاً لأطروحته أورد معلومات بشكل احاديث ووثائق تشر لأول مرة ٠٠ تعرض الى تأثير مجلة (الطلعة) التي كان الرفيق القائد المؤسس الاستاذ ميشيل عفلق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي من أبرز كتابها .

● يقول الدكتور الشاهرلي ان أطروحته تضمنت ثلاثة فصول مع مقدمة وخاتمة ، ويشتمل كل فصل على عدة اجزاء ، ففي الفصل الاول يشمل الثورة الممتدة من ١٩٠٨ تاريخ اعلان الدستور العثماني حتى نهاية الثلاثينات . ويتركز البحث هنا على سوريا التي كانت خاضعة للحكم العثماني ودور الحركات

من حقيقتي



● من اكرم ، مطربة الاطفال سجلت اغنية لهم في مزارع السيلية قرب سلمان باك . الاغنية اسمها (كتبت في دفترتي) اخرجتها واداد سلمان وستيت من القناة الاولى الاسبوع الحالي

● كوديس عواد ، يد الان معجبا عن المشرقين في العالم، يتناول فيه أبرزهم وادهم مع دراسة عن بداية علم الاستشراق في العالم .

● مديرية تربية بفسداد الرصافة ستكرم اقدم معلمة ومعلم ما زالوا في الخدمة بمناسبة عيد المعلم الشهر القادم .

● عرض للازياء العراقية سيقام في لندن منتصف آذار القادم ينظم العرض المركز الثقافي العراقي في العاصمة الفتياب .

● السلطات الرومانية رشحت الدكتور يهليل جاكوفسكي وهو استاذ مساعد في معهد النفط هناك لزيارة القطر لمدة ثلاثين يوما لفرض تبادل الخبرات والبعث العلمي .

(المحرر ٠٠)

احتفالات القطر بالسنة الدولية للطفل

● تقرر الاحتفال بالسنة الدولية للطفل عام ١٩٧٩ ، تالفت لجنة وطنية تضم ممثلين عن خمس وزارات اضافة للاتحاد العام لنساء العراق ستشرف على هذه الاحتفالات ، اقترحت اللجنة التي يرأسها الدكتور اكرم نشأت ابراهيم مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، انشاء المزيد من دور الحضانه ورياض الاطفال مع التركيز على العناية الصحية بهم . تقرر ايضا انشاء مصنمين واحدا لابس الاطفال والاخر للمبهم ، فيما ستقام عدة معارض فنية واصدار طابع بهذه المناسبة واجراء دراسة مسحية تقويمية للخدمات المقدمة للطفولة في القطر ودراسة اخرى عن التشريعات العراقية المتعلقة بالطفولة .

حكاية هذه الصورة

● والسوان لا مبالغة فيه . فقد مرت قبل حوالي عشرين شاحنة كبيرة من اسطول القل البري وكانت محملة باكياس الرز ، على جسر (بيلي) بمدينة المارة ، وفجأة سقطت هي والجسر في النهر . وعند ذلك الوقت ، وحتى الان ، الجسر يتنفس تحت الماء والشاحنة تحملها لم تنفذ من الفرق !



ناس يكتوبون زهاويات

● غدا (الخميس) يكون له مرت التنتان واربعون سنة على وفاة الزهاوي ، وهذه المناسبة تسود بعض ما قيل وعرف عن الزهاوي .

● كان الشاعر الزهاوي يضيق من السباحة في العلم رغم العاج زوجته عليه حتى أصبح الجيران يدركون ان ارتفعت الاصوات بين الاثنين لهذا يعني ان الزهاوي يقتتل .

● كان يلعب الى السينما لشاهدة الامام طرزان ويهوى قراءة الروايات البوليسية وقد اشترى قطعة ارض شيدها كدار له فيها بعد ، بيع ١٠٠ نسخة من ديوانه صفقة واحدة للكتبي محمود حلمي .

● كانت تراسله فتاة باسم (نيمه عبدالقادر) تحته عمل المجاهرة في نكرة . المرافقة العراقية - ظهر اخيرا انها من مقالب الصراف لاساته .

● له نظام خاص في الاكل يقتصر على نوع معين من الخضروات ينقل يتناولها اسبوعا حتى ينتقل الى لون آخر !

(عبود ...)



الاجتماعي بإصدار مجلة (الطليعة) التي كان الاستاذ ميشيل غلق من أبرز كتابها مع مفكرين آخرين .

● بقي ان تعرف عن المرحومة الدكتور الشاهري الذي يعمل الآن مدرسا في كلية التربية ببغداد ، انها تتناول مرحلة حاسمة من تاريخ الفكر العربي السوري وقد كتبت بشكل علمي وثاقلي !

ثم معاهدة ١٩٣٦ التي اقترنت واعترفت بوحدة الارض والاستقلال بعد مرور فترة انتقالية حددت بثلاث سنوات ١ وقد تم التركيز على دراسة تفصيلية للمفاوضات ولبنود المعاهدة وللعارضة التي اخذت وجوها مختلفة . اما الفصل الثالث فقد كرس للواء الاسكندرون . وقد اعتمدت على وثائق عربية وفرنسية في جنيف بمقر عصبة الامم ثم تشر بعد واستعنت كذلك بمحاضر جلسات مجلس الشيوخ الفرنسي والسوري بخصوص معاهدة ١٩٣٦ ، إضافة الى لقاءات أجريتها مع شخصيات فرنسية وسورية عاصرت تلك الفترة وكان لها دور بارز فيها .

● وعننا سألته لماذا اخترت هذه الفترة بالذات ؟ قال : لان هذه الفترة تعتبر من مراحل تطور سوريا السياسي وقد يبرز فيها التيار الجديد المتمثل بالتيار القومي ذي المضمون

عبدة تاريخية

من الحوادث التي يحفل بها التاريخ والتي يجب ان تكون عبرة هي قصة (القاضي ابن جعاف) الذي عذر قومه العرب اهل مدينه (بنسنة) الاندلسية سنة ٤٨٨ للهجرة ومكن الطاعة (لدرين) الفوطي من احتلال المدينه طعما ان يبقى في رعايته في خدمة اعداء العرب . ولكن لدرين احتج بحجج واهية والتي القبض على ابن جعاف القاضي وحرقه وكاد يحرق زوجته وإطفاله لولا تدخل بعض رجال المدن من نصارى ومسلمين . ويشير علي بن سمام الادبي الاندلسي الى هذه الحادثة كنكر من الالم في كتابه (الدخيرة في معاصر اهل الجزيرة) فيقول : (حدثني من رآه (لدرين) وهو في ذلك المقام وقد حفر له حفرة الى رقبته واضمرت النار حواله وهو يضم ما بعد من العطب بيديه ليكون اسرع لذهابه والفر لمدة عذابه) .

وكان (لدرين) سبج ومجالسه الخاصة وهو يقبول الجزية ضاكت على يد لدرين (عندما فتحها طارق بن زياد) واستود الى اهلها على يد لدرين (وقصد نفسه) .

وان كان ذهب ابن الجعاف جزاء عدا لعناته فانه منطبق تاريخي مقبول كثيرا ما تكرر صوره على مدى القرون ، والامثلة كثيرة لدى الدارسين والمعلمين والمختصين بشؤون الاحداث التاريخية . وان لم يغيب الاسان بالاحداث فلا حاجة آذن لدراسة التاريخ .

فلان الفلان

مدارس العراق في الخارج واجهات ثقافية وإعلامية مضيئة للوطن الكبير ! • أول مدرسة عربية في قطر



لافتتاح هذه المدرسة .

• ثم يأتي منهاج العمل وقد تضمن فقرات استأثرت باهتمام الحضور . بدأت ب تلاوة من القرآن الكريم . تشيد يا شباب العرب قدمه فلذات الاكباد . معاودة

الابتدائية العراقية وهبتها التلميح بدعوتكم لتصور اجتماع مجلس الآباء والمعلمين الاول على قاعة المدرسة للتداول في الشؤون الدراسية لابنائنا التلاميذ ولقائمة حفلة تشارك بمناسبة الموسم الدراسي الاول

بين حين وآخر نتلقى شيئا مفرحا من خاسرج الوطن ، اقامة معارض فنية ، احياء اعياد وطنية ، عروض مسرحية وللازياء ايضا . . هذه المرة وصلتنا رسالة من مدير بعثت افتتاح أول مدرسة ابتدائية عراقية قبل فيها كل الاطفال العرب هناك وشملتهم مجانية التعليم اسوة باخوانهم في القطر العراقي .

للاسف نقول : برعاية السيد سفير الجمهورية العراقية صلاح عمر العلي تشرف ادارة المدرسة

• ومن الميسر ان المسؤولين عن هذه المدرسة بعثوا بطاقة دعوة وصلت متاخرة

مسيرة آليته لنساء القطر بمناسبة 8 آذار

• اعد الاتحاد العام لنساء العراق عدة فعاليات بمناسبة الاحتفال بعيد المرأة العالمي في الثامن من آذار القادم . ستجوب شوارع بغداد مسيرة آليته تنطلق من ساحة الكشافة وتسهم فيها

انسكلوبيديا عن الاعلام والحضارة العربية

• تعد مؤسسة دار لميسر كوردي للنشر الفرنسية اوسع انسكلوبيديا تتناول فيها الاسلام من كافة جوانبه وكذلك الحضارة العربية وستستعين المؤسسة بعدد من الاختصاصيين العرب في هذا المجال فيما اعرب عدد من الاساتذة العراقيين عن

اول ولادة اضطرارية في شارع القناة تشرف عليها مضيفات الخطوط الجوية العراقية

• انقذت ٣ مضيفات ومضيف واحد من متسبي الخطوط الجوية العراقية ، مواطنة من مونتريال بعد ان استغاثت بهم في شارع القناة وهي على وشك الوضع . نقلوها في سيارتهم التي كانت تقلهم بعد انتهائهم عملهم الى اقرب مستشفى . لكن السيدة وضعت طفلة جميلة داخل السيارة واسرعت المضيفات نجدة . سامية وانيسة مع المضيف سعيد حميد طه على توليدها وكانوا يتولمون حادثا مماثلا يقع لهم على ارتفاع ٢٣ الف قدم في الجو وليس على الارض ! ويقبول السيد سعيد الذي تحول الى مخبر صحفي حيث بعث برسالة عنه من لندن ، انه وزميلاته كانوا في طريقهم الى بيوتهم بعد انتهاء عملهم في الاسبوع الماضي . وقد شاهدوا امرأة مع زوجها تطلب النجدة لاقرب مستشفى فعملوها داخل سيارتهم واذا بها تولد اضطراريا وقد اشرفوا على توليدها والعناية بها مع طفلتها وهم في طريقهم الى المستشفى . الام والطفلة تتمتعان بصحة جيدة وقد غادرتا المستشفى بعد ساعات من الحادث !

يوسف عمر في تركيا



• احيى مطرب المسامات العراقية يوسف عمر عدة حفلات في تركيا ، قدم هناك نماذج من المقامات القديمة والبستات البغدادية استأثرت باهتمام المواطنين في البلد المضيف . وكانت جمعية الصداقة العراقية التركية قد اشرفت على تنظيم هذه الحفلات واسهمت السفارة العراقية في الترفيه واعلاد حفل الفنان عمر .



لنا حكومة عربية شقيقة مخلصه
هي حكومة العراق - اننا اليوم
نعيش اسره واحدة مع مديرتنا
ومعلمتنا الذين لم يغفلوا
علينا بأي جهد .

(.....)

من اجل تلقيهم مباهي وحروف
(الف باء) العربية الى جانب
تاريخ احبهم وفق برامج وانشاء
دواية يستفيدون منها في
حياتهم المدرسية ليصبحوا
مواطنين قادرين على تحمل
مسؤولياتهم المستقبلية .

● مدير المدرسة قال ايضا
ان هذه المدرسة هي نبتة صالحة
غرس على ارض خصبه تدفق
خيرا وعطاء يستوجب على جميع
المخلصين من ابناء العسرية
المقيمين في هذه الديار العرس
عليها ورعايتها كي تنمو وتزدهر
وتثمر فتعطي خير الثمر لابنائكم
وابنائنا .

● ثم يقف الطفل سليم
سليمان حمادة من الاردن ليرحب
بالحاضرين معبرا عن فرحته

المواطن الصالح . فعاليات متنوعة
عن المهندس الصغير ، العصول
الاربية اعقبها فترة تساؤل
المرطبات ثم جرت مناقشة مع
الادارة وعضوات الهيئة لتعليمية،
واختتم الحفل بجولة داخل
المدرسة ..

● مدير المدرسة السيد
مصطفى يعقوب يوسف القسي
كلمة بالمناسبة اشار فيها الى ان
هذه المؤسسة جاءت استجابة
لرغبة حقيقية من حكومتنا الوطنية
بتوفير فرص التعليم المجاني
لابناء الجاليات العربية اينما
وجدوا خارج وطننا الكبير
للتاكيد على ان الكاسب المتسي
حصل عليها العراقيون لابد ان
تشمل العرب جميعا . السيد
يوسف اكد ان المدرسة العراقية
في مدريد تستقبل الاطفال العرب

دراسة عن يهود العراق

● يصدر مركز الدراسات
الفلسطينية في بغداد دراسة
موسعة عبر سلسلة كتبه عن يهود
العراق في التاريخ القديم
للعلامة الدكتور احمد سوسة ..
عقد المركز بناء على دعوة من
وزارة الاعلام ندوة خاصة للفنان
الكاتب خالد القشطيني المصري
الاستشاري للمجلس القومي
العراقي في لندن .

اذاعة مدرسية بثانوية القدس

● قامت ثانوية القدس
للبنين باستغلال الاجهزة الخاصة
بالاذاعة المدرسية لفرض توعية
الطلبة بالاحداث الجارية على
الساحة العربية . خصصت وقت
الاستراحة لتقديم برامج هادفة
واخبارا رياضية ومسابقات علمية
باللغتين العربية والانكليزية ،
مكتبة المدرسة تحولت الى قاعة
مفتوحة للطلبة كرست للمطالعة
ومتابعة دروس التلفزيون
التربوي .

فروع وشعب الاتحاد في انحاء
القطر ، فرع بغداد للاتحاد
اعلن عن برامجه بهذا اليوم
وسيشتمل على توزيع اكياس من
العلوى على مناطق بغداد .
واقامة معرضين ، الاول للرسم
في ساحة التحرير ، والثاني
فوتوغرافي في المنصور فيما
يصعد الفرع بوسترا سياسيا
بالمناصب والفتاح سوق شعبي في
ساحة ١٧ تمسوز ومصارف
ومهرجانات خطابية تفتتح بحفل
ساهر يقام في قاعة الغلد .

الاستعداد للمساهمة في هذه
الانسكلوبيديا واغنائها ببعونهم
القيمة ومن بين هؤلاء : د. صالح
احمد العلي ، د. داود سلوم ،
د. علي حسين شلش ، د.
نوري سودان العواوي والدكتور
عبدالمطيف محمد حسن وتجري
الاتصالات الان لتحديد مهمة
الاساتذة العراقيين والموضوعات
التي سيتناولونها عبر هذه
الانسكلوبيديا !

جمعية نسائية الكاظمية

● اجازت مديرية التعاون العامة انشاء جمعية تعاونية
خاصة بنساء الكاظمية .. وكانت السيدات هاجدة الدويس ، حليلة
رحومي مقبولة حمودي ورغيفان القيمات في الكاظمية قد تقدمن
بطلب تأسيس جمعية اتاجية باسم (الجمعية التعاونية للامر
المنتجة في الكاظمية) .

رحيل فنان



● في غمرة الاحداث التي
عشنا رجل عنا فناء شمس
الاعنية العراقية المرحوم عبيد
السنار القباني الذي ظل ساجه
الشعري ينسجهم به عشرين
المطربين والمطربات القسدي
والحدثن وعلى اسداد الشنن
ولتلايين سنة ، وقد وافته المنية
بعد ان اصيب بصداء امراض
آخرها (الربو) وقد تنبأ
الشاعر بموته قبل انام انشاء
اجتماعه بصديقه المطرب احمد
سلمان . رحم الله القباني .

الشمس.. والأبيرة..

وأمرض الأطفال

• شلل الأطفال.. مرض عصبي
تعالجي من بلدان الغرب..

• الشمس.. ومناخنا يساعدا
في طرد شبح المرض..

مؤتمرات .. لأمراض الأطفال

ح. انتباه أهال مؤتمر الس... المركز العربي لبحوث الاصابات
عقد المؤتمر العربي لاصابات الاطفال ، في بغداد خلال تشرين الثاني المقبل .
وعبر المركز عن تقديره لمراري العراق وليبيا انشاء فروع للمركز في بغداد
وطرابلس .

ومن المقرر ان يعقد مؤتمر عالمي لاصابات الاطفال خلال العام القادم .



امامي اربع زوايا او لاقبل
اربعة ملامح لصورة واحدة :

- وجه الطفل سعيدا
- وجه الطفل كئيبا
- وجه الطفل مريضا
- وجه الطفل ، ساكنا

وامامي في نفس المساحة ملامح
أو زوايا لصورة أخرى :

- اسرة واعية
- اسرة حائرة
- اسرة قابضة في الجهل

وبين المساحتين : مساحة
الطفل والاسرة ، وخلف المساحة
ايضا وما يحيط بها امامي ما
يلي :

- المؤسسات الصحية
- مديرية الارشاد والتنقيف
الصحي

- مراكز رعاية الامومة
والطفولة

- المؤسسات الاعلامية

- مديرية الوقاية الصحية العامة
و... كل ما يتفرع منها وعنهما

من مساحات تملك ادوار ابهذا
الشأن واثن ... منها هي حصيلة
اللامح ، والمساحات ، والواقع
... قودني الى صلب الموضوع :

... امراض الاطفال ، واصابات
الاطفال ، مسؤولية الوقاية...



تحقيق : هاديا حيدر

والرعاية والعناية دور الاسرة
والمؤسسات في هذه العملية
الصعبة . والدقيقة والمعقدة .

المجموعة الاهم ..

انهم يمثلون اهم مجموعة تشهد الحياة، فهم سيملكون زمام الغد، ولذا فهم مطالبون الآن بالكثير ، ليمضوا فيما بعد الكثير ، انهم وبين لحظة الولادة والامساك بالحياة وحتى اكتمال الشهر الثاني عشر من حياتهم الصغيرة والرقيقة يمثلون ٤٤ بالمئة من مجموع السكان العام في القطر . بعد ذلك وبين السنة الاولى والرابعة يتكاثفون ليشكلوا ١٤٩ بالمئة من المجموع ، ومن العاشرة والى اربعة عشر تصبح النسبة ١٣٢ بالمئة .

● ● ان اطفال العراق الذين تتراوح اعمارهم بين السنة الاولى واخماسية عشرة يمثلون ٤٧٩ بالمئة من مجموع السكان العام .

هي نسبة كبيرة ، بل عظيمة ايضا اذا ماقيست بالسويد مثلا حيث لا تتجاوز نسبة الاطفال الى مجموع السكان ٢٤ بالمئة . وفي مقارنة للنسبة مع بعض الاطوار الحقيقية نجد ان اطفال الاردن لنفس السن يمثلون ٤٥ بالمئة من مجموع السكان العام ، والكويت ٤٣٢ بالمئة ، ولبنان ٤٤٩ بالمئة .

واذن . . . مرة اخرى . انهم يستحقون الكثير .

حديث بلا حرج ..

يجمع اطباء الصحة . وعلم النفس .

ان مرحلة التطور لا تستطيع ان تلغسي وبدلعة واحدة ثقل وسلبات الماضي والذي يملك الكثير مما يعكسه على الواقع . ولذا فنحن لانجد حرجا في التحدث بصراحة ووضوح . فهل نتحدث عن اصابات وامراض الاطفال في القطر ؟

● تبلغ معدلات الوفيات للاطفال الرضع في العراق ٩٨ لكل (١٠٠٠) ولادة حية . وهذا ما يشير الى طبيعة المستوى الصحي للطفل ، ومعنى ذلك وجود الامراض التي تصيبهم واكثرها الاسهال المصيفي والالتهابات الرئوية وفقر الدم وسوء التغذية ، لكن المعدل في الريف يتصاعد الى (١١٣) لكل (١٠٠٠) ولادة حية . بينما يبلغ في الحضر (٧٧) لكل الف ايضا ، وهذا ما دفع بوزارة الصحة لزيادة الاهتمام بالريف وتوسيع كواثر الخدمات الصحية ، ومؤخرا زاد عدد هذه المؤسسات حيث شمل كل انحاء العراق واذا كانت كافة هذه المؤسسات تعنى بالاطفال اضافة الى الكبار ، فهناك مستشفيات خاصة بالطفل ويبلغ عددها في العراق (١٥) مستشفى تحوي (١٥٠٠) سرير وهذا اضافة الى شعب الاطفال في المستشفيات العامة وعددها (١٢٥) مستشفى .

— وكما يبلغ عدد اطباء الاطفال في القطر !

والاجتماع . والربون . والقادة . والزعماء وكل انسان مدرك وواع بان مرحلة الطفولة هي اهم مرحلة لتكوين انسان يتمتع بالمواصفات الصحية والنفسية التي تتيح له فيما بعد ان يمارس دوره في الحياة بشكل سليم وفعال .

ان هذا التحقيق سيوقف عند احد ركائز عملية التكوين هذه وهي الركيزة الصحية :

● هل صحة اطفالنا بخير ؟
● هل لدينا برنامج وقائيه صحية شامل يتبع خطة معينة ؟
● هل تحقق عمليات الارشاد والتوعية اهدافها المنشودة

● هل استطعنا مكافحة الامراض الشائعة والخطيرة التي يتعرض لها الطفل ؟

ولاننا نسوخي الدقة . كان لا بد من التحدث بالارقام ، ولذا فها نحن امام الدكتور عدنان الربيعي ، خبير ومدير الاحماء في مديرية الاحماء الحياتي .

— نحن نعلم مدى ما تبذله وزارة الصحة ومؤسساتها من اهتمام ورعاية للوصول بالمواطن عموما والطفل خاصة الى وضع صحي سليم ومعافي ، لكننا نعلم ايضا



• وهناك الرياضة بالنسبة للأطفال الكبار •

• • الحصبة • • والتايفوئيد • •

— فلنتوقف الآن عند الامراض الاخرى التي يمكن الوقاية منها بواسطة التلقيح •
• هناك الحصبة ، وهو مرض فيروسي ومعد ويصيب الأطفال في كافة الاعمار ، يمكن الوقاية منه بواسطة التلقيح وهو موثر الآن في المستشفيات والمراكز الصحية على شكل لقاح ثلاثي ضد الحصبة ، والحصبة الألمانية ، والكاف •

اما شلل الأطفال فيمكن الوقاية منه (١٠٠) بالمئة تقريبا بواسطة اللقاح وهو يعطى على شكل ثلاث جرعات يفصل بين جرعة واخرى مدة شهر واحد وهناك جرعة تقوية تعطى بعد مرور سنة على اخير جرعة ، وجرعة تقوية تعطى عند دخول الطفل المدرسة •

— والتايفوئيد !

• يمكن الوقاية من التايفوئيد بواسطة النظافة وتعقيم المياه ونظافة وتعقيم — م الاطعمة ، اما اللقاح فيأتي بالدرجة الثانية ويعطى على جرعتين بعد بلوغ الطفل العام الاول من عمره •

— والكزاز الولادي ؟

• لقد غلت الآن اصابات الكزاز الولادي ، وذلك من خلال الاهتمام بنظافة ادوات الولادة ، والحقيقة ان وزارة الصحة عندما عمدت الى اقامة دورات تدريبية لمقابلات منحن على اثرها اجازات خاصة فقد قطعت شوطا كبيرا في القضاء على هذا المرض (حسب احصاء عام ١٩٧٧ بلغ عدد المقابلات المجازات ١٨٥٠ قابلة)

• • تلقيح • • سريع •

عندما تجولت في ردهة الانتظار بمستشفى حماية الأطفال ، وجدت واقعا يعكس الى حد ما سمعته من الدكتور ناريمان عبدالكريم ، وقياسا الى نظافة سائر مستشفياتنا كان مستشفى الحمية ذا نصيب وافر من النظافة ، وبشئان التلقيحات سمعت آراء عديدة من الامهات :

— تلقيحات الشلل موجودة دائما •

— لا تدري تماما اوقات التلقيح • •

والاطباء لا يملكون الوقت الكافي لافهامنا •
— لقاح الحصبة • • والتكاف • • ليس موجودا دائما ولا نعرف اوقات توفره في المستشفى •

ان نكون قد ساهمنا بقسط متواضع في عملية الاهتمام والرعاية بحبل التد الذي تنتظر منه الكثير :

• وضع خطة شاملة لبرنامج تلقيحات لاطفال القطر تتوزع بين مراكز الرعاية والمستشفيات والمراكز الصحية •

• اصدار بطاقة صحية لكل عائلة تكون مرجعا لاصحاح الاطفال الصحية بشكل علمي وصحي دقيق •

• التنسيق بين مديرية الصحة المدرسية والمؤسسات الصحية ذات العلاقة من جهة ورياض الأطفال من جهة اخرى ، وتعزيز دور البطاقة الصحية المدرسية وتحويلها الى وثيقة الزامية •

• التعاون بين اجهزة الصحافة والاعلام ، ومؤسسات الصحة بشأن حملات التوعية للقاحات ضد امراض الاطفال والاعلان عن توفرها في المستشفيات بشكل متوازن وموجه لا يثير ذعرا او قلقا •

• زيادة الاهتمام بالتوعية الصحية على شاشة التلفزيون وتعزيزها باللام قصيرة توزع بين البرامج ، بدلا من حصرها في برنامج قصير لا يتجاوز العشرين دقيقة اسبوعيا • وخاصة في مجال الرضاعة الطبيعية ، واللقاحات ، وامراض الاطفال عموما والارشادات اللازمة بخصوصها •

• ضرورة اقرار بطاقة صحية ملزمة لكل طفل في دور الحضنة

اما في مستشفى الطفل العربي ، فقد كان الزخم على التلقيح اشد وفرة ، وبشكل عام لم يكن المستشفين يملكان متاهجا دقيقا ومبرجا بشأن التلقيحات • • واكثر اللقاحات كان يتم بشكل سريع • • واحيانا عشوائي • • ويرتكز فقط على رغبة الام • • وذاكرتها بالنسبة لتواريخ اللقاح السابق • • وفي احيان كثيرة وجدت ان شعبة التلقيح في مستشفى الطفل العربي • • وفي مستشفيات عديدة اخرى تقوم بجراء اللقاح دون فحوصات مسبقة لحالة الطفل الصحية كصابته بحرارة مرتفعة • • او التهاب او زكام • •

• • مساهمة متواضعة • •

قد يبدو واقع المؤسسات الصحية في العاصمة مثاليا او نموذجيا جدا بالنسبة لواقع سائر المؤسسات في الارياف ، والتي لا تزال في طور النهوض والنمو • • على ان الحث لزيادة حجم الاهتمام ، ان يكون بالضرورة اعترافا بالسلبات ، قدرها يشير الى وجود ركيزة سليمة وقوية ينبغي لها ان تنمو وتتطور • • ان الحفاظ على صحة اطفالنا امر جدير بمضاعفة الرعاية انطلاقا من حجم الامة الكبير الذي تنظر فيه الثورة اليهم والى حياتهم وواقهم ومستقبلهم • • ومن اجل الحفاظ على تلك الركيزة المهمة ، نستطيع ان نضع بعض الملاحظات والاقتراحات ، املين دراستها من قبل الجهات المعنية ، واملين ايضا

اصابات الرياضيين

عندما يسقط الرياضي مغنياً عليه في ساحة اللعب

د. مازن سلمان حمود
اختصاص في العلاج الطبيعي
والطب الفيزيائي

تحدث اصابات الرياضيين اثناء قيامهم بالتدريب او من جراء بذل المجهود العضلي الكبير خلال المسابقات الرياضية المتنوعة . والعلاج الاولي والسريع الذي يجب اجراؤه للاعب بعد الاصابة مباشرة من الاهمية بمكان لتسرع المضاعفات الكثيرة ويقلل الاسراع في شفاء الرياضي وعودته الى مسأولة اللعبة في اقصر وقت ممكن .

يؤدي المجهود البدني الشديد الى التعرق الكثير . ويكون العلاج بالتدليك للمنطقة المصابة والمجاورة ، وهذا لنصح بالقيام بتدليك كل اللاعبين بعد الانتهاء من التدريب الشديد او المباريات اضافة الى استعمال العقاقير الطبية المسكنة مثل الاسبرين او البارونستان .

التمزق العضلي :

وهو من نوعين التمزق العضلي الجزئي وهو تمزق عدد بسيط من الالياف العضلية نتيجة لضربة مباشرة او انقباض فجائي قوي للعضلة وتصاب الاصابة الام سديدة في منطقة الاصابة مع تورم وتصلب للعضلة المصابة .

ويعالج بوضع كمادات الثلج مستمر لمدة ٤٨ ساعة وربط المنطقة المصابة برباط ضاغط (كريب بانديج) والعلاج الطبيعى بواسطة العلاج الكهربائي .

اما النوع الاخر فهو التمزق العضلي الكامل ويحدث التمزق عند منشأ العضلة من العظم او اتصالها بالوتر . وكذلك يحدث التمزق في جسم العضلة نتيجة لضربة مباشرة او حركة مفاجئة في اتجاه خاطيء . وفي حالة تمزق العضلة وخصوصا عضلة الفخذ يشعر المصاب بالام شديد في منطقة الاصابة واحمرار المنطقة وتورمها وعند الطلب من المصاب القيام بتقليص العضلة يظهر بروز عضلي يمكن تحسسه ومشاهدته بسهولة نتيجة لتقصن النهاية المتميزة للعضلة .

ويكون علاج هذا النوع من التمزق بوضع كمادات ثلج لمدة ٤٨ ساعة وربط العضلة بكريب بانديج والعلاج

سقوط الرياضي يكون بشدة على ارض الملعب مما يؤدي الى تهتك الجلد والانسجة تحت الجلد ما يؤدي الى نزف دموي بسيط ويكون علاجها مشابها لعلاج السحجات ويوقف النزف الدموي بالضغط المباشر وتغطية الجرح بواسطة الشاش واللصقات .

الكدمات :

تحدث الكدمات نتيجة لتمزق الاوعية الدموية الصغيرة في النسيج الدهني بين الجلد والعضلات مما يؤدي الى تجمع الدم تحت الجلد مع ازرقاق المنطقة .

وعلاجها يكون بوضع كمادات الثلج على المنطقة لمدة مابين ٤٨-٢٤ ساعة لمنع النزف الدموي المصاحب للكدمات او استعمال رباط ضاغط (كريب بانديج) لمدة ٤٨ ساعة .

ووضع كمادات الماء الساخن بعد ٤٨ - ٧٢ ساعة من حدوث الاصابة . وهذا مما يساعد على امتصاص الدم المتجمع

الالتهاب العضلي (التشنج العضلي) :

وهو نوع من انواع الروماتزم الذي يصيب العضلات وخصوصا عضلات الكتفين والظهر والرقبة ويتميز بالام حادة مفاجئة وانقباض عضلي شديدا ولهذا الالتهاب اسباب عديدة منها الالتهابات التي تصيب الجسم مثل الانفلونزا وكذلك الاصابات والجروح وخصوصا اصابات الرياضيين اثناء المباريات ثم اخيرا التعرض السيئ البرودة مع التعرق الشديد . وهذا يحدث كثيرا بعد المسابقات الرياضية حيث

هناك اصابات كثيرة ومتنوعة تصيب الرياضي يمكننا ان نذكر منها السحجات والتهتكات والكدمات والالتهاب العضلي (التشنج العضلي) والتمزق العضلي - الجزئي والكامل والتمزق الوتري - الجزئي والكامل والتكامل (تمزق الرباط الداخلي (الانسي للركبة) وتمزق الرباط الخارجي (الوحشي) للركبة والجروح السطحية البسيطة والجروح العميقة ونزف الانف وخلع الفصم والكسور والاعمال .

السحجات :

هي عبارة عن خدوش سطحية بالجلد وتحدث هذه الاصابات نتيجة لسقوط الرياضي او احتكاك جسم اللاعب بارض الملعب وتكثر هذه الاصابات في ملاعب كرة السلة وال طائرة لان ارضية الملعب تكون عادة مبلطة مما يساعد على حدوث السحجات اثناء انزلق رجل اللاعب من جراء الركض السريع او الالتفانة السريعة وتبديل الموضع بصورة فجائية . ويتم علاج السحجات بتنظيف السحجة بالماء والصابون او بمطهر خفيف (ديتول) وازالة جميع المواد الغريبة العالقة في السحجة وينصح في هذه الحالة بعدم استعمال الكحول (السيروت) لانه سبب تهتك اكثر للجلد بالافسالة لالام الشديد المصاحب لاستعماله . فمن الافضل استعمال الليتول الخلف او الماء والصابون لغسل المنطقة غسلا جيدا .

التهتكات :

وهي عبارة عن خدوش عميقة يتهتك الجلد والانسجة الموجودة تحت الجلد واسبابها تشابه اسباب السحجات ولكن

الطبيعي والراحة التامة للعضو المصاب

التمزق الوترى :

وهذه الإصابة تكون نادرة وقليلة الحدوث . وتكون عادة نتيجة لوجود اسباب مرضية في الاوتار ويحدث التمزق عند ملتقى العضلة بالوتر او عند اتصال الوتر بالعظم . ويكون المصاب جزئي او كامل والوتر الذي يتمزق عادة هو وتر العضلة الإخمصية (وتسمى باللفحة الفراجة كرشة الرجل) فيكون التمزق عادة في اتصال الوتر الإخمصي في عظم القدم ويحدث التمزق أثناء المباريات من جراء ضربة مباشرة على الجهة الخلفية للقدم . مما يؤدي

الى الفخذ ثنيا كاملا (وهذه الحالة تدعى قفل الركبة) هذا اضافة الى ارتفاع حرارة الركبة ووجود ألم عند الضغط على منطقة الكارتليج في الجهة الداخلية للركبة ثم اخيرا يبدأ اضمحلال في عضلة الفخذ بعد اسبوعين من الإصابة .

من المفصل في اصابات الركبة وخاصة بالتمزق للرياضيين الاسراع الى الطبيب لان العلاج بالنسبة للكارتليج اذا حدث في وقت سريع لمن الممكن ان يؤدي الى تخفيف الإصابة وبالتالي استطاعة الرياضي الرجوع الى الملاعب بسرعة .

ان يكون المصاب في وضع مستقيم على ظهره يرفع الرجل من مفصل الفخذ مع الحفاظ على استقامة مفصل الركبة او يقوم المصاب بالاستناد الى صدره خشبي بواسطة يديه وهو في وضع واقف على الارض ويقوم برفع الرجلين من مفصل الفخذ مع الحفاظ ايضا على استقامة الركبتين .

هذا العلاج يغير بنسبة كبيرة المصابين في بداية اصابتهم بالكارتليج مما يخفف نسبة الحاجة الى اجراء عملية استئصال للكارتليج بنسبة كبيرة .

تمزق الرباط الخارجي (الوحشي) للركبة :

تحدث الاصابات من جراء الارتكاز على قدم واحدة مع القيام بحركة مفاجئة للجسم . وتحدث نتيجة دوران الفخذ الى الخارج . والاصابة هنا تكون نادرة واذا حدثت فتأثيرها على الركبة قليل جدا . وتحتاج الى وضع كمادات الثلج لمدة ٤٨ ساعة مع اجراء العلاج الطبيعي كالاشعة القصيرة والتدليك مع راحة لفترة وجيزة للمصاب .

الجروح السطحية البسيطة :

وتكون نتيجة لسقوط اللاعب على ارض الملعب او ارتطامه مع الخصم كما في حالة جروح الوجه او تكون من جراء ضربة مباشرة وخصوصا في لعبة الملاكمة . يصاحب الجروح السطحية نزف دموي بسيط يمكن ايقافه بالضغط المباشر على منطقة الجرح مع القيام

بتنظيف الجرح بواسطة غطاء معقم . بعد مسحها وتنظيفها بواسطة الديثون المخفف او غيره من المطهرات المتوفرة .

الجروح العميقة :

وتحدث من ضربة قوية مباشرة او سقوط اللاعب على ارض صلبة . ويصاحب الجروح العميقة نزف دموي شديد لا يمكن ايقافه بالضغط المباشر بل يحتاج الى تدخل جراحي . وفي حالة عدم وجود طبيب مع المصاب في حالة الإصابة يجب القيام بالضغط المباشر مع وضع كميات كبيرة من الشاش المعقم على منطقة الجرح مع ربط الجرح بالرباطات المعقمة لحين ارسال المريض الى القسم طبيب او مستشفى لاجراء تخييط للجرح .

الكسور :

وتحدث الكسور في اي عظم من عظام الجسم وخاصة عظام اليدين والرجلين وتحدث الكسور عادة من جراء سقوط اللاعب مباشرة على الارض .

وعلامات الكسور هي فقدان حركة العظم واثم شديد في منطقة الكسر وحرر العضو المكسور (الرجل او القدم) وتحسس العضو المكسور عند القيام بتحريك طرفي العظم المكسور . ويكون العلاج بتثبيت العضو المكسور بواسطة خشاب طويلة مع تثبيته برباط لمنع حركة العضو المكسور وارسال المصاب الى المستشفى على الفور .

الاغماء :

ان فقدان الشخص للشعور له مسببات طبية كثيرة والذي يهمننا هنا في حقل الرياضة هو الاغماء نتيجة لضربة مباشرة على مناطق الجسم الحساسة كمناطق القلب والرأس والمعدة كما يحدث أثناء لعبة الملاكمة حيث يصاب الملاكم بالاغماء من جراء ضربة مباشرة على منطقة القلب او الرأس او المعدة . والمنطقة الاخرى الحساسة هي منطقة الخصيتين وتحدث غشاة لرياضي كرة القدم من جراء ارتطام اللاعبين أثناء القفز لاستلام الكرة .

وهنا يهمننا بالدرجة الاولى القيام بالعلاج الفوري والسريع للاعب في حالة عدم وجود طبيب مرافق أثناء اللعبة ويكون العلاج الفوري فتح الاحزمة التي تضيق على مناطق الصدر والبطن ورفع رجلي المصاب الى الاعلى ورفع حنك (ذقن) المصاب الى اعلى لتكوين فتحة الفم مستقيمة مع الخصيتين الهوائية .

الى حدوث فراغ يمكن مشاهدته بالعين او لمس الاصبع . والمصاب يتمزق الوتر الكامل لا يستطيع الوقوف على اطراف اصابع القدم .

وتعالج هذه الحالة بكمادات ثلج مستمرة لمدة ٤٨-٢٤ ساعة .

الكارتليج (تمزق الرباط الداخلي « الانسي » للركبة)

تحدث الإصابة بتمزق الكارتليج في المسابقات الرياضية او الوقوف المفاجيء من وضع متح من مفصل الرجل . اذا كان الرياضي في وضع معين كان يكسبون مرتكزا على رجل واحدة فقط مع انحنائه بسيطة في مفصل الركبة وبقية يضطر وهو في هذه الحالة الى استدارة جسمه بصورة قوية وفجائية مما يؤدي الى تمزق الرباط الداخلي نتيجة لحركة عظم الفخذ الى الداخل . وتحدث الإصابة ايضا من جراء ضرب الكرة بشدة في الجهة الداخلية للقدم او أثناء اصابة مسببة من الخصم للجهة الخارجية للركبة .

وعلاماتها هي : حدوث ألم مفاجيء في مكان الرباط ويزداد الألم تدريجيا وورشع مائي في الركبة ويبدا بعد عدة ساعات من الإصابة تضخم الركبة وتكون في وضع ثني بنسبة ١٠ ٪ عن الاستقامة الاعتيادية للركبة .

وفي اغلب الاحيان يكون الجزء المتزق من الكارتليج مانعا لحركة عظم الفخذ ويروى عظم الرجل ما يؤدي الى عدم استطاعة المصاب استقامة الركبة استقامة كاملة وعدم استطاعته ايضا بثني الرجل



الزهاوي

حياة مليئة بالشعر والمذاب النفسية
وعشق النظرية النسبية

الدفتري: الزهاوي كان يحضر صالون الجمعة دون ان يدع (الكورة)

الصراف: ايجاد رجي حرضني على مهاجمة استاذي باسم مستعار هو اخصف !

ومجموع ايات دواويني الاربعة هو اربعة عشر الف بيت . ولي رسائل لم تطبع بعد منها رسالتان في التور والبصر ورسالة في لعبة الداما اودعتها الفا وخمس مائة لعبة الف منها من مستبطلاتي وسعيتها (اشراك الداما) .

● وفي مكان اخر يكتب الزهاوي عن نفسه : (.. رجعت الى بغداد معلماً للمجلة في مدرسة الحقوق ونشر لي بعد برهة في (المزيدي) مقال دافعت فيه عن المرأة فانثار علي الشعب بايفار اعدائي وارادوا اهانتي او اهلاكتي ولم اخرج من بيتي اسبوعاً وسعى احدثهم الى ناظم باشا وهو يومئذ والي بغداد ليعزثني عن وظيفتي فعزل . ودافع عني كبار الكتاب في مصر وسوريا واعادني جمال باشا (والي بغداد بعد ناظم باشا) الى وظيفتي !

صالون الجمعة ..

● حين عرضت على الذين عرفوا الزهاوي عن كتب . او تلمذوا على يديه وكانوا من مريديه ، او كتبوا عنه وعددهم قلة ، فكرة اعداد ملف عنه ، رجبوا بالشروع ، مع ان البعض منهم قد اساء اليه في حياته . وانصله ودافع عنه بعد مماته انتهزها فرصة لاستعادة ما علق بذمته عن بغداد ومجالسها الادبية التي انتشلت منذ العشرينات ، ولم

في كتابه (المعجل مما ادى) :

- ابي مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي وهو كردي ينتسب الى امراء السليمانية (لبان) - وامي السيدة فيروز من اسرة وجية كردية . ولد ولدت في بغداد يوم الاربعاء اخر يوم من ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق ١٨ حزيران سنة ١٨٦٣ م - وكنت في صباي اسمي المجنون لكراتي غير المالوفة ، وفي شبابي (الطائش) لغفتي وايغالي في اللهو ، وفي كهولتي الجري لمقاومتي الاستبداد ، وفي شيخوختي المزدني كجهرتي بارائي الفلسفية !

تعلمت كثيراً من علوم الاولين فلم ترق لي ، ومن علوم الآخرين فولمت بها . ونشرت لي المجلات والمصحف في مصر وبيروت وبغداد مقالات كثيرة وقصائد ، وطبعت لي ثلاث كتب اثنان منها فلسفيان وسبب تأليفي لهذا سياسي ، ونشرت لي المجلات رسائل مختلفة معظمها فلسفي وطبع لي اول ديوان في بيروت باسم (الكلم المنظوم) ومقلوط فيه وقد هدبته اخيراً وحذفت منه ما لم استجده واحمجت الباقي بدوياني الصمام وجملت مجموع ما نظمته اربعة اجسزاء اسميت الثلاثة الاولى (ديوان الزهاوي) واسميت الرابع منها (رباعيات الزهاوي) وهو يحتوي على الف ومائتين من الرباعيات

في صبيحة الثالث والعشرين من شباط سنة ١٩٣٦ ، اي في مثل يوم غد (الخميس) قبل اثنين واربعين سنة ، استيقظت ببغداد على خبر هزها من الاعماق ، وحدثت انفجالات في نفوس اهله . فقد مات الزهاوي (٧٢ سنة) فجأة بالسكتة القلبية ، ودفنت معه هموم (الفالج) الذي كان يعاني منه ، وانطوت بذلك صفحات مشرقية لرائد من رواد شعرنا العربي ، سبق عصره في توظيف شعره وكتاباته لمواضيع ربما كانت حديثة او غير معروفة انذاك كنظريتي النسب والارتقاء والنسبية ، ومن يقلب دواوينه سيجد حتما اشارات واضحة لتلك النظريات . ومن الطريف ان الزهاوي كان يعتبر نفسه من دعاة نظرية النسب والارتقاء تماماً كما كزيميله المفكر اللبناني فرح انطوان الذي كان من دعاة هذه النظرية

وهو يعيش في مصر !
جنون الشباب !

● يغتبط يده كتب الزهاوي سيرة حياته

كتب الملف :

محمود صبحي الدفتري

أحمد حامد الصراف

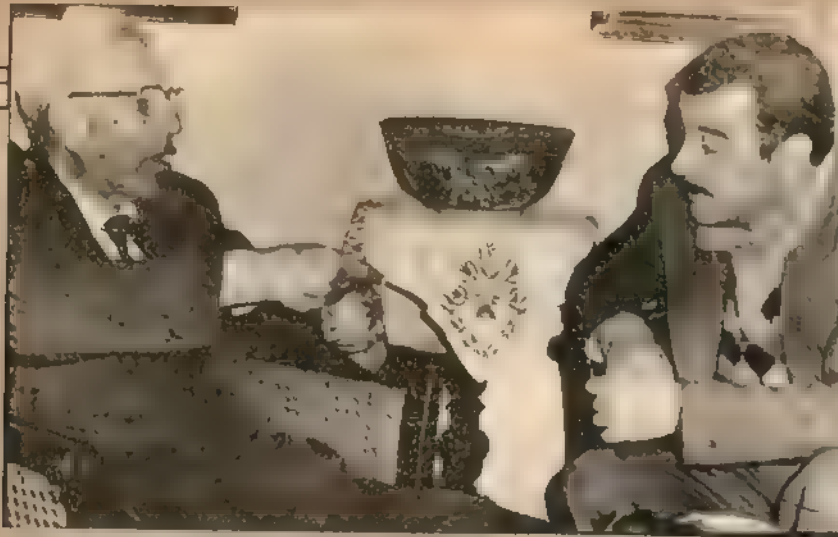
مصطفى علي

خيري العمري

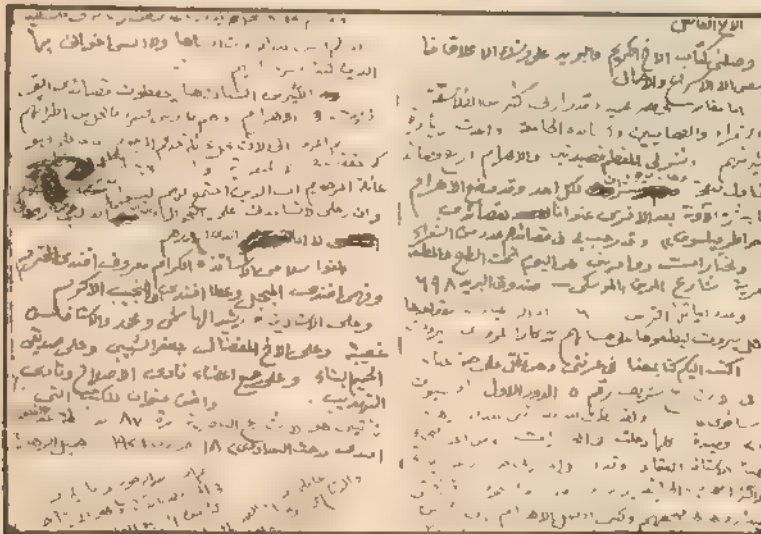
عبد الحميد العلوجي

أحمد / رشيد الرماحي

صوره : صباح عبدالرحمن



الصراف يروي ذكرياته للمحرر



الزهاوي يكتب الى تعليقه الصراف

طريفة .. مرة تقول بشاية في الثامنة عشرة من عمرها فجعلها في العشرين ، ولا سألته لماذا قال لي بفوية (والله عمرها ١٨ سنة . لكن ضروره القافه خلتنسي اسويها عشرين) . وكان يحب المديح لشعره كثيرا ويكره من ينتقده ويصحح بعض ابياته . واذكر ان زوجته السيدة ركة خان كانت تشد وتافه بحبيب صربير بومه لانه اعتاد المشي اثناء النوم . وفي احد الايام سبت ذلك واستغرقت بسوم عميق . لكنها استيقظت مدعورة منتصف الليل فلم تجدته وظلت تبحث عنه في أنحاء الدار حتى عثرت عليه متسلقا جدار السطح عارفا في نوم عميق !

● وكانت الايام العبر تستهويه . ولان التشلل اصاب ساقيه فكان يتعذر عليه

الدفتري . وفي هذا اليوم قرأ الرصافي لاول مرة قصيدته المعروفة (غادة الانتداب) وكانت شديدة القسوة ومنطرفة حمل فيها على الانتداب البريطاني حيلة شعواء فيما انتشد الزهاوي قصيدة بالمناسبة ختمها بهذا الست

جمع الاديب الحر صبحي شملتا في دارة اكسرم بها من زاد ولاول مرة . وبعد خصومة استمرت سنوات اجتمع على مائدة الدفتري انصار الاثنين .

طيبة بلا حدود !

● ويستذكر الدفتري ان الزهاوي كان طيب القلب . نزوانه كثره . على احد ولا تخلو حياته من

تبقى منها الان الا الاكريات . ومن بين هؤلاء السيد محمود صبحي الدفتري (٩٠ سنة) ومجلسه (صالون الجمعة) . واتصالا للتاريخ نقول ان الدفتري لم يسيء للزهاوي انما لعب دورا في اصلاح ذات البين بينه وبين الرصافي ! ● وهو يحاول جمع شتات افكاره الممتنة ، تنفض الى ذاكرته اكثر من صورة عن تلك الايام ..

.. ان صالون الجمعة كان يستقطب اهتمام الادياء والفكرين والصحفيين وكذلك السياسيين بينهم ابراهيم صالح شكر ، الزهاوي ، الرصافي ، الاتري ، توري ثابت ، ياسين وطه الهاشمي ، مزاحم الباجهجي والمذمبي . وقد وصف المرحوم توري ثابت في احدى مقالاته صالون الجمعة وكيف كان يتحدث الدفتري الى زواره فيقص عليهم بعض ذكرياته . وكانت توجد غرفة صغيرة ملحقة بالصالون اعتاد ان يجتلي بها السبهاوي ، عبدالوهاب محمود وابراهيم صالح شكر حيث يتهايمسون ببعض الاخبار والتعليقات التي تضمن تجريبا ولغسا لبعض السياسيين لذلك سميت هذه الغرفة بـ (الكورة) باعتبار ان (الزناير) المتجمعة فيها تلدغ لدغات موجعة وشديدة . ووقعت في هذا الصالون - كما يتذكر

الدفتري - احداث بعضها يتعلق بالادب واخرى بالسياسة . ففي الاولى قصت المصالحة الشهيرة بين الزهاوي والرصافي في ١٩٢٨-٢٩ بعد ان بذل الدفتري جهودا في اقناع الرصافي المتحنت ووفق شروط منها عدم مفاتيحه مباشرة اثناء اجتماعه مع الزهاوي في صالون الجمعة بامر الصلح وانما يجب ان يتورك الامر على سجيته بحيث يجتمع كلاهما ويتحدثان كما لو كان لم يقع بينهما شيء . وقد كتب الرصافي بهذا المعنى رسالة الى



الزهاوي يمشي في نومه ويحب افلام طرزان

العلوجي: الخاتون كتبت عنه اربع مرات

الذهاب الى (اوروزدي باك) للبحث عن
الامام جديدة ، فيكلف احمد حامد الصراف
بالذهاب الى هناك ليحضر له الاطلاع .

الصبر طيب !

● وحين ينتقل الحديث الى تلميذه
العلامي احمد حامد الصراف يكتسب الحوار
منه اهمية استثنائية ، فالصراف كان من
مريديه ، وكثيرا ما كان يقوده الى مقهى
الشط وهو على حمالة ثم يعد المقلب له
ويهاجمه عبر الصحف باسماء مستعارة
وباعزاز من كامل الجادري . - ولكن
السؤال الذي يطرح نفسه :

● متى عرفت الزهاوي ؟ يجيب
الصراف :

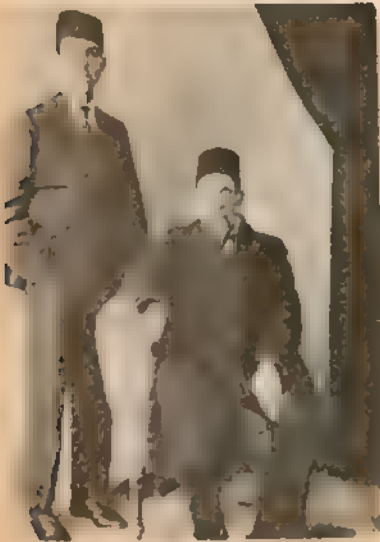
- وقت عيني لأول مرة على محيا الزهاوي
سنة ١٩٦٦ يوم سفر بانور باشا وزير
الحرية المتعاني في القطار الى الشراقل
فرايت شيخا شاب شعر قذاله وتهدل على
وجنتيه وقد امتلا سيماه بغضون دله على
سراخ عنيف مع الزمن عبر صراحه صبح
مجتمعه وبيئته في جميع شؤونه وشجونيه
وبالانحس عقائده فلقب من قبل حاصريه
(بالزنديق) - ولدى سقوط بغداد
واحتلالها من قبل الجيش البريطاني فتح
الانكليز مدرسة لثينة مدرسين للمدارس
الابتدائية وقد اختير الزهاوي لتدريس
اللغة العربية فكت من احسن تلاميذه ،
واصلت نفسي ونفسيته مما واغسط
يساعدني في المدرسة كثيرا . ولما نشأت
وترعرعت وصار لي صلة كبيرة به - كنت
عصر كل يوم امر عليه مع تلميذه وصديقه
شكري الفضلي فتركب الحربة ونذهب الى
الباب الشرقي ثم نرجع مساء لنقضي عدة
ساعتين او اكثر في بيته وربما تشبنا .
وكان الزهاوي طريفا جدا يحب المزاح
والمفاخرة والطرب حتى اني كنت اخذه بين
حين وآخر الى اماكن للهو والذي كانت
نفس فيه سليمة مراد . وكانت الاغنية
المفضلة عنده :

(الصبر طيب هون عليك ياسيني)

● قاطعة : ولذا كنت تهاجم في الصحف

وباسماء مستعارة ، وانت صديقه ؟

- لان يده طويلة يدها فيختلف بين
الادب الفارسي ليحصل على بعض المضامين



الزهاوي والصراف



محمود صبحي الدفري

كما كان تلميذه الرضائي يفعل ذلك مع الادب
التركي .

● لكنك اشتركت او اسهمت مع هؤلاء
كما يقولون ويتوقع مستعار ؟

- اذا حدث هذا فكان يتحرفني صبح
المرحوم كامل الجادري . فقد كتبت مقالا
احام في الزهاوي باسم (احصف) قلت
فيه هذا الزهاوي الذي يريد ان يهدم
بمحول حقه هيكل الرضائي الخالد في الدهر
ولن يستطيع الى ذلك سبيلا ، لان الرضائي
هو الشاعر الذي يقتبس من الشمس
والكواكب كما يقتبس من عصر ارسطو
وافلاطون . . وعندما ظهر المقال سألني
الزهاوي (تعرف منو كتب هذا المقال ؟)
وهنا انتهزتها فرصة للتبيل من المرحوم
روفائيل بطي ، فقلت له (هذا روفائيل
ماكو غيره) فنظم الزهاوي قصيدة هجا
بها بطي اذكر بيتا منها يقول الزهاوي :
وعندك رفعت الكف مني

اذود به عن الادب الادبايا

● وكادت المسألة تنتهي عند هذا الحد
لولا ان المرحوم الجادري حكى القصة
تفاصيلها لمحمود صبحي الدفري الذي
نقلها هو الاخر بساقيها للزهاوي فطردني
شر طرده !

● ويبدو ان هذه الحادثة بالذات
ركت بصماها على حياة الصراف الذي
يروي تفاصيلها بعد رحيل استاذ الزهاوي
باسابيع من خلال رسالة عثرت عليها ،
يقول الصراف :

- تمر على عيني صفحة تظلوها صفحة
من ذكريات تلك الايام وفيها من المتناقضات
والمرات والمخزات ما تشجي وتهيج ، وهذا
شئ عام ١٩٦٧ ، وهذا صالون الدفري
وقد جاء الحكيم دار الدفري يوم الجمعة
وتصدر المجلس وهو حائق على الصراف لانه
ما لا يرضيه !

ثم يأتي الصراف فيهم الزهاوي بالخروج
فيخرج الصراف من الدار رغم انفه وهو
يتعثر بلاذبال العجل فيناديه صبحي الدفري
(شوف احمد لا تزعل الزهاوي صاير
شويه عصبي وانا احاول ارضاه) ثم
يرجع الدفري الى المجلس :

(يا استاذ احمد مثل ابنك)

- يا ابني هذا ما يصير له جاره ، هذا
ما يفهم شي : افندم عجن ايدي وخبر
ايدي)

● آه يا استاذ ليتك اليوم حيا فتطردني
في اليوم عشر مرات وتحر الايام فيروسي
الاستاذ على تلميذه فياتي الشيخ الى دار



في بيت الدفتري عندما تمت مصالحة الزهاوي والوصافي



مصطفى علي

بمزل الزهاوي من وظيفته في مدرسة الحقوق ، واتخذ الاجراءات المشددة ضد فزل الوالي ناظم باشا عند رغبتها وعزله من المدرسة ، ولم يستطع الزهاوي الصمود امام هذه المصافة التي اثارها فرعان ما انهارت اعصابه واستولى عليه رعب شديد ، وبالرغم من ان بعض الكتاب في مصر كولي الدين يكن وغيره قد تطوعوا للدفاع عنه ، الا انه لم يتمكن من الثبات في الميدان فواري عن الاطار خائفا وجلا واسرع يرسل الى الصحف ويقسم الايمان غليظة على ان المالة المذكورة مذبوبة عليه من بعض المفرضين وقد نشر في مجلة (العلم) التي كان يصدرها هبة الدين الشهبستياني في الجف بياناً بهذا المضي في العدد ٦ كانون اول ١٩١٠ .

هذا حساب فلان !

● قلت للسيد العمري : وماذا عن الجوانب الخفية من حياة الزهاوي ؟ اجابني :

— كان شديد الوسواس ، يخاف كثيراً ويتحاشى المرور في أزقة و (درايسن)

والدفاع عن حقوقها ، وكان يومها استاذاً في مدرسة الحقوق ببغداد يدرس احكام المجلة ويحاول وهو في مستهل شبابه ان يشق طريقه في عالم الفكر والادب وان يلفت الانتظار اليه ، فنشر في جريدة (المؤيد) المصرية عام ١٩١٠ عدد ٦١٣٨ مقالة جاء فيها : اجاز المسلمون ان يقسو الرجل ليطلق المرأة ويستبدلها بغيرها كسقط التاج رادا الى حفتها اطفالها الذين هم نتاج شهوته .. وربما كانت المرأة الشرسة هي السبب لهذا الفراق ولكن ما حيلة المرأة الوديمة اذا منيت برجل نرس الاخلاق ؟ لماذا لم يجز المسلمون ان تطلقه لتنجو من شرهه !

ولم يكده هذا العدد من الجريدة يصل الى بغداد وتناقله الايدي ويطلع عليه الجمهور حتى ثارت لائحة الرأي العام واسرع الشيخ (سعيد النقيبدي) يرد عليه برسالة ثائرة عنوانها (السيف البارق في عنق المارق) وطلعت في ازالة بغداد جماهير غفيرة يتقدمها (مصطفى الواعظ) و (محمد سعيد الراوي) تطالب

الدفتري يتوكأ على عصاه وعلى كتف الصراف ..

— سلام الله (باليدين) انتم البارحة كان شرطي وكاننا خناجر غرست في دجلي ، لكن اليوم غربي وذلك ببركة يوم الجمعة (فلهجات ١١٩٠)

ويدور البعث ويتدفق ذلك السيل فيسكر الحاضرون بفخر الحديث وتكمل حلقة الادب من ابراهيم صالح شكر والاذري وبطي ومحمود احمد السيد والصراف ..

اسمعنا يا استاذ من شعرك .. انتم نظمت قصيدة طلبوها مني من امريكا (يقصد امريكا) ليتلو الشيخ قصيدته متصفحا الوجوه ومترسسا في اساريرها ، فيكثر الهتاف والاستحسان ثم يلتفت اليه الدفتري :

— يا استاذ انت راخي عن احمد ؟
— انتم احمد مثل ابني له مستقبل زاهر !
فيرد عليه احمد :

● استاذي مستقبلي وليد الترك وتلميذك واذا ازهر او اذهر مستقبلي فهو حائل بماترك وجلال الاك !

من ايام بغداد ..

● في كتابه (من ايام بغداد المدوية) يروي السيد خيرى العمري بانه عندما أعلن الدستور العثماني للمرة الثانية في نموز عام ١٩٠٨ واقبلت الاحتفالات والمهرجانات في بغداد ابتهاجا بنشره خيل للشاعر الزهاوي ان الفرصة قد سعت له ليحلب الدور الذي لمبه قاسم امين في مصر لطلق يتبنى دعوة تحرير المرأة العراقية

٨ تشرين الاول ١٩٠٨

ساحة القلعة ابراهيم افندي الجدي المحترم

سيدى الجبل !
لا تشرفت بمصادقكم اسماء الدين امرتوني بما امرت من المصاحبة فخطي احتراسي لشخصكم الكريم عن الترويج لكم بالمرض فرأيت ان اخبر ساحتكم بانى لا استطيع القول البتة ولكن كان الرجل هو الذي نال مني وهو الذي اعتدى على ظلي وعدلانا فاننا داهية مست بمصادقكم عليه واشهدكم بانه في حق مني ظالمة الظلمة من المصاحبة حاصلة اننا ولما جئت اجمعتمكم مع دوام ترجائكم الى العبد المخلص ..
ميرزا الرضا

بخط يده كتب الرضا هذه الرسالة



42 سنة على رحيل الزهاوي

استهدف منها اغصابه !

خطيب بغداد الشهير !

● ويذبح الكاتب الفولكلوري عبد الحميد العلوجي الستار عن جوانب أخرى من حياة الزهاوي يروي أن من يسئل التي كانت تلبق : (خاتون بغداد) وهي تشغل منصب السكرتير الشرقي للمعتد السامي البريطاني سنة ١٩٢٠ .. أن من يبل هذه ، ومن خلال رسائلها التي كانت تبحث بها إلى

استدراج الزهاوي !

● يروي السيد مصطفى علي أنه كان من أنصار الرصافي ضد الزهاوي وقد توصل أن حبة يستدرج من خلالها الزهاوي عندما رآه في بيته فاستقبله أحسن استقبال مرحبا به وشاهد في دار الزهاوي نصفا فيه بلبل يشد فخطر لمصطفى علي مقلب معين فاحد يحاطب الزهاوي (يا استاذ أنت شاعر تنفني بالحرية وتعجب الطيور تفنسي

بغداد إذا عرف وجود حائط مائل للانهدام فكان إذا سئل لماذا ؟ يرد على السائلين : الا يوجد احتمال واحد بالليون أن يسقط الجدار أثناء مروري فلماذا أقدم على هذه الحماقة ؟

● ومن المظاهر الشاذة في حياته ، كما يكشف العمري الثقاب عنها ، حب الزهاوي للشئاء والمديح .. يقول : كان يلحد من زوجته (يومية) يضمها في كيسي وهي



الزهاوي في ساحة الكشافة



الرصافي يلقي وائاه على قبر الزهاوي عند دفنه

مصطفى علي : استدراج الزهاوي عن طريق سلسلة الحب

ابنها هيو بيل وزوجة ابها للمسورنس وبعض الصحفيين والسياسيين الانكليز ، شأت أن تذكر شاعرنا الزهاوي ادبسع مرات ، الاول في رسالة مؤرخة في ٢ تشرين الثاني ١٩١٩ ، والثانية في ١٧ تشرين الاول ١٩٢٠ ، والثالثة والارابعة في ٥ ماس ، و ٣٠ حزيران ١٩٢١ ، ففي اليوم الاول من تشرين الثاني ١٩١٩ القيمة في رسالة بغداد حفلة تمهيدية لتأسيس مكتبة باسم المستنصرية ، ولد ألقى الزهاوي فيها خطبة حول الثقافة والخدمات المكتبية ومركز

على الاغصان والاشجار وهي تنتقل من شخص لآخر فكيف يبيع لنفسك ان تحس هذا المحلوى الضعيف وتعيده في هذا القفص اللين) فصدق الزهاوي الكلام والطلق سراح البلبل . وفي اليوم التالي كتب مصطفى علي مقالا حمل فيه على الزهاوي قائلا : (كيف تطلق سراح هذا المحلوى البسيط . وانت تعرف ان السماء مليئة بالصقور والسمور التي ستلاحق هذا المحلوى وتاكله) . فاختار الزهاوي بين هذين الطرفين المتناظرين وادرك انها لمة

تألف من (آثات) متكررة وينصرف الى المقهى التي تحمل اسمه حيث يتخلق حوله تلاميذه فيسمعهم ماينقله من شعره الجديد . ويسمع منهم عبارات الاعجاب والثناء والافراء مشفوعة بنقد الرصافي ليعرب لذلك اشده الطرب . واذا حدث أن قام احدهم يريده الانصراف يفرج الزهاوي من كيسه (آنة) قائلا لصاحب المقهى هذا حساب فلان . اما اذا سمع نقدا او تعريضا بشعره ذلك اليوم فانه يتجاهل دفع الحساب لكن تمول له نفسه القيام بذلك !

Handwritten notes at the top of the page, including the word "فيل" (Fayl) and other illegible scribbles.

الاستماع اليها يستاهل الجلوس ، انه ليس بشاعر عظيم فقط ، بل هو خطيب عظيم ايضا ، وقد بدأ بالسقوط فوق المنصة ، واضطر المسؤولون عن الحفلة الى رفعه اليها واستاده ، بينما الحاضرون يهيمون لائقين (الله ... الله) . وفي مساء ٢٩ حزيران ١٩٢١ ، وقعت المصاييح الكهربائية التي تدخل القطر لأول مرة اقامت بلدية بغداد في حديقة (مود) حفلة

الاول ١٩٢٠ وقد شاعت بين سطورها ان تسمى الزهاوي (خطيب بغداد الشهير) . وفي الاسبوع الاول من شهر مايس ١٩٢١ شهدت بغداد تظاهرة خطابية في احدى المدارس ، وكان الزهاوي بين شعرائها ، وقد تقنى بمحاسن العراق في قصيدة رائعة . وقد ذهبت من بيل الى هذه الحفلة برفقة الكاتبين الانكليزي غولد سمث (الذي عرفته مدينة السماوة حاكما سياسيا في

بغداد الحصارى على الصعيد الفكري . وفي اليوم الثاني نوهت من بيل عن هذه الحفلة الى ابيها . قالت :

((حضرت حفلة اقيمت لمفحة مكتبة عامة تفتح للاهلين ، وقد القى كبير الادباء قصيدة نظمها خصيصا لهذه المناسبة ، فقويت بنجاح عظيم . وقد كان الجمهور يقاطعه به كل بيت بليغ بكلمة (احسنه) احسن) و (اعد) احيانا . واستمرت



جمهر بغداد تشع الزهاوي



رحيبة بمقدم فيصل الاول من البصرة الى بغداد حضرها اعيان بغداد ووجوهها ومن بيل وكان الزهاوي قد القى قصيدة بهذه المناسبة اشارت اليها من بيل في ٣٠ حزيران ١٩٢١ كان نصيب الزهاوي منها عابرا !

● وبعد .. هل وفيما الرجل حقه وبعد ٤٢ سنة على وفاته عبر بضع صفحات محدودة حملها هذا التحقيق المتواضع ٢٠٠ لا اعتقد ، فالزهاوي « الذي من الله به على اهل بغداد ، وابتلى جميل الزهاوي باهل بغداد » كما قال الشاعر ولي الدين يكن ، لاستوعبه بضع صفحات سريعة نأمل ان تتسع مستقبلا لتشمل جوانب اخرى من حياته وشعره .

سنوات الاحتلال الاول) شهدت فيها ما حلزها على تدوين بعض ولاتنها في رسالتها المؤرخة « مايس ١٩٢١ » . قالت لايها : (ذهبت مع الكاتبين سمث الى حفلة مدرسية هذا الاسبوع ، فكانت شبيها هائلا ، حيث ان بغداد كلها كانت هناك - كنا نحن الانكليزيين الوجددين فيها - فاستغرقت ثلاث ساعات كالتعاد وقد جلسنا نستمع الى الخطب والانشيد والقصائد ، واعتقد في الحقيقة بان جمهور المستمعين قد استماع فقرات الحفلة ، وقد كانت احداها حين القى شاعر نصف مشلول يدعى جمبلا الزهاوي قصيدته التي استغرقت خمسا وثلاثين دقيقة . وهو وقت طويل بالنسبة لقصيدة من القصائد . ومع هذا فقد كان

الحصاة حتى النهاية ، فكشوت بعض ملاحظات ثمينة في فكري عن الطريقة المتلى لامة حفلات اخرى تكون مقبولة لسدى الجمهور البغدادي ، فان قواعدا ذلك تختلف تماما عن قواعدا) .

● وحين اقرت وزارة المستعمرات البريطانية اعادة تعيين برسي كوكس مندوبا ساميا في بغداد وصلها من ايران عبر البصرة الى بغداد بالقطار . وفي مساء ١١ تشرين الاول ١٩٢٠ هبط محطة غربي بغداد . وهناك حيات له من بيل ورجال دار الاعتماد استقبالا حارلا ، وكان الزهاوي بين المستقلين وقد القى حيلة وقصيدة . وهذا اللقاء استغرق مضمون الرسالة التي حاظت من بيل فيها اناها في ١٧ تشرين

سينما

«عشرة هنود صفار» عدالة في الهواء

والموصى • وإذا ما شئتوا التوقف عند هذه المفردة: العدالة، وكيف يفهمها من يملك بيده دمام القانون • فإن أية قيمة مستقربة منا حال استعادتنا لتفاصيل الأحداث المشحونة بالجسور البوليسية القامض، والمزدحمة بالكوكب بحيث تصبح النتيجة: فيلما يتاجر بفهم العدالة، وليس فيلما يخاطب العدالة، أو يفهمها، أو يطالب بها •

ان الناس الذين ظهرُوا في هذا الشريط (قلبي، طبيب، مهرج مسرحي، جنرال، سكرتيرة، ممثلة، مخبر، رجل أعمال) لم يستطيعوا أن يمنحوا التفرج أي مؤشر كونهم شريحة أو رموزاً تفرزها مجتمعات معينة.

بجرائم اقترفوها ولم يعاقبوا عليها •• ولبنالوا عقابهم بمد ذلك الواحد تلو الآخر من قبل قاضي ملتات اكتشف في لحظة ما أنه لم يكن عادلاً في حكمه على إنسان بريء، فأثر أن يعرض ذلك بدفعة واحدة •• من الأحكام العدالة!! واين؟ في قصر اسطوري البذخ، منعزل عن العالم، لا يوحى إلا بأنه مكان شرقي، وسط اطلال من الآثار الفارسية •• تلك الآثار التي تمسحها كاشة الرعب والالغاز

التي يرى فيها بعض الغربيين مسرحاً للموضى، والاسرار، والاحجيات، والالغاز، فيسجون •• كما في هذا الفيلم •• وقائع من الدخشات والخوف •• سرعان ما تسقط في السخف •• حال انتماة ولو طفيفة، تصدر من وعي المتفرج أو المتابع •• وبعد هذا، لست أفهم، ما جدوى أن تأتي أغاثا كريستي، أو بيتر كولنسون، أو كاتب السيناريو، بمجموعة من الناس إلى هذا القصر المزعول ليواجهوا

لم يسبق لي أن قرأت قصة أو رواية أغاثا كريستي التي تحمل هذا الاسم وسواء أكان شريط (بيتر كولنسون) قد حافظ على تفاصيل الرواية كاملة أم لم يحافظ، فإن ذلك لا يغير من الرأي شيئاً، طالما أن المعصلة النهائية للرواية، أو الشريط، ليست إلا البحث عن العدالة •• في الهواء!!

وفي البداية لابد وأن يتبها المو العام للفيلم، إلى أساءة ما للشرق •• واعتنى أجواء الشرق

مفحة جدا، فمن أي خيال مثلاً صدرت تمثيلية (اللمسات الأخيرة) التي أخرجها فلاح ركي؟ بأي مقاس قيست وعلى أي أبعاد الست؟ أن لي حب استطلاع قوي في أن أقروا ملاحظات لحنه فحص النصوص التي سجلت بخصوص هذه التمثيلية الغريبة، فانا لأصدق باننا قاحلون إلى هذا الحد ومساهلون إلى درجة قيسول اللامعقول؟

ماذا ترى أنت يا مسككي المحرر؟ أم هل رأيي وحدي من بين جميع الناس مخطئاً ومحرراً؟

سعد الاتباري

نستطيع ان نحمد الله على ان يوم الجمعة التلفزيوني ليس مبتاً تماماً، فلو لا المسلسل الفرنسي في اعماق البحار ومسلسل البيت الصغير وكلاهما اجنبان لاصبنا بكافة لا شفاء، منها •

هل سيبقى يوم الجمعة التلفزيوني حزينا الى هذا الحد؟

مها الساعدي

بدو اننا في مصر الاحياء نفس تمثيلياتنا من ياسم

اشترت المسرحية المذكوورة لا لعفلها في الارشيف بل لعرضا على المشاهدين بصرف النظر عن وجود او عدم وجود حياة مسا داخلها •

الان صار لجميع الرامح التلفزيونية طريقة ثابتة في التقديم هي تلك التي ينتخب مقاطع صوريه من عدة مواد وتضع عليها الاسماء والاسلات، ولقد سملت عدوى هذه الطريقة من برنامج الى اخر حتى صارت جميع البرامج تصدره بنفسه من صور سمعى احيانا خمس دقائق • رى هل سمع خيال المقدمين الى هذا الحد؟ الست هناك طريقة اقل سطه واكثر ذكاء •

سلام محمود

رسائل الى المحرر

• في العدد الماضي تسائل احد قرائنا عن السبب في عرض بعض التمثيليات المصرية التي لا نقول شيئاً ومنها مسرحية (بنات الريف) تلك المليودراما التي دفنها الزمن واعيد احيائها بعد اربعين سنة في تلفزيون بغداد؟

وتبين لنا صدفة وعن طريق احد الاصداقا، العاملين في التلفزيون ان المسرحية كانت قد سجلت من قبل التلفزيون المصري لقرض حفلها في الارشيف مع مجموعة اخرى من المسرحيات المحلية، غير ان لجنة التلفزيون المخولة بشراء المواد التلفزيونية



اوليفر ريد



شارل ازنافور

هو شد المتفرج للبحث منه عن (الفاعل) ولم يكن يملك اي اعتمام بتشريح اعماق الشخصية او محاولة فهمها او ادانتها . ولذا فقد نجح المخرج الى حد بعيد بتحقيق شريط متوتر، يملك بناء تقنيا ذكيا ، وتحريكا للحدث والشخصية في مكان واحد (رغم راحته) ثم استخدام اللون والاضاءة والظلال .. الخ .. وكان كل ذلك على حساب الموضوعات التي لم تكن الا سؤالا باعثة عسн العدالة .. لكنه سؤال ينطلق من الهواء .. ويتلاشى معه !!

هاديا حيدر

انها قضايا فردية بعثة .. بل هي مفارقة ايضا ، ومعزولة عن اية قاعدة اجتماعية ، او مناسخ يمكن ان تشتم فيه حياة وتاريخنا وزمننا .

هل يوحى توقف معين عند اعماق كل شخصية من الفيلم . يتساءل ما ؟ كان تفهم بأن كل انسان يمكن له ان يصبح محرما في لحظة معينة ، او كان يكون كل انسان مدانا باعاقته ومحا بفنائه ؟ كان يمكن لهذا الايحاء ان يمتد لولا الاصرار على التوقف عند مفردات اللبس والاجواء البوليسية المطالبية بالمفاتيح وصرخات الرعب الفارغة لقد كان هم المخرج بالدرجة الاولى

ذلك (الاعلام) الحماسي . وليس غريبا اذا ما انحصرت الوجوه بأسرع مما يقطن البهض ، وليس غريبا اذا ما كان الاقبال على الاعمال القاعدية لتلك الجهة مترددا وحذرا فقد تعلم الجمهور ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين . ومن المفارقات التي تعيشها ساحتنا الفنية ان الاعمال التي تستاهل عناية الاعلان ورعاية الاعلام هي التي ستفرض اسنانها وتتحول الى ضحية سهلة والخطورة تكمن في ان ينتقل المتفرج باحكامه من صعيد التجربة المفردة للوصول الى استنتاجات يعممها على نشاطات واعمال اخرى . عندها ستكون الفسادة فادحة لان اعلامنا الفني قد احرق السفن وقطع الجسر وترك المتلقي وحيدا امام اختيار واحد ، فيدير ظهره غير آسف في حين كان ينبغي ان يعطي للثقافة وجهه ونقته وجهه !

علي مزاحم عباس

خلف زجاج لامع . ثم قضاء انوار القاعة ويخرج المتفرج ليستششق الهواء العليل . وي طرح على نفسه اسئلة قلقة : هل كنت ضحية ذلك التهويل المبالغ فيه ؟ ام ان حودة العمل كانت اكبر من ذوقي وتقاضي ؟ ويحكم الموضوع ويحاول نفسه ويسأل الاخرين . وهو بين الشك في قيمة العمل والشك في نفسه ، وفي كلتسا الحالين كنا قد خسرنا ، ولكن، قد تعودنا من جمهورنا الذكي والحساس الا يتسامح مع نفسه قبل ان يتسامح مع الموضوع فلا عرو اذا وجدناه حاكما عادلا ومتفرجا نيبها يأنف من المطابقة بين العقل واليدير فسرنا وتفسقا . ولا عجب اذا ما توصل الى هذه النتيجة : ان المستوى الفكري والفني (للبضاعة) المطروحة في السوق لا يستاهل ان يتاله شرف

اغذت تفكر في انتاج المسرحية التي فكر فيها الكاتب . بعدما يلعب على صفحات الصحف اكثر من تقرير خبري عن صدور قرار لصالح انتاج المسرحية . وتعقبه زخة من الاخبار الممزقة بالصور عن بدء النامين . وقبل ان يلتقط القارئ انفاسه او تنويع امام ناظره الصور المتلاحقة . فاذا بالتحقيقات تنهمر فوق راسه والمقابلات يصل فوق ساحتها المؤلف والمخرج والممثلون . ثم تحتاج الصحف موجات اخرى من الاخبار عن بدء العرض .

وتحين الساعة التاريخيه ، فيجلس المشاهد في الظلام وامام عنيبه تتحرك المسرحية اوالفلم، ويطن في راسه ركام هائل صبه عليه اعلامنا الفني . وتتمثل في داخله مشاعر الحب والتشجيع للبضاعة (الوطنية) المعروضة

من التقاليد العسنة التي عرفت بها صحافتنا الفنية ، ذلك الاحتضان والتشجيع للانتاج الفني وبشكل خاص بعض الاعمال المسرحية . وفي الاونة الاخيرة، وبعد ان اخذت عجلة السينما بالدوران ، اصبح الفلم الروائي ابنا مدلا لصحافتنا تحيطه بشاعر الامومة الرقيقة والرهيفة ومن يجد متعة خاصة في مراقبة الدورة الطبيعية التي تمر بها بعض المسرحيات او الافلام عبر صحافتنا ووسائل اعلامنا الاخرى سرعان ما يكتشف ما يلي

يظهر اول الامر حرج مصعب بدون تفاصيل فحواء ان الكاتب الفلاني يفكر الا في كتابته مسرحه ما . ويغفقه خير اخر يقول ان الكاتب قد عاود التفكير مجددا في امر المسرحية ، وخير ثالث عن العرقه الثلاثة التي

أزمة الحناجر القوية في الغناء العراقي

والمتخلفة مضبوطة ضبطاً محكماً واستخدامها للمقامات يجسري طريقة عقلانية متكافئة والنبرات صافية واللذذات واسعة مع حلوة متمكنة . ان الحنجرة العراقية كانت تنقسمها اصوات مبحوحة او اخنة او ملساء . . التي تفسح عن خلوها من النغم والترجيع او اصوات رخوة حيث يتعجن فيها النغم واصوات رطبة ناعمة . . او اصوات سفيهة هذه التي يصفو فيها الغناء مرة ويبلغ مرة اخرى ! واصوات مرتفعة مرتجة او مختنقة او اصوات مصروجة تلك التي لها صيت ثقل لكنها غير متمكنة في الترجيع والتنظيم .

على ان الحنجرة العراقية تقاسمتها ايضا اصوات رخيصة وشجية ومؤدية رسالة فيها الغنى والنغم . . اصوات صائفة لغني بههادة ليست زائفة او ناعمة عن مقادير الغناء لكن هذه الاصوات قليلة في الدائرة العالية للغناء العراقي .

ان قضية الفن والعلم في الحنجرة العراقية . . قضية لا تخضع لتعديلات جزافية ، ان الصوت في الماضي كان يطهر فجاء ويغني ثم يمتد به الحظ فيلمع ويتحول الى نجم يتهاوت عليه المربدون . . ليتضخم وارده المادي . . لكن اذا ما كشفت الايام عن نابها زاه فانه يتحول الى مقال او قاضي لا يجسار العقارات التي يمتلكها ويسدل عليه الستار !

ان تفسير انهو الغنى للحنجرة العراقية وضرورتها والقوانين التي تحكمها مسألة تدخل في اطار الالتزام الاجتماعي . ان على الحنجرة ان تعزل لقر العلاقات بينها وبين الاسماع لصالح انهو الفني والعلمي والاجتماعي . . لقد آن الاوان تماماً لان تقتصر

المرسوم بوسائل تشاد بالدرية والملم ولشد ايقاع الحياة الفنية والاجتماعية وتأسسها باطار حديد تاماً . هناك انشعالات باهنة تدور في فلك الحنجرة العراقية وهي المحاطة اولاً على استمرار الوجود الفني وثانياً التحاوب مع اكر قدر من المريدن الذين يدفعون هذه الحجرة الى الاستقرار داخل حدودها الحالية .

الاصول الفنية والعلمية للحنجرة

سؤال يفرض وجوده على الموضوع . . ماذا ينقص الحنجرة العراقية في الدائرة الحالية للغناء ؟ انهم بعدد ضاحكين اساسيين . . الناحية الفنية والناحية العلمية .

المادة الفنية تتعلق في اصول الغناء وتربيته الصحيحة القلابة على نطق جيد للمعاني العربية وحصيله دقيقة بصره في مسالك الغناء وتنوعاته وتنقيف الجبال الصوتية على النغم السليم وتدريب اللسان على الاداء الصحيح والانتقال برشاقة وافتداز من مقام الى مقام . الناحية العلمية . . ان تتوزع الحنجرة الصوتية القلابة على اقسام الصوت العلمية . فالحنجرة المتمكنة هي التي تنتمي الى قسمين من الاصوات الرجالية او النسائية وان لاتنحدر من قسم واحد . . فتكون وتراً غليظاً يترلق بصوتية ليعبر منها عن جملة عنائه فما مقامات لانطاؤها مساحة الصوت المحدودة الصيقة !

ان الحنجرة يجب ان تكون التسبب فيها للمقامات العالية

الحناجر العراقية بامكاناتها الفنية الحالية مانع الادلة والاثباتات النظرية في وقت تسلق هذه الحناجر سلام الصعود تحفها الاسماع بالولا . ؟ ان هذه المسألة الجبوية الضرورية يجب ان لاتقع ضحية المسافة ما بين العواطف الشفوفة والبحث العاري عن قيمه الفنية الصحيحة !

الحنجرة العراقية بين التسوية والخبرة

هناك تشفى صارم تمارسه الحنجرة العراقية في تفسيديتها بالمادة العلمية الفنية . . فهي حنجره يوجد التكرار ويحوطها سياج ثقل من الرقابة ! لا فريد ان تجري على حساب المادة العلمية القصة لقيمة الحناجر الفنية . . تسوية تحابي ميل الجمهور وتحامل موقع المفي ! ان هذه التسوية كثيراً ما حجت امكانية تطوير الحناجر العراقية . . لانها كانت تسمو خارج الرقابة العلمية والمقاييس الفنية الموزونة . ولهذا صب الحنجرة العراقية كثيراً ما تندي خذرها في الضرورات الفنية . .

فهي تمشي مرحلة المبداء الحاصلة لفرها في التكرار والتسوية لا في الجبرات والاكتشاف والدرية ! من جراء ذلك عانى المتدربون والمدفون في مرايا الحجرة واصولها الصوتية الفنية الكثير من الخسارة ! الخسارة في محاولة الحنجره العراقية ابطال ذلك التسوية الطبيعي المعني لامكاناتها المتنوعة .

التعامل مع الفن الثاني حره لاد ان تبال استحقاقها الزمني

هل يمكن ان تضع الاصوات العراقية في اطار من خصوصية فنية تأخذ فيه النوعة والرغبة والليل اقدارها من الحرية ؟ اظن ان ذلك غير ممكن في الحسايات العلمية الدقيقة لفضية الاصوات . ان الاصوات الحالية المشتتة في حقل الغناء تفسح عن قصور بات يأخذ حريته في الامتداد . هذا القصور لا يتأمل الشروط الفنية في تحديد مواقع هذه الاصوات !

ان وجود أزمة في الحناجر الغنائية العراقية القوية . . شعار يهتف به المتذوقون والمدققون في اسرار افئاء ! هل يفرد الغني العراقي لنفسه ظروفا خاصة تمنحه شرعية خفية لتجاوز النقص الفني الذي يعانيه ؟ اظن من غير المقبول ان تبقى هذه السكونية المخدرة تريم على واقع الاصوات العراقية .

لقد حرص المستمع العراقي على ان لا يخسر متمته وتذوقه في الغناء . . فهو لا يعرض وجهه نظره بصيغة فنية . . انما يعطي آراءه بعالات تبوح ولا تبوح ! هذه الحالات تتكشف في المشاعر والمواطف والتذوق . . من اجل ان لا يخسر متمته . . فهو يعجم عن ابداء رايه كاملاً . . انمسا يستخدم حذره وشكه بدوافع حسامة تأخذ لسطها من الفموض هو هنا لا يحاكم المادة الفنية للغناء وشروطها المتنوعة انمسا يستخدم حاسة السماع بسليقته المعتادة . . سنقول ان الحنجرة العراقية تعاني من فقر يتصيد جوانبه الفنية ولكن سيقول بعض الذين يميلون الى الواقعية

من المترفع غاميت أم الهاشمي؟

مات

هيوارد هوكس

بدأ هيوارد هوكس عمله كمخرج الافلام السينمائية منذ سنة ١٩٢٦ . الا ان امريكا لم تعرف قيمته الا حين كتب عنه النقاد الفرنسيون في اواخر الستينات واصفوه بأنه احيد المبالغة الكبار في عالم السينما ولم يكن ذلك الا حين ظهر تأثيره الكبير على الافلام الطبيعية .

وخلال حياته اخرج اكثر من اربعين فلما ، ظهر فيها ممثلون مشاهير من امثال جون وين وكاري غرانت ، وكارول لومبارد وهنري بوكارت . وما زالت الالام تاخذ مكانها في مملكة الافلام المشهورة ، فهو مخرج النوم الطويل ، والنهر الاحمر وان تملك او لا تملك ، وسان القرد ، واللائكة وحدها تملك الاجنحة ، والقرن العشرون . . . وله رأي بسيط ومحدد في القصة السينمائية ، يقول : (جديده جده واحكها)



قرأت في العدد (٤٩٠) من مجلنا العامة « الف با » مقالا للسيد « عادل الهاشمي » تحت عنوان « ندعو وليسد غلمية الى التغلبي عن ترفعه الاكاديمي » . يوجه فيه لداث من التهم الباطلة للدكتور « وليد غلمية » فعول في مسهلها ، بان التدو مع الفنان غلمية (قد حو على ارام مطروقة فلا) ، لينساق هو بدوره الى آراء اشد تطرفا وبعثا .

من خلال قرائتي للمقال وما منى لندوه الممزوجة استسحب ان ما ادلى به كاتب المقال يقصر الى المظلمة التي يطالب بها ، فالاسناد علمية لم يكر (ان كبر الموسمي العربية والصا العربي فام على اكشاف جمل من المطربين والمطربات والمخمس والموسمين) بل كل ما فعله هو انه اسار الى ان مسره طور الموسمي العربية قد مرت بمراحل وكل مرحلة اتسمت بخصائص معينة لمب منها رخصم العامين دوره .

ولا ادري حقا كيف استنتج « الكاتب » وبهذه الاطلاقة والتطرف (ان الموسمين الجدد الذين تعلموا الموسيقى الاوربية ودرسوها ومنهم الفنان وليد غلمية لا يخدمون للموسيقى العربية اي ولا ، ولا يعرفون بها بل انهم يطالبون باحالتها الى المتاحف) اليس هذا تجنيا على (الداديسين) له وسقى الاوربية ، ليجرد انهم درسوها ؟ وهل بهذه البساطة يكون كل متعلم ودارس للموسيقى الاوربية عدوا لدودا للموسيقى العربية ؟ اي منطق هذا ؟ وهل علينا من الان ان نمتنع عن ارسال ثنائينا الى اوربا لدراسة الموسيقى ؟ ولماذا اخنار « الهاشمي » اوربا بالذات ؟

ان الدكتور « غلمية » حينما عطي رأيا موضوعيا بالاعسة العراقية لم يكن دافعه « العدا » كما يدعي « الهاشمي » . واني اسال لماذا هذا العدا ، اناسطاعة « الهاشمي » ان يتره لنا ام انه يسوق هذه الاتهامات حرافا ؟ وهل ان الاعنة العراقية ترعى الصرح ؟ ان ما قاله الدكتور « غلمية » من ان الاعنة العراقية لا ترمى الطموح واكثرها بواخام يكن كلاما مسدلا بل انه عن السواب ويقع عليه الكسرو هو مطروح على صفحات الجرائد والمجلات ومن خلال الترامو لندوات الاداسة والتعريوسه اولس هذا الامر من علة الاعنة امره حاد

ويسمر السكاب في آرائه ، يقول : (وعلى ما اطل ايه بقصد الدكتور « غلمية ») « المدارس الموسيقي واجه تسلة في الموهبة واصفا . . . لهذا اطلق المدارس مسدحه بصورم المصير الحدرى وعد « ساسي » انه لا يوجد ات مقلعه » .

ما الذي دفع « الهاشمي » الى القول بان الدكتور « غلمية » قابل ولا يملك الموهبة ؟ هل حاول كل اعماله الموسيقية والمغنية بالدراسة والميد وخرجها بهذا الرأي ؟ ام كان مسدحه مساهمته لندوه اللبس بولقة فقط ؟ وهل انه مسدحه اكثر واحسن مما قدم المان علمه ؟ وهل بعد هذا ان يطلب احده ان يسجل براتنا بصوره عامه وانك علينا ان نسجد من الجعد منه فقط ؟

جعفر حسن عابد
كلية القانون والسياسة

الحجرة العراقية برسالة فنية وعلمية واجتماعية جديدة . ان من صميم الوعي الاجتماعي للمفني هو ان يحول حنجرته الى حدودها الاقصى من التعبير والخصائص الاسلوبية .

انشغالات الحنجرة العراقية

ان انشغالات الحجرة العراقية قد حرصت على ان تجمع في مسألة سمية الذاتية المزهوة . . الذاتية التي اغرقت حقا مسد الغناء الاخرى ونحو است الى حالة حادة طبقا لاحلام لا تشيد فكره او بناء فنيا انما تشيد اسما قويا ، احلام تغربت عن الدعك الثقافي الذي يوظف قابليات الفنان لكساء لا لرسم خطوط الشهرة الشخصية ان البحث عن الحناجر الحديدية القادرة . . هو مهمة اجتماعية ومفهوم انساني . . لان هذه الحناجر تستفي للاجبال الحديثة والمفهومات الاجتماعية الحديثة .

ان الحناجر المطلوبة هي التي تنقب اصواتها وتدرجها على اصول الغناء العربي الكلاسيكي والحديث . . كما تفرد خطاها نحو التهل المتدوق للبحار والراخرة التي استهسا العدا الاوربي من غير ان يسمح للديوان النهائي من ان يأتي على الاصول والمنايع المحلية لاصواتهم العربية بطعا واداء .

ان الحجرة العراقية لابد ان تحاول من اجل اضاء مقبرى رفع على المألوف من المقاييس الفنية . . واذا كانت دائسة الاحلام الشفافة السهلة التي تراود الحجرة العراقية . . قد اسلقت بشكل حاد على حركتها . فان مرجح ذلك يرتبط الى ضعف في مدارك المعنى وحواسه الفنية

عادل الهاشمي

متفرقات

سبع سواق في البصرة

تجري في مديرية الساحل في الوقت الحاضر ، دراسة إمكانية تقديم مسرحية (سبع سواق) للكاتب العربي سعد الدين وهبة وبشكل جديد يتفق وطبيعة المرحلة الراهنة التي تمر بها الأمة العربية .. يؤمل في حال الانتهاء من اعداد المسرحية تقديمها من قبل فرقة البصرة للتمثيل والتي سبق وقدمت خلال الموسم الماضي مسرحية (الفرحة والعصرة في اخبار البصرة) تأليف شاكس الطاهر واخراج سعدون الصبيدي .

نجاح منقطع النظير

الاقبال الشديد على مشاهدة عروض الفرقة القومية للفنون الشعبية التي قدمت على مسرح قاعة الشعب في مطلع هذا الشهر عكس مدى اهتمام الجمهور بعروض الفنون الشعبية ، كما عكس بالمقابل المدى الذي وصلت اليه الفرقة على صعيد الاداء المتطور والقدرة على التعبير عن مودونا الشعبي بصورة فنية رائعة .. بقي ان نشير الى ان تذاكر عروض الايام الثلاثة نفذت قبل بدء العروض .

فلمان عن جيبوتي

• عادت الى القطر مؤخرا بعثة السينما والمسرح والتي انجزت تصوير فلمين عن جيبوتي وجزر القمر ، ضمت البعثة كل من المخرجين هادي الراوي وياسين الكركي والمصور السينمائي طالب امين ومسجل الصوت فلاح حسن .

جان فيدال ..

وسيدة الوركاء

• ما زال المخرج الفرنسي جان فيدال .. يواصل العمل بأخراج فيلم - سيدة الوركاء - الذي يتناول حضارة وادي الرافدين وتأثيرها بالحضارات الاخرى . صور الفيلم نهاد علي سامع بد ولد عبدالوهاب وحضر عزيز .

يوسف شاهين يبدأ بتصوير قصة حياته

• بدأ يوسف شاهين بتصوير الجزء الاول من قصة حياته التي يسوي نقلها الى الشاشة في ثلاثة اجزاء ، تحمل ثلثية شاهين اسم (الاسكندرية ليه) ويتحدث الجزء الاول عن طفولة شاهين ، يسما يتناول الجزء الثاني حياته خلال الفترة الخمسة التي عاشتها مصر بين عامي ٤٦ و٥٢ ، اما الجزء الثالث فيعكس تاريخه الربع الاخير من هذا القرن . يشارك في تمثيل (الاسكندرية ليه) محمود المليجي ، محسنة بوفيق ، صلاح السعدني واخرون .

اشهرها طويلة ، تشهد الاسكندرية لحظة مميزة على حشبة مسرحها الكبير ، فخلال الاسابيع القليلة القادمة يبدأ

المان كرم مطاوع بتقديم (مصرع كليوباترا) لاجند شوقي . كرم يخرج المسرحية ويقوم بسردور انطويو امام سهر المرشدي التي سؤدي دور كليوباترا .

أم كلثوم .. بصوت شادية

• في ذكرى ام كلثوم ، قدم للفزيون القاهرة حلقة خاصة عن المطربة الراحلة في برنامج مهرجان النجوم . المطربة شادية قدمت

فنون .. في الوطن العربي

آراء ..

بعد مشوار طويل

- خلال مشوار المعرا الطويل مع الموسيقى ، والفن ، كون محمد عبدالوهاب اداء يمكن ان تفيد اليوم فنان (المشاوير) الصغيرة .. والقصة !
- لكل عمل فني معيار يحتاج الى تفكير وتامل .
- بمجرد ان اقدم عملا .. انسأه لايحش ميلادا جديدا .



عزت العلايلي

كرم مطاوع

يوسف شاهين

محمد عبدالوهاب

جو سيلين صعب والصحراء

• بعد انجازها فلمي (لبنان في الدائمة) و (سروت لسر تعود) انتهت الصحابة والمخرجة التسجيلية حوسلبيش صعب من اخراج فيلم (الصحراء لا تنام) يوسفين تتنمل في هذا الشريط بين المغرب وموريتانيا والصحراء الغربية لتقدم عرضا مفصلا عن قصة الصحراء والطروف والملاسات التي رافقت تشكيلها . والفيلم يعرض حاليا في باريس .

في البرنامج بعض الحسات سيده العاء التي قل انها كانت تسير سادية من اقرب الاصوات الفغانية لها .

عزت العلايلي في المغرب

• الفنان عزت العلايلي يقوم بتمثيل فيلم (ساكتب اسمك على الرمال) ويحكي الفيلم فتره معينة من تاريخ المغرب الحديث . ويقوم العلايلي بتجسيد شخصية احد المناضلين المغاربة ضد الاستعمار الفرنسي .

• الريادة هي الاضافة وبغير اضافة ، لا زياده .

• الشيخ سيد دويشيس استطاع ان يستخلص للاذن المصرية شيئا اسمه اللحن .

• الموسيقى تبني مجدها بنفسها ، والدليل بتهوفن . ان اغلب نتاجه موسيقى خالصة .

• ام كلثوم .. اكسبت الفنية صفة الاحترام .

انطونيو ..

في الاسكندرية

بعد موسم مسرحي حاف . دام

الفن في العالم

الدادائيّة - السورياليّة - ماذا بقي منهما ؟



والمرض يضمّ لنا من الاعمال الفنية : لوحات ، نحت ، رسومات ووثائق ومناظرات .. وقلم بتنظيمه فريق برئاسة الناقد البريطاني الشهير (ديفيد سلفستر) تحت عنوان : مراجعة الدادائية والسوريالية .

وهو محاولة للتعامل مع الدادائية والسوريالية وفسح مساحتهما : الدادائية ، الثورة الحب ، الحلم والاسطورة .

تعتبر بعض لوحات بيكاسو - التي يعود تاريخها لعام ١٩١٣ - ايقونات سوريالية هامة استنادا الى تشوياتها العلوية العلوانية رغم انه لم يكن ابداعا ، وباية طريقة رسمية ، عضوا في الحركة السوريالية .. والمعرض يشكل (تذكيرا درماتيكيا عن المساهمة الحيوية التي قدمتها الدادائية والسوريالية للمخيلة المعاصرة .

اعداد : صادق باخان

لفترة طويلة ، ساد الاعتقاد بان الفن الحديث يشكل خطورة كبيرة .. وخطورته كانت قائمة على حركتين : الدادائية والسوريالية ، ومنهما نشأت معظم الحركات الطليعية اللاحقة . كان الدادائيون والسورياليون اخر (الطليعيين الحقيقيين) ليس لانهم كانوا فنانين (عظماء) بل لانهم اخر الفنانين الذين امنوا بان الفن والاشعر بمقدورهما (تغير الظروف الموضوعية للحياة) .

قد جاء في بيان سوريالي صدر في باريس عام ١٩٢٥ : السوريالية وسيلة تحرير مطلق للعقل وكل ما يشابهه . ونحن قد عقدنا العزم على خلق ثورة .

ولكن (الثورة السوريالية) لم تحدث ، اما (الانسحاب السوريالي) - ذلك (المسخ) الذي انجبهته المخيلة فوق التاريخ - فقد اخفق في الظهور ولقيت (فضيحة) التحريضات والاستعارات (حثفا) .. وماضي من الشعر السوريالي فهو صنيل الاعمال الفنية فقد استمرت في المباح او على بعض جدران قصور الاغنياء .. ولكن هناك (عاطفة هائلة للفن) وجمال في التذكارات والتشاحات (التي خلفها الدادائيون والسورياليون) فهي شظايا أمل اترلق من بين اصابع الفن الحديث . ما بعد الحرب ، وقد لا يمتد ثانية عليه .

ومن هنا تأتي الاهمية الخاصة للمعرض الضخم المقام حاليا في (غاليري هاورد) في لندن الذي سيستمر الى نهاية شهر اذار القادم .

تلفزيون

اين تتجه التمثيلية التلفزيونية ؟

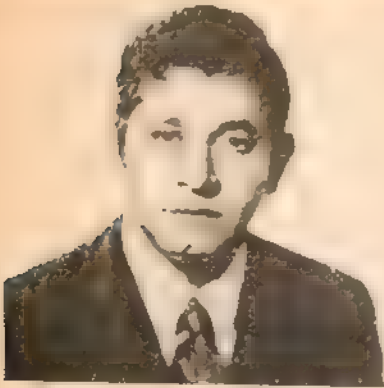
● مرة اخرى تسقط الدراما المحلية والعربية في حفرة الملبودراما والرؤية الساذجة ، والافتعال .. ورغم ان الدراما التلفزيونية ، عموما ، هي مشكلة تعاني منها اكثر تلفزيونات العالم ، نتيجة لشخصيتها غير المستقلة وتأثيرها بالشرح والسيتم على السواء ، الا ان بعض التلفزيونات كما تعلم استطاعت ان تخفف من حدة هذه المشكلة وتعتمد أسلوب التمثيلية الفلمية (شريط ١٦ ملم) وهذا الأسلوب يمكنه ان يضخخ التلفزيون الاملا قصيرة تكون بديلا عن تمثيلات خشبة او

مرتجلة ، لكن ما يحدث عندنا وما يزال يحدث هو الاستمرار على مستوى معين من التمثيلات المحلية والعربية : مستوى قصص الحب التي تصر على التأثير باللام حسن الامام ، او مشكلة الزوجة الفبورة ، واناس الاشهراد ، والريف الذي لا يملك اية صلة بالواقع .. وعلى سبيل المثال لا الحصر لا تزال سلسلة (دعة الم) تواصل تقديم فهمها الساخر والمختلسف للزواج والعلاقات الاسرية ، حيث لا موازنة البتة : فاما ان يكون الزوج في منتهى التبل والعير والاخلق الرفيعة ، واما ان تكون الزوجة مرعبة بما تعمله من غيرة وشحنات عصبية وتوتر .. وليس هناك اي فهم للعلاقات وارتباطها الاجتماعي ووضعها الاقتصادي ..

الخ . وفي نفس الوقت عرضت مؤخرا تمثيلية (اللمسحات الاخيرة) التي تأثرت الى حد بعيد باشكال الاعلام الماطيفية الفرنسية ، بينما حافظت على مضامين (حسن الامام) بعرض شديد !! وعلى هذا المنوال لا تزال تعرض سلسلة (زغاريد في غرفة الاحزان) رغم بعض الوضوح التي تعملها وكذلك مسلسل (الحب الاخير) .. والمسلسل المسلسل المحلي (الارض والانسان) وحده استطاع - حتى الان - ان يخرج من هذا الحصار .. ولكن هل يستمر ذلك ؟؟

● مرة اخرى تشير الى فترة الست التي تسب بين الماشرة والاشرة والنصف - موعدا تقديم مادة السهرة - فلا تزال هذه

الفترة تعاني من القلق وارتباك المواد ، وتقنيد ايسر شروط المتابعة .. ولا اعتقاد ان اي تقرير ثنائي - على اهميته .. - يستطيع ان يغطي جزءا مهما من هذا الارسك او الفراغ .. وبالتناسبة فان التلفزيون مدعو لاعادة النظر بالمادة الثقافية وبهذا الصدد نسقرب هذا التطرف : فاما ان يكون القسم الثقافي مشحونا بالبرامج واما ان ينضب قسلا يملك برنامجا اسبوعيا واحدا .. ومع ان التقارير الثقافية يمكنها تحقيق المتابعة النشيطة والحية - الا ان ذلك لن يستطيع ان يكون بديلا لبرنامج ثقافي منوع .. ولا اعني تقاي ضمن الحدود المحلية حسب .



منابع

المَرَبِد الشعري الرابع

وزير الثقافة والفنون :

« زَمَنَ الشَّعْر بَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ »

وقال ممثل الوفود العربية الدكتور سهيل ادريس :

« نأسف ان نرى بعض الافلام ، التي كنا نراها عملاقة ، تستسلم . تلك الافلام التي تريد من الشعب العربي ان يلقي ذاكرته . واضاف بعد ان اشار الى طبيعة المرحلة المعقدة والمتناقضات : « اما نحن الذين ما نزال نتكلم ، رغم كل شي . والى اشعار آخر . نحن مدعوون ان نقول الكلمة الشريفة . وان نواصل الكفاح . »

وذكر بان مثل هذا المهرجان ، يمكن ان يكون رمزا للتحدي ، ازاء الامتداد الرجعي الذي يحدث في الواقع العربي . وقد اقترح ، في الاخير : ان تخصص جوائز للشعراء والكتاب العرب المبدعين ، تمنحهم ، كل سنتين . وقد ايدت سكرتارية

للفترة من ١٥ لغاية ٢٠ شباط ، انعقد مهرجان المربد الرابع ، تحت شعار « الادب ووحدة الثقافة العربية » ويمكن القول ، ان المهرجان الثقافي الشعري لهذا العام ينمذ في وضع استثنائي تعبر به الامة العربية . ومن خلال كلمات الافتتاح ، نلمس ان مسؤوليات الكاتب العربي كبيرة ومهمة قال السيد وزير الثقافة والفنون ، بان الانسان اليوم بحاجة الى الشعر كحاجة الى الهواء . « وان زمن الشعر قد بدأ من جديد . »

كما قال رئيس اتحاد الادباء العرب ، الشاعر شفيق الكمالي ، بان المربد الشعري هو تقليد عصري . ومن مهماته : « ان نعيد الى الكلمة العربية قوتها واشراقتها . فالزمن مع الامة العربية . » واضاف ان وحدة الثقافة العربية ستنتصر .

المهرجان هذا الاقتراح . وقال ممثل الوفود الاجنبية ، رئيس وفد الاتحاد السوفيتي ، ذاكرة اهمية هذا اللقاء . قال :

« هناك فائدة كبيرة تشمل هذه المهرجانات . وانني متأكد ، حيث يجتمع الشعراء ، لابد ان يدور المحادثات عن التقدم . »

وبعد هذه الجلسة ، بدأت الاسبوعية الشعرية الاولى ، في قاعة ابن التديم في المكتبة الوطنية واقفي فيها كل من حميد سعيد ، و خليل حاوي ، وسعدي يوسف ، وسليمان الميسى ، ومحمود درويش ، وميشال سليمان ، قصائد جديدة تليق من صميم المروج العربي وتوقه الى التطلع واتسعت .

وانت يا خطوة تغشى هواجسها هذا طريقك مهما تبطلني تصل وعن الوفود العربية تحدث السيد نزار الزين مستعرضا ذكرياته مع الشاعر الجفني ، ومركزا على جانب الايمان الثوري العربي لديه ، مشجعا بالمثل العربي الاعلى . ثم تحدث الدكتور عبدالرزاق محيي الدين عن المجمع العلمي العراقي ، واحدا ، وصدا تقديما مكتفا بالمميزات التي اتعد بها شعر النجفي .

الاول حلوصه من المناسبات ، اذ كان بعيدا في مضامينه عن الاستجابة لاية مناسبة ، شأن ما كان شائعا في شعر زمانه .

والثانية الاتساع بجده المائي ، بحيث نستطيع ان نزعم بانه لا تغلو قصيدة او مقطوعة من بيت او ابيات من معنى لم يسبق له .

والثالثة ان معانيه تكاد تسبستقل عن عباراته . فالصلة بين عبارته ومعناه صلة دلالة وليس صلة كماله . فكس ما عرفه عن طيبة الشعر العربي الذي تشكل معابة حرا من تأثرات لفظه . لذلك صلح شعر

اشرف على جسمه الدكتور جلال خياط . كما خصصت له راتبا تقاعديا .

ثم تلت كلمة السيد الوزير كلمة اتحاد الادباء القاها الشاعر شفيق الكمالي . وكانت كلمة مؤثرة تحدث فيها عن تفرب الشاعر بعد ان ضاق بالواقع الفاسد آنذاك وضاق به الواقع ، مستوحيا لهذه الفرية صورة الفتي العربي الذي بات ذات يوم « غريب الوجه واليد واللسان » .

وعن « المراقبة الاديبية في النجف » تحدث السيد محمد الخالاني ، مؤكدا على اهمية لهم شعره من سيرة حياته لا العكس . فالغزو الذي قد يوحيه شعره للبعض ، انما يسقطه التعرف على سيرة حياته . ثم قرأ الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ، مقطوعة جميلة تبدأ بهذا القطع :

هذي محطاتي فامشي على مهل
نلقي على بضنا تسال مرتحل
تعية ، ربما وجدا تكابده
تملة ، نظرة مبتلة للقل
نقول شيئا ونفدي في طويتها
انا مستغنى كان الخقول لم يقل

الاحتفال التآبيني للشاعر أحمد الصافي النجفي

على قاعة ابن التديم ، وبرعاية السيد وزير الثقافة والفنون اليم الحفل التآبيني للشاعر الراحل احمد الصافي النجفي (١٢ شباط) .

بدأ الاحتفال بتلاوة كريمة من آي الذكر الحكيم . ثم بكلمة السيد وزير الثقافة والفنون . ثم فيها تجربة الشاعر التضالية وصله ، كما اشد بالاهتمام الذي توليه الثورة وقيادتها لابنائها وخاصة من قدم لها ما يزهر حياتها وينمي عقائدها . قال جانباً اقامة هذا الاحتفال الذي يقام في بغداد والنحف (يومي ١٢-١٣ شباط) ، والذي دعيت اليه وفود من كل الاقطار العربية ، تهتم الوزارة باعادة طبع اعماله كاملة ولقد نشر المجلد الاول منها . ويضم شعره الذي لم يطبع في ديوان . وقد

الادب القصصي في العراق

اعترف ان الكتابة عن القصص العراقي المعاصر امر شاق ، وان الكتابة عن هذه الكتابة امر اشق واعسر . الاسباب عديدة . منها كثرة المادة (أخص الدكتور عبداللّه احمد في دراسته الاولى نشأة القصة وتطورها في العراق ما يقرب من ٦٥٠ قصة منشورة حتى عام ١٩٣٩ عدا ٥١ مجموعة ورواية . وحوالي ٤٥٠ قصة ورواية للفترة التي استغرقتها دراسته الثانية الادب القصصي في العراق) .

١ - اي حادس للغة القصصي في العراق . وهاتان النتيجتان هما : ١ - ان حصاد الانتاج القصصي ذا القيمة الفنية والفكرية النقية محدود .

٢ - ان القصص العراقي حقق في الخمسينات نهضة كبيرة . غير ان الجهود لم تسفر الا عن عدد محدود من القصص التي لها قيمتها النقية .

فلاذ كان الامر كذلك ، فلم اجد الباحث نفسه والقاري . معا في درس مادة مظلما لا يستحق الدرس باعتباره هو ؟ لقد وضع المؤلف نفسه امام مهمة عسيرة . ان يختار من المادة ما يستحق الدرس او ان لا يختار . وقد اختار ان لا يختار ! فدرس المادة القصصية كلها بدءا من النهاية التي

ومنها ان المادة مبثورة في صحف ومجلات ليس سهلا العثور عليها . ولا يسع القاري . للدراسات اللتين نهض لهما الدكتور عبداللّه الا ان يعدد له هذا التنقيح ، ويشكر له الجهد الكبير الذي بذله . فبعمله هذا ذلل صعوبات وعقبات كانت تعترض غيره من الدارسين . غير ان ثالثة الاثافي في كل هذا انما يكمن في طبيعة المادة المطروحة للبحث . كيف نمالج هذه المادة ، هل نستطيع ان نمالجها فنيا ؟ والمادة كما كشف البحث في مظلما لا ترقى الى المستوى الفني المطلوب ؟ هل نتجه لدراسة مضمونها ؟ وهو الاخر سلاح فكري . والواقع ان النتيجتين اللتين توصل اليهما الباحث في دراسته الثانية معا يشبهان

الصافي للترجمة ، لانه يجد الدلالة بآلغة . والسمة الرابعة ان الصافي كان من دعاة التجديد . ولكنه وقف بوجه أي تجديد يؤدي بالانحراف بالشعر العربي (وحسب حاجم المتكلم الشعر الجسدي دون مبرر فاضاف الى رصانة حججه زيادة منمطة) .

ثم تحدث الدكتور جلال خياط (عن قسم اللغة العربية في كلية الاداب) عن السمات الخلقية في حياة ومواهب الشاعر النجفي ، وكانت كلمته متألقة ومؤثرة . عن شاعر استطاع ان يحافظ طوال عمره على ذات متفردة وعلى موقف وسلوك ثابت ، في الفوضى والتشرد والزهة والمصراحة . عن الشاعر الذي يعترف بان « شيطان شعره فوضوي بطبعه » والذي يؤكد التزامه بالشارع في قوله :

« مخرجاني على الرصيف يقام »

وتلاه الشاعر مصطفى جمال الدين بقصيدة فائقة الجمال والتأثير ، تبدأ بهذا المطلع :

كيف يرقى الى رثاء البيسان
وعلى شعره يعطس الزمان

انتم اليها في كتابه الاول (ثمن القصة ٢٠٠) أي من عام ١٩٣٩ والى أوائل الستينات . وبذلك يكون المؤلف قد « مسح » ادبنا القصصي لفترة تزيد على النصف قرن في دراستيه اللتين اشرفنا اليهما في مستهل هذا الحديث .

ويبقى التساؤل عن مدى الضرورة لدراسة كل المادة القصصية واردا . وتبقى الإجابة التي طرحها المؤلف في مقدمة كتابه (الادب القصصي ٢٠٠) غير ملقحة .

ولا بأس من المقلادة .

المطر احد الباحثين (مارتون ترويل) في دراسته الموسومة (الرواية في فرنسا) (طبعة بير جرين لندن ١٩٦٢) ان يكتب عن ستة روائيين منهم ستندال وبلزواك وفلوبير وهو يؤرخ للرواية في فرنسا . وقد دفعه الى هذا الاختيار انه وجد ما يزيد على ألف ومائتي رواية كتبت ونشرت في فرنسا في القرن السابع عشر فقط . ولا رأى ان المادة كثيرة ومظلما لا يستحق القراءة ، بله الدرس ، صرف النظر عن مظلما ودكر على الاعلام الذين تشكل اعمالهم تيارات بارزة في تاريخ الرواية في فرنسا .

اما كان الافضل على المؤلف ان يركز على النماذج القصصية الجيدة - بتطورها التاريخي - التي تشكل انماطها او تيارا بارزا في مسيرة القصة العراقية ؟ ان دراسة الادب القصصي - واي فن أدبي



واختتم الاحتفال التابيني بكلمة الاستدلال على الصافي (عن عائلة اللقيط) - على ان يواصل في اليوم الثاني مهامه في النجف الاشرف .

اربعيني يدوب في حديق
الاعمى فيسببه انه أسبين
ويضي الاسم لحا من الشـ
هو مصحح وكلمته آذان

آخر - لا يقتضي بالضرورة ان ندرس كل الافاضات التي كتبها قصصا - لم يعترفوا - كتابة القصة ، او لم تكن لهم القدرة على الاستمرار والتطور والاضافة المتميزة .

غير ان حرص المؤلف - وهو محمود في هذا بلا شك - على ان يدرس ادبنا القصصي كله عنه وسميته (للتاريخ) قد اركبه مركبا خشنا - وقاده من حيث يدري ولا يدري الى ان ينقل كتابيه باشارات وملاحظات مفتضة الى حد الاخلال احيانا - ومطلوطة الى حد السرب احيانا اخرى .

والامثلة كثيرة .
فقد درس رواية (جلال خالده) في كتابه الاول في صفحتين فقط رغم اهميتها التاريخية ، ان لم نعرف بقيمتها الفنية ، ودرس قصة واحدة (عبود ، لعباد المسك بوري) في كتابه الثاني في ثمان صفحات! واحصل دراسة مجموعة قصصية (صراع لشاكر خضيباك) مع انها - كما يقول - « تبهير القاري » في اشكالها الفنية . وقد يجدر الاشارة الى ان الباحث وضعا في موضع آخر غير بعيد بانها محاولات كاتبه ناشئة لاقية لها من الناحية الفنية .

ودرس رواية اخرى (نادية خليل عبدالقادر) نالسة لم ينشر منها غير الجزء الاول ورغم انها عمل غير جيد اذ قال عنها ما يلي : « كتبت بقلم كاتبة لم تتمكن بعد من ادائها الفنية » . لذلك شارب عملها القصصي الكثير مما يطغى عنه . شرح يعظم مسار السرد ، واسهب في بعض الاماكن لا يبرر له - يتضح من انقائها بتفصيلات كثيرة لا ضرورة لها - وسداجة في اداة الحوار وانعدام التناسيب بين الفصول - بالاضافة الى ضعف لغة الكتابة - فغير الاخطاء النحوية والاملائية التي تكثر فيها ، يتهافت أسلوبها في كثير من الاحيان تهافتا شديدا كلاسى « الفخ » . (علما بقي منها بعد ٢) .

واسسب لو ان المؤلف اختار النماذج المتميزة لتحاشي بعضا من الهفوات والنواقص كال تكرار والحشو والاستسهادات التي لا تقدم البحث - واستطاع ان يلم هذه النماذج في اطار واحد او اطر محددة تبرز مسيرة القصة العراقية بشكل اوضح مما فعل في دراستيه الاثنتين - واكثر من ذلك لاستطاع ان يفي بوعده كاملا بدراسة القصص العراقي ضمنونا وفنا - لاننا وجدناه يميل الى التركيز على تلخيص المضامين الاجتماعية والفكرية اكثر من ميله الى تحليل البنية القصصية او



الرواية - نجد هذا واضحا في دراسته الاول - فقد اشار الى انه سيدرس القصة « على اساس رصد مضامينها واتجاهاتها المختلفة » - وانسحب هذا المنهج عمل دراسته الثانية ايضا - فصنف القصص الى (ساذج) و (فني) - وهو تقسيم ينظر الى مجموعة القصص التي كتبت منذ الحرب الكونية الثانية وحتى الخمسينات من زاوية المضمون والفكر (الساذج) - والمجموعة الثانية التي كتبت بعد هذا التاريخ من زاوية التقنية .

هذا على الصعيد النظري - وواقع الحال ان الدكتور عبدالاله احمد يهتم اهتماما كبيرا بالكشف عن المضامين ويخرج بين الحين والاخر على الجوانب الفنية .

قد يكون للباحث الحق في هذا - ذلك ان البدايات الاولى لفن القصة في العراق كانت ذات اهداف تطبيقية انتقادية - وكان القاص حريصا على ان يبرز موقفا ما في

اعماله القصصية اكثر من حرصه على التجويد الفني - واذ نجد عند جيل الخمسينات وما بعده اهتماما بالشكل ، فان هذا الشكل ما زال يشكو القبحا وليس فيه ما يستأهل الدرس كما يقول الباحث - فاذا كان الحال على هذا النحو فانه يفقد من اصعب الامور على المدارس ان يكتب عن شيء لا يوجد له او انه موجود ولكن بشكل باحت - واذا صح ان البحث - أي بحث - مجموعة تساؤلات واجابات - فان ما يهم اذن ان نطرح السؤال المناسب في المكان المناسب وصولا الى الجواب الصحيح - ومن هنا يتبين على الباحث - كما على الناقد - ان « يكشف » السؤال الصحيح اولا - خصوصا في مادة تعرضت غير مرة للدرس - ذلك ان القدرة على الاكتشاف تجنب الباحث السقوط في التكرار او الاعتناء في القضايا غير الجوهرية او في كلا الامرين .

غير ان ما مر ان صح على القصة القصيرة فانه لا يصح على الرواية - وهما اردنا ان نتذكر لوجود رواية عراقية ، فان أي عمل قصصي طويل لا بد وان يقع في شكل ما من اشكال العمل القصصي - قد يكون الشكل هذا سلاجا او بسيطا او مقبدا - ولكنه شكل على اية حال - وهذا في تصوري مبرر كاف لان يعالج المؤلف الرواية بمنهجية تختلف عن معالجته للقصة القصيرة على الصعيد الفني على الال - ولم نجد في طول الدراسة وعرضها تمييزا واضحا بين القصة والرواية اللهم الا في عدد الصفحات - ولا ندري بالضبط ما الذي دفع المؤلف لان يميز بينهما على هذا النحو .

الانه لا توجد رواية عراقية فنية ؟ خصوصا وان الباحث لا يتخذ بوجودها - قبل النخلة والجيران (نشرت عام ١٩٦٦) - وما كتب من اعمال قصصية طويلة لا يرقى الى مستوى الرواية الفنية ، لانها - بكل بساطة - تخلو من الفنية - واهميتها التاريخية بحثة - على اننا اذ نجرد العمل الروائي من اية قبة « فنية » لا يعني ان يجرده من الشكل او من الغالب الفني - ان خلو العمل الروائي من القيمة الفنية حكم مبياري على شيء موجود - والسؤال الذي ينبغي ان يطرح في هذا الصدد لا ينصب على وجود رواية عراقية ام عدم وجودها ؟ وانما عن وجود رواية ناضجة ؟ ولماذا لم توجد ؟ لقد عالج الدكتور عبدالاله احمد هذه المسألة في (نشأة القصة -٠٠) و (الادب القصصي -٠٠) وعزاء الى غياب

الاستقرار ودور النشر - ولأن كتب القصة لا يمتلكون الصبر والتجربة والجهل - والحرية لكثافة الرواية - بيد أن الصور أن جوهر المسألة يكمن في القاص العراقي نفسه - فهو لم يجرب كتابة الرواية ، أو جرب ولم ينجح - لأنه يقتصر على التجربة الروائية ، وهي تختلف عن التجسسية القصصية - ومرد الاختلاف بين التجريبيين يعود بالضبط إلى الاختلاف بين هذين الشكلين الفنيين - فالقصة تجربة فردية والرواية تجربة جماعية أنصح الصير - القصة صوت منفرد والرواية أصوات متعددة - أن القاص العراقي يقتصر على التجربة المريحة المتعددة - وكتابتهم نابعة من تجاربهم الفردية الخاصة - وهي - لسوء الحظ - محدودة جدا - وهذا ما يفسر تشابه الموضوعات التي يعالجها القصاصون العراقيون - والقاريه لكتابي الدكتور عبداللّه أحمد يستطيع أن يلاحظ ذلك - وقد رسدنا المؤلف - مثلا - عند القاص محمد روزقاجي - أن العالم الذي يجول فيه القاص العراقي شيق لا يتجاوز حدود عواطفه هو وأحباطاته - أنه يكتب عن نفسه ولذلك تكون عيطة المتكلم في لغة السرد عنده - وإن كان في بعض الأحيان وللتنويه يكتب بضمير الغائب أو المخاطب -

إن التجربة الفردية الخاصة جيدا لا يمكن أن تكون مادة عمل روائي ناجح كبير - عمل ذي امتدادات زمنية ومكانية ومتعدد الأصوات - وإذا حاول البعض أن يكتب رواية فإنه كان ينظر إلى أبطال الرواية على أنهم أبطال قصة قصيرة - أو أنه كان ينظر إلى الرواية بمنزلة الحدث المتطول الممتد زمنيا فقط بمصوّل عن فكرة الصراع مع البطل المتطور -

ونتساءل بعد ذلك - هل الخلق والبحث الباب على دارسين غيره كالموضوع القصة العراقية ؟ خصوصا وأن المؤلف لم يترك شاردة ولا واردة إلا مسحها - لقد كتبنا تصور أن دراسة الدكتور سهيل الدريس الرائدة - على تركيزها - قد ألقت الكلمة الأخيرة - وجاءت هذه الدراسة لتضيف جديدا - فهل فعل ؟ ألم أقل في بداية حديثي أن الكتابة عن القصة العراقية أمر عسير - وإن الكتابة عن هذه الكتابة أمر عسير !!

د . ناصر حلاوي

لماذا هذا الغلاء ؟

خطيئة ثقافية

في جامعة الدول العربية

عندما نجحت الثورة العربية في إساق الوطن العربي في العصر الحديث ، تنفست اللغة العربية الصعداء - بعد أن كتب عليها القسيم رهينة في دور العبادة ومعاهد الدرس الديني - أبان الحكم العثماني - ثم انطلقت تستوعب الطارف من سواد الحضارة - وتبدع في (التعبير) عن دلائه - من خلال مكتوباتها النافذة - وكلما اشتد لهب الثورة - تزداد هذه اللغة الكريمة قوة واندفاعا في ميادين الحياة - إذ أنها مرتبطة بسلطان أهلها - قوتها من قوتهم - وضعها من قطعهم - والتشواهد كثر من تزييفها الطارف في القدم على ماذهب إليه - وما اعتماد بعض الهيئات السياسية والاجتماعية القولية - عليها (لغة عالية) اليوم - إلا من هذه الأدلة -

خطيئة ثقافية - بحق اللغة والإمة - فضلا عن كونه خطيئة علمية -

ومن المروء ، أن المهد هو ملك الإمة ، ولا يحق لدولة من الدول العربية الغاؤه - وكيف أقدم هؤلاء المسؤولون على عملهم هذا - لذا أهيب بقيادة الحزب والثورة في نظرننا الشائر الثابت - للمبادرة بالغاء هذا (الغلاء) - وأرجاع الحق إلى الصبته - ليعود قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية - علامة مضية في مسالك النهضة الفكرية التي يشهدها الوطن العربي الكبير ، وبخاصة - أن اللغة العربية تشهد تطورا عظيما - وراحت تزد السير في خطى التعليم العالي - لطرد (الفكر الاستعماري) من خلال (اللغات الأجنبية) - كما لا تزال (الدعاوى) المشبوهة مطبقة في إبدال الحرف العربي - أو (بتفليب المامية على القصص) - نأمل من قيادتنا الحكيمة المؤزرة التي شرعت قانونا لحماية سلامة اللغة العربية - إلى حماية هذا التقسيم والمطالبة بأرجاعه - تجسيما لأهداف الجماهير العربية في : الوحدة - والحرية - والاشتراكية -

د . عبدالله الجبوري

الجامعة المستنصرية - كلية الآداب

وفي جامعة الدول العربية - شهد اسمه : د . مهدي البحوث والدراسات العربية - وفيه أقسام - منها : قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية - وهو ينضوي اليوم تحت راية : (المنظمة العربية للثقافة والتعليم) -

أصدر هذا المهد - باسم (قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية) طائفة كبيرة من الدراسات الجيدة - في غالبيتها - في مواد : النقد - والأدب - الشعر - اللغة - النقد اللغوي - النحو - الدراسة الأدبية - وهي في أصولها محاضرات يقوم بإلقائها أساتذة متخصصون بموادها من الوطن العربي - على (طلبة المهد) - وهو قسم للدراسات العليا - يصطفيهم المهد - لرشد ثقافة الطلاب بالجديد من الزاد الفكري - دأب المهد على هذا الصنيع الحميد منذ سنة ١٩٥٣م - حيث افتتح هذا النهج الأستاذ ساطع المصري (ت - ١٩٦٨م) - بحضوره الأول - والتي طبعت باسم : (المحاضرة الافتتاحية) حتى سنة ١٩٧٧م - وفي أواخر عام ١٩٧٧م - أقدم بعض المسؤولين في المهد - على إلغاء هذا القسم (قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية) - تعبيرا عن مدى مريض في نفوسهم -

وهذا أمر له خطره في مجال الدراسات الأدبية واللغوية - ثم أنه ينطوي على

انجولا ..

الثورة وابعادها

الافريقية

تأليف : حلمي شعراوي

« انجولا .. الثورة وابعادها الافريقية » هو الكتاب السياسي الثالث بعد كتابي عزيز السيد جاسم ، وصباح سلمان ، وهو الكتاب التاسع من الموسوعة الصغيرة الصادرة عن وزارة الثقافة والفنون .

من خلال مقدمة الكاتب ، حلمي شعراوي ، نتعرف على نقاط المناقشة في هذا الكتاب ، أبرزها يعتمد على الحقائق التاريخية التي مر بها هذا القطر الافريقي ، ضمن الانفاطار الاخرى خلال نضالها من اجل الاستقلال . ولعل ثمة فية لا بد من ذكرها ، نخص هذه الدراسة ، تكن في النظرة الجديدة الى نضالها التحرر الافريقي ، والقاء نظيرة « المستعمر » الجائرة ، بنظرة انسانية جديدة .

والمعلومات المفيدة في صلب الكتاب ، تشير الى الحقائق التالية : تاريخ استقلال « انجولا » في عام ١٩٧٥ ، كما أعلنت اللجنة المركزية للحركة الشعبية لتحرير انجولا ، بعد ان كانت قد ظهرت في عام ١٩٥٦ . بالطبع خلال هذه السنوات من النضال ضد الاستعمار البرتغالي ، واجهت القوى الثورية عدة مشكلات انتهت باعلان الثورة ، وبقراءة « التضامن الكامل مع جميع الشعوب الافريقية التي تكالغ من اجل استقلالها الكامل » و « تعزيز الوحدة بين جميع شعوب القارة الافريقية على اساس احترام الحرية والكرامة والتقدم السياسي والاقتصادي لكل من همسده الشعوب » .

كما اقر هذا النظام اعلان الجمهورية الديمقراطية العلمانية لانجولا . وضمان حرية التعبير والرأي والسيدين وحرية



الصحافة والاجتماع . الخ .

وهذا الكتاب الذي يشتمل على معلومات اخرى ، جددا الكتاب عن

اولا : انجولا على خريطة الجنوب الافريقي .

ثانيا : الملامح الرئيسة للحركة الوطنية في انجولا .

ثالثا : تطورات « المسألة الانجولية »

رابعا : قضايا الثورة وبرنامجهما .

خامسا : درس المسألة الانجولية في الواقع الافريقي والدولي .

سادسا : وثائق اساسية .

يوسع من دائرة معارف القاري-السياسية الخاصة بالافريقيا واهميتها المحلية في هذا القرن ، وتلقها السياسي الكبير المشترك مع نضال الوطن العربي في النضال ضد انهاء سيطرة الاستعمار بكافة اشكاله ، ويتجاوز هذا الهدف الى بحث خصوصيات الثورة

الانجولية . ولكن لا بد من القول ايضا بأن هذا الكتاب ، لم يتعمق في الدراسة

بالمستوى العميق ، وانما اكتفى بالاشارة الى المعلومات التاريخية ، كذلك حقائق موضوعية مثل مساحة انجولا ١٢ مليون

متر مربع ، وبسكان يصلون الى خمسة ملايين نسمة ومجموعة من الثروات المعدنية والزراعية . واعتقد ان هذا يرتبط بهدف

الكاتب وهدف هذه الموسوعة الصغيرة . ويمكن القول اخيرا : ان مثل هذه الدراسة

التي تفيد القاري ، تعزز الكتاب السياسي المحتسب والمطلع جيدا على الحقائق ، ان

يقدم لنا تحليلا ادق ، وتنتج جديدة بمستوى فلسفي وسياسي يتجاوز العرض او التقديم

المرجع .

عادل كامل

في ظل قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية ، وفي غمرة وضوح مفردات المناهج الجديدة ، وتأليف لحن التأليف .

مفردات المنهج المقررة

للمصفوف الاولى من

كليات الاداب

منهجان متباينان

منهج متعصب ضيق الافق ، مشدود الى القديم بكل ما فيه شدا ومنهج واسع الافق ، جاعل من القديم قاعدة صلبة ينطلق منها الى الجديد .

او : منهج مغلف لا ينفذ اليه النور ، ولا تتلمس الحياة طريقها اليه .

ومنهج متفتح لكل ماهو حي ، ولكل ماهو جديد .

هما منهجان لا يلتقيان ، بل هما ، الدهر ، يفترقان ويتباعدان .

هذان هما منهج المدارس المشدود الى اتاحة المتأخرين ، ومنهج المدارس الذي يريد للنهوض ان ينطلق من عقاه ، ويجزو من اسره ، ويرمي عن كامل ما اقله من منهج منطقي كلامي فقهي ، اخضع له فني بالجدب والجمود للخيال .

ان ما ورنده من المدارس المتأخرين المسمين بالتحفة تجوزا درس لاعلاقة له بنحو اللغة العربية ، درس تشابك فيه التحليلات المنطقية من اذهان قد تقي كل شي . الا المدرس اللغوي الذي يسمى بالتحفة ، وتتعلق فيه التفسيرات الساذجة المنطقية من اعتبارات لا صلة لها بالدرس النحوي .

والى المدارس المعاصرة اسوق هذه الصورة الشوهاء التي تفجرت عنها تعليقات المتأخرين . وتعليقاتهم الساذجة ، وحججهم الواهية : قال ابو البركات الانباري في كتابه الذي

● ● الفصل الأول : اجزاء الكلام / العربى والمبغى من الاسماء والافعال /
 علامات الاعراب والبهاء .
 النكرة والمعرفة : العلم / اسم الإشارة / الاسم الموصول / المعرفة باداء التعريف
 المعرفة بالاضافة / المعرفة بالنداء .
 ● ● الفصل الثاني : الضمير / الجمل العربى / المبتدأ والخبر .

وتماقت عقود الستين ، والدرس التحوي
 عندنا ما يزال في قوقته تحكمه معيارية
 تقيلة ، ويقيده منهج كلامي دخيل ، وعقد
 الامل على الجيل الجديد في احياء هذا
 الدرس ، وتقريبه الى نفوس طلبةنا بتدريسه
 وفق منهج وصفي ملائم لطبيعته ، ولكنهم
 عادوا اكثر تشبثا بالمهرج وشروح الشروح ،
 مأخوذون بشك الشروح وشروح الشروح ،
 وظل الدرس التحوي يدور في حلقة مفرقة ،
 وظل طلبةنا يرمين به وبمدرسه وبالكتب
 الموصوعة بين ايديهم - وتماقت افواج
 الطلبة المتخرجة في اقسام اللغة العربية -
 وتوزعتهم المدارس واخفقوا في تدريسهم
 النحو ، فلم يعلموه كما ينبغي ان يعلموه ،
 لانهم لم يكونوا تعلموه كما ينبغي ان
 يتعلموه .

ولقد نوتد الواضعون انفسهم في مواقع
 القواحين على لغة العرب ان يفعلوا شيئا ،
 فقد ساق طلبةنا ، والدارسون منا بهللا
 الدرس الذي صار « مشكلة » مستعصية ،
 وعلة مزمنة ، فوعدوا ووعدوا ، وتناذروا
 لم تنفذوا ، ثم افلوا اللجان بعد اللجان ،
 وعقدوا التذوات بعد التذوات ، ثم ختمت
 اعمالهم بنودة الجزائر سنة ١٩٧٦ لعل
 بها تنفض عن مشروع باحث مغيب لامل
 سموه « يسيرا » .

ليس بالدرس التحوي حاجة الى تيسير
 فليس فيه صعوبة ولا وعورة ، ولكنسه
 يحتاج الى احياء واصلاح ، ورد اعتباره ،
 ولا يتم ذلك الا بتغيير عميق ، ينتقل به
 هذا الدرس من مرحلته المعيارية الباعثة
 المجيبة الى المرحلة الوصلية النضبة الملائمة
 لطبيعته .

واذا درس النحو وفق منهجه الالام كان
 الرب الى نفوس الدارسين ، وراى الدارسون
 فيه دواصة جديدة حية ، فليس في الدراسات
 علمة ما هو اكثر حيوية من الدراسة للنحوية ،
 لانها تستمد قوتها وحيويتها من الانسان
 نفسه .

ولعل تصحيح منهجه ، وتقويم اسلوبه
 ورد الاعتبار اليه هو ما قصت اليه القوة
 حين شرعت قانون الحفاظ على سلامة اللغة
 العربية . وادارت ان يمد النظر في مناهج
 الدرس كلها حتى تتسجم مع متطلبات
 الدرس الحديث ، ومع انطلاق الامة الجديدة
 في تاريخها الحديث ، لتسهم هذه المرة في
 البناء اسهاما اكبر ، وباسلوب اقوى .

مهدي المخزومي

حيث انتهى اليه الاوائل قبل ان يعقله ابن
 جني بمنهجه الكلامي القوي وقبل ان يتلقفه
 المتأخرون فيطغوا فيه حيوية الاساليب
 العربية الاصلية .
 ولكن الدعوة التي حملها كتاب « احياء
 النحو » بالرغم من كل ما اسيطت به من
 افتيات ، وما اثير حولها من اتهامات واجمة
 طريقها الى عقول الدارسين ، كما يجسد
 النور طريقه في الظلام ، وكما تخلص
 الحياة طريقها الى الموت ، وان كانت
 الطريق طويلة ، والجهود كبيرة ، والعمل
 شاقا .

لقد كان الدرس التحوي اصيب بنكسة
 ما يزال ثمانى من آثارها يوم ارتأى ابن
 الفتح بن جني ان يضع للدرس التحوي
 اصولا مثل اصول الفقه ، يوم ظن ان
 الدارسين من المذاهبين كانوا يتعاملون ذلك ،
 فلم يقتحوا غماره ولججه « لامتتاع جانبه ،
 وانتشار شعاعه ، وبإيدي تهاجر قوانينه
 واوصاعه ، وذلك أنا - يعني نفسه - لم
 نر أحدا من علماء البلدين عرضي لمسل
 اصول النحو على مذهب اصول الكلام
 والفقه » [الخصائص ٢/١] ، ويوم
 فهم ان النحو جملة من القواعد والقوانين
 العقلية ، وهم فهم خطأ لطبعة هذا الدرس
 الذي يسير وفق منطق لغوي لا سيطرة
 لمنطق العقل عليه .

واذا كانت بعون ابن جني ظلمت احيانا
 مما اراد هو ان يقيدها به من قوانين كلامية ،
 وقياسات منطقية فلان الدرس التحوي عنده
 وعند معاصريه ما يزال حيا ، وان معاصره
 اللغوية ما تزال تنبض بالحياة .

ولكن الامر لم يستقم للدرس التحوي
 لقد تولاه من بعد ابن جني دارسون لم يتبع
 لهم ما اتبع لابن جني فاساوا فيها الدرس ،
 وغلوا في تعظيم الاعتبارات المنطقية التي
 مهد لها ابن جني فلا بالدرس التحوي
 تفاعلات وشعورة واذا بطواهره ومسائله
 تعمل بمثل ما م بنا من تحليل حفل بعنايه
 الكتاب المسمى وهما بـ (اسرار العربية) -
 وورث العصر الحديث هذا النحو المبهرج ،
 وتولى تدريسه الذين ينظرون الى النحو
 المتأخرين ، نحو المنظومات والمختصرات ،
 ونحو الشروح ، وشروح الشروح نظرة قديس
 واحترام ، كما ينظرون الى كل شيء قديم ،
 يعنونه اعتقاد ان الماضي خير من الحاضر ،
 وان العلم القديم خير من العلم الحديث ،
 ولذلك كانوا يستنسخونه استنساخا ولم
 يحاولوا ان يلبسوا من قديم الدرس اللغوي
 لاتباع المنهج الالام لطبيعة الدرس التحوي .

سواء بأسرار العربية لتحليل رفع الفاعل ،
 ونصب المفعول :
 « ان الفعل لا يكون له الا فاعل واحد ،
 ويكون له مفعولات كثيرة ، فنه ما يتعدى
 الى مفعولين [اثنين] ، وانه ما يتعدى الى
 ثلاثة مفعولين » ، والرفع اقل ، والفتح
 اخف ، فاعطوا اقل الرفع ، والاكثر
 الاخف ، ليكون ثقل الرفع موازيا لثقل
 الفاعل ، وخفة الفتح مساوية لثقل
 المفعول » [اسرار العربية ٣٤ ليعن] ،
 وهو ، كما يرى الدارس ، تحليل ساذج ،
 وقياس تافه ، تماقت مقدماته فخرج بهذه
 النتيجة المتناقضة .

كان هذا الدارس الذي ابتلى طلبة
 المدرسة النظامية بصنفااته (التحوية) :
 الانصاف في مسائل الخلاف والاعراب في
 جدول الاعراب ، وبلغ الادلة ، واسرار
 العربية « مصدر الهام للدارسين
 المتأخرين عنه كابن الحاجب وابن مالك
 وشراح صنفاتهما ، وشراح شروحهما » وما
 يزال منهجه هو الطاغى على كتب النحو التي
 نالت بشقل طلة الاجيال المتعاقبة ، وترجع
 باسلافه ، وبقاء طبعه طلبةنا في المراحل
 المختلفة حتى الجامعية منها بل الجامعية منها
 ادمى .

ولم تستطع المحاولات اصلاحية الجادة
 ان تقضض اركانها ، او تززع الثقة به ،
 لما يزال مدرسو النحو ، والقواصم عليه
 في مدارسنا ومعاهدنا وكلياتنا متشبثين به
 او متغربين لا يجرون ان يقولوا شيئا
 يمس منهج الانبوي او ابن مالك او ابن
 الحاجب ، والويل لمن تسول له نفسه ان
 يتنكب المنهج الذي رسموه ، او يجسار
 بالتشكيك منه ، فادنى ما يصيبه من
 المتشككين ان يرموه بما روي به (الزنادقة)
 في اليهود الكافية ، او يتهموه بهضم
 التراث والعيت به ، لما يزال العقيد
 المجنون على « احياء النحو » وصاحبه ياكل
 صدور العقائدين ، ويغلي في نفوسهم ،
 فينتفونه اتهامات وشتم واستعلاء . ذلك
 انه كان يثار على هذا الدرس لغوي الذي
 جاء على لسان الخليل والفراء وسيبويه ،
 والمبرد والعلب ، ولا يذمهم الاقرين ، ان
 يصيبه جمود التقليد الذي اتسمت به
 الكشاكيل السمة بشرح ابن النظم ،
 وشرح ابن عيسى ، والجمامي
 ودهم والاشموني والتبرج ، واهرابها
 من المختصات والشروح التي تلتفت عنها
 اذهان الدارسين الاخرين بمنهج الانبوي ،
 وكان يدعو الى دراسة النحو من اول ، من

النقل بالتبادل و 366 معلماً

السنة ذاتها بأن النقل « بالتبادل »
قد توقف العمل فيه .

وفي ١١-٢-١٩٧٨ تقدم قسم
منا بريفضة الى السيد وزير
الداخلية ، طالبين النظر بقضيتنا ،
لكن موظف الاستعلامات رفض
تسليمها بحجة ان المسألة منتهية
والطلب لا يغير شيئا .

ويدافع الرجال المعلمون عن
قضيتهم اماننا ، بأن قضية النقل
« بالتبادل » ليس فيها ضرر
للعلمية التربوية ، فهي لا تعدو
تبديل معلم بآخر ، ناهيك عن
فائدتها بالنسبة للوضع النفسي
للمعلم الذي يكون قريبا الى بيته
وعائلته .

احدهم وهو منزعج ، متعب
الاعصاب ، لهم همومهم ، مجموعة
من هؤلاء الرجال « المعلمين » جاءوا
مكاتب المجلة ، وكان معلوم ان
وظيفة التعليم ، اول ما تحتاج الى
راحة بال المعلم ، وصفاء ذهنه ،
فالتعب الاعصاب ، المشغول بهوم
صغيرة ، لا يستطيع ايجاد ما
مطلوب منه بشكل جيد ومنظم ،
هذا ما قالوه ، و اضافوا :

نحن حوالي ٣٦٦ معلم « ابتدائية »
من مختلف محافظات القطر تقدمنا
بطلباتنا للنقل « التبادل » وذلك في
بداية الشهر العاشر من العام
الماضي ، وبعد عدة مراجعات جئنا
الجواب ، وفي الشهر الاخير من

مجموعة من الرجال الذين
يحملون فضيلة تعليم الابناء ، حلوا
ضيوبا في مكاتب المجلة ، حينما
بشونا شكواهم ، تداعى الى ذهن
اكثر من خاطر ، وكانت عودة سريعة
لايام الطفولة ، كنا نتعلم الف باء
العربية والحساب ، ومبادئ
التربية ، من هؤلاء الرجال الذين
ننظر اليهم بقناعة انهم القادرون
على كل شيء ، مسخر لهم كل شيء ،
حتى « العصفور » .

« كان ينقل اخبارنا اليهم » اذا
لم نحضر دروسنا وانشغلنا عنها
باللعب . هؤلاء الناس الذين كنا
ننظر اليهم هكذا وينظر اليهم
اطفالنا الآن هكذا ايضا ، ويسحبون
بمثل ما كنا نعجب اذا دخل الصف

كريد الرقابة

● جئنا من امانة العاصمة ، جوابا
على ما نشر في هذا الحقل تحت عنوان
(الى امانة العاصمة مع التحيات) يقول
« بقدر ما يتعلق الامر بهذه الامانة . نود
اعلامكم بأنه تم تشديد المراقبة وبصورة
دائمة لمنع ظاهرة الساعة المتجولين في منطقة
باب المظفر . اما فيما يخص تربية
الحيوانات داخل الاحياء السكنية في العاصمة
نهر من اختصاص مديرية صحة العاصمة .
- ونحن من جانبنا ايضا تابعنا
اجراءات « الرقابة المشددة » فكانت
العضيلة هاتين الصورتين المنشورتين في
هذا الحقل . . . وقد التقطنا بتاريخ
١٢-٢-١٩٧٨ ، أي بعد اعلام الامانة عن
هذه الظاهرة بـ (١٢) يوما وهذه المرة
اضيف « الجبن » الى مخازن الهواء الطلق
.. للمعلم رجاء .



المجمّع السياحي الجديد

في المدائن

خدمات

سياحية

متطورة



مدن سياحية جديدة ،
منشآت حديثة ، مباني
عصرية ، مرافق خدمية
وترفيهية متكاملة انتشرت
في أماكن كثيرة من القطر
وستنتشر في أماكن أخرى
في المستقبل ، تشير إلى
تطور الواقع السياحي في
القطر والجهود المكثفة
المبدولة من أجل دعم هذا
القطاع ..





ومن المشاريع السياحية
الجديدة والمهمة والتي
تعكس وجهها مشرقا لقطاعنا
السياحي المجمع السياحي
الجديد في المدائن •

يضم المجمع فندقا
يحتوي على (٢٠) غرفة
تسع لـ (٢٠٠) سرير
تقع في الطابق الاول اضافة
الى مطعم ومشرب وقاعة في
الطابق الارضي تتسع
لاربعين شخصا •

ويشتمل الفندق على
جناح للخدمات الخاصة
بالنزلاء اضافة الى مسبح
عصري يواجه الفندق ••
ويضم المشروع ايضا
خمسة دور سياحية جاهزة



أحمد أمين (رئيس المؤسسة العامة للسياحة) أشار فيه الى الخدمات السياحية الكبيرة التي سيقدمها المجمع السياحي خاصة الى سكان المناطق القريبة من العاصمة ، واكد ان كوارر من القطر التونسي الشقيق لها خبرة واسعة في العمل السياحي ستشرف على ادارة هذا المجمع .

● موعد مع الزمن

ان كل شيء في هذا المجمع الذي انتهى العمل فيه كاملا اصبح مستعدا لتقديم خدماته للسياح محققا اضافة جديدة الى المشاريع السياحية في القطر .

● خدمات كثيرة

ويشغل المجمع السياحي ارضا مساحتها تقدر بـ (٣٥) الف متر مربع تحتوي اضافة الى المرافق والابنية على حدائق وسطية ومواقف للسيارات وطرق داخلية بلغت مساحتها (٦) آلاف متر مربع .. وقد صمم المجمع هندسيا على شكل اقواس على غرار طاق المدائن (طاق كسرى) الذي شيّد على شكل قوس .. كما تم فتح كورنيش على طول الشاطئ الذي يشرف عليه المجمع يطل على أجمل المناطق هناك ..

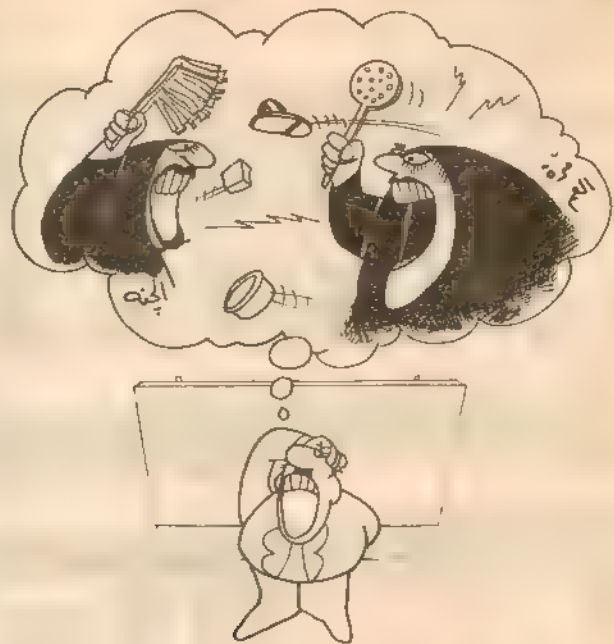
وفي لقاء سريع (لالف باء) مع السيد طاهر

● غرفة نوم واحدة

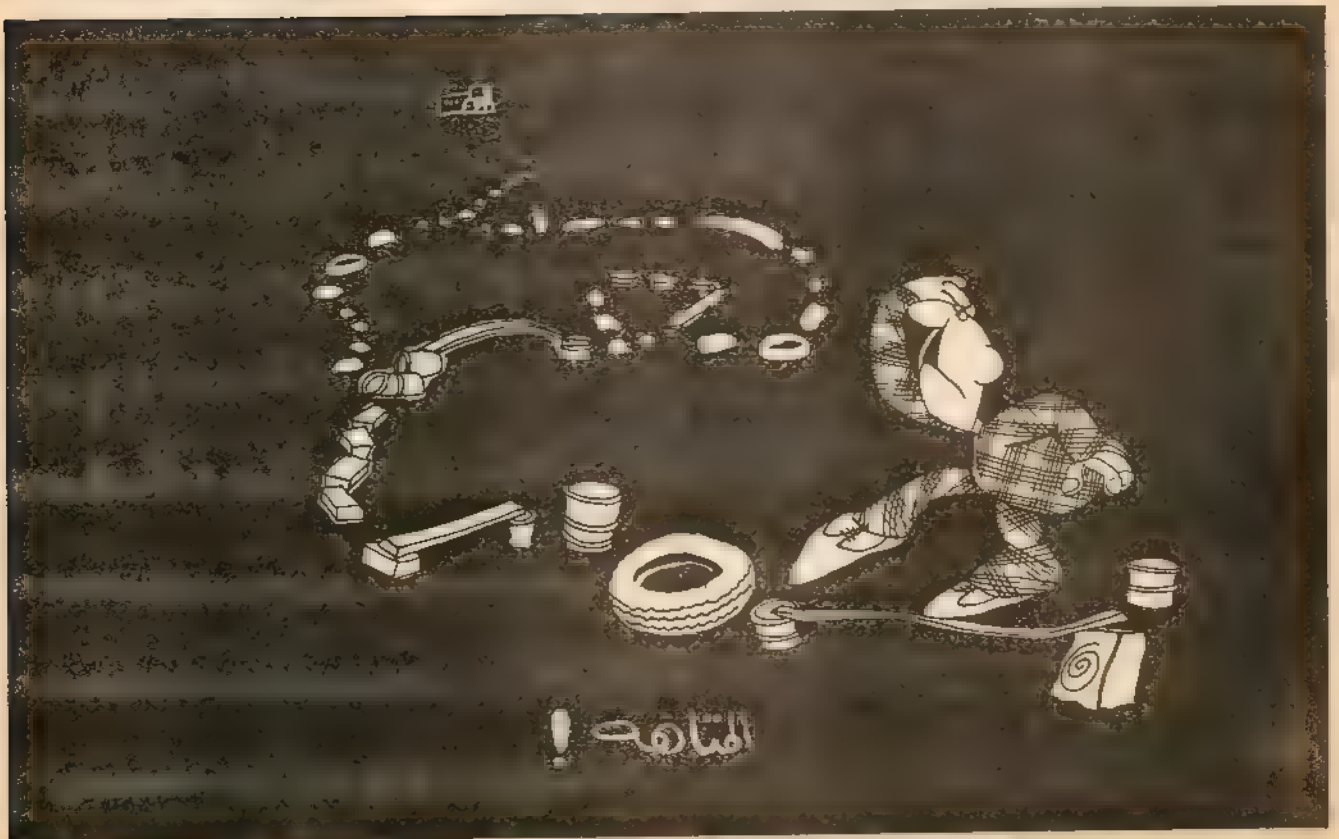
ويحتوي المشروع ايضا على كازينو سياحي كبير يتألف من طابقين الاول للخدمات والثاني مصمم على شكل قاعة كبيرة .

تشكون كل منها من غرفتين للنوم ومطبخ وقاعة اضافة الى (١٢) شقة مصممة وفق احداث الطرق تحتوي كل منها على غرفتين للنوم وكذلك (٥٦) شقة ذات





المعلم - ويتلون المطر من السماء غيمتين سموراوين !





- اتكاسر .. وآني اهبه شاده!

.. اعلدت ..
- توفرت في الاسواق مظللته أنيقه لمرائكم
منه الامطار!



الكابوكي

معرض ياباني غريب عمره أكثر من ثلاثة قرون

• تقاليد فنية غريبة ومتوارثة من عالم غريب ومحدود

بالرغم مما وصلت اليه اليابان من تقدم تكنولوجي يكاد يفوق ما وصلت اليه أكثر بلدان العالم تقدما ، الا انها بقيت تعيش عندا من التقاليد السلوكية الغريبة والتي تثير العجب ، حين نقارن روحية هذه التقاليد مع روح التقدم التي تعيشها اليابان وما يزال القموض يلف الحياة الخاصة لليابانيين . ويستمر التمسك العنيد والمصعب بكل ما مارسه اجدادهم من طقوس خاصة في مجال الفن والادب .



معرض الفن والكابوكي

ففي حفل الفن استمر مسرح (الفن) بتقاليد الاصلية دون أي تطور أو تغيير يذكر منذ أكثر من ثلاثة قرون ، وهناك عدا مسرح (الفن) الذي تأسس في القرن السابع عشر الميلادي مسرح (كابوكي) الذي مر على تأسيسه ٣٥٠ سنة ليصبح المعبر الافضل للحياة الثقافية اليابانية ولتنبوا مكانة كبيرة في المسارح الفنية العالمية .

معرض الفناء والحوار والرقص

ان مسرح الكابوكي يتألف من ثلاثة عناصر رئيسة هي : الفناء والحوار والرقص . ويعتبر الرقص التعبيري من اهم هذه العناصر ، والحقيقة ان هذا المسرح معروف (كمسرح تراثي) خصوصا من قبل الاجانب غير اليابانيين . وتنقسم فعاليات هذا المسرح الى ثلاث : البطولة ، والقصص الواقعية عن حياة الشعب ، والرقص الدرامي ، وبالرغم من ان حجم المسرح غير ثابت الا ان بعض

الضوابط تتحكم في تشكيله منها المنصة الدوارة و (الهاناميشي) أو ممر الزهور الذي يقود الى المتفرجين .

مسرح محترم على النساء

وخلال الفترة الاقطاعية في اليابان ، كانت الحكومة تشرف على هذا المسرح بشكل كامل . وقله حرمت ، منذ تأسيسه - على النساء ان يقمن بأي دور فيه ، وما زال محرما عليهن لحد الان ، وفرضت الحكومة نظاما توارثيا بالنسبة للتمثيل ، حيث لا يسمح ان يدخل أي غريب من غير اسرة التمثيل الى العمل في المسرح . وبالرغم من ان هذه القوانين لم تعد لها صفة رسمية ، الا ان المسرح ما زال محظورا على النساء ، وما زال الممثلون يدخلون الى عالم الكابوكي منذ الرابعة من عمرهم . والاسماء المشهورة في التمثيل يتوارثها الاحفاد من جيل الى جيل . وبسبب كثرة التقاليد المسرحية ، وصعوبة اداء الرقص التعبيري ، يتحتم البدء بالتعليم من السنة الرابعة من

عالم لم يتغير

وطوال حياته ، يعيش الممثل في عالم الكابوكي (العالم الذي لم ولن يتغير) معزولا عما يحيطه من الحياة اليومية . ولم يكن مسموحا للممثلين ان يمارسوا فعاليات فنية خارج عالم مسرحهم الا بعد الحرب العالمية الثانية .

وفي السنوات العالية ، اصبح من الصعب الاستمرار على نظام التوارث ، فبدأ المسرح يوافق على قبول (الغرباء) لكن على شرط ان يدخلوا عالمه منذ السنة الرابعة من العمر . بينما يستمر بصلابة ضد دخول الجنس اللطيف !

ترجمة واعلاد : سمير علي

سنيين الاولى ، والفترة التي تقع بين سن السادسة والرابعة عشرة فهي افضل فترة لاداء هذه الادوار .

استعارة اسماء الادوار

ان الممثل في الكابوكي يقضي فترة من الاداء الملتزم حرفيا بتقاليد ومبادئ المسرح الى ان يمنح اسم ابيه - الذي رحل عن المسرح - او يمنح اسم ممثل عظيم ان لم يكن اب الممثل عظيما . وحمل هذا الاسم هو الغاية القصوى من التشريف الذي يحلم به أي ممثل في الكابوكي ، ولاهمية هذا الحدث ، فان المسرح يقيم مهرجانا يستمر عدة ايام ترافقه تقاليد وطقوس توارثها المسرح منذ بداية تأسيسه .

العمر ، ومن هذه السن يبدأ التعليم بهدأ وشدة ، ليمر بمراحل تنتهي الى عالم الكابوكي الغريب . فان على الممثل المتدرب ، ان يتقن التحادث والفناء بجميع انواع الاصوات التعبيرية للانسان ، صوت الطفل والمراهق واليافع والرجل والشيوخ ، الصوت الفرح ، والحزين ، ولان المرأة محرومة من التمثيل في هذا المسرح ، فان على الممثل ان يتقن الصوت النسائي بكل انواعه ! ومن الصوت الى الرقص ، ثم الى المرحلة الصعبة جدا من التعليم ، وهي اتقان الحركات الايمائية .

ان اصعب ما في هذا المسرح هو فن (الاوناغاتا) والذي يعني تشخيص الانثى ، ويقوم بمثل هذا الادوار عادة ، المثلون وهم في



● سينكس المفسود
فساز اكثر من ١٢٠ مرة
بالفسرة القاضية في
الجولات الاولى من نزالاته
هاويا ومعتزفا .

قرار القضاة

● لقد اعطى القضاة البندين اداروا
مباراة محمد علي سينكس النقاط التالية
للملاكمين على النحو التالي :
● ارت لوري ١٤٣ محمد و ١٤٢
سينكس
● لود تانات ١٤٠ لمحمد و ١٤٥
سينكس
● هارولد بروك ١٤١ لمحمد و ١٤٤
سينكس
ويبدو ان القرار النهائي بالفوز كان
عادلا جدا باعترااف محمدعلي نفسه حين
قال ان سينكس كان افضل مني وهذه هي
المرة الاولى التي يعترف بها صراحة بالفسادة
وخصوصا في مباراة حجت عنه اللقب .

هنا وذاك

● في عام ١٩٦٠ في دورة روما الاولمبية
ماز محمدعلي ببطولة وزن خفيف الثقيل
وبعد عودته الى امريكا اشهر احترافه وبعد
اربع سنوات فاز بلقب بطولة العالم للوزن
الثقيل بتغلبه على سوني ليستون حامل
اللقب .
● في عام ١٩٧٦ فاز ليون سينكس
بطولة دورة مونتريال الاولمبية في وزن
خفيف الثقيل وفي كانون الثاني عام ١٩٧٧
اعلن احترافه وبعد عام واحد احرز بطولة
العالم للوزن الثقيل بعد تغلبه على محمدعلي
وهي المباراة الثامنة التي خاضها بسيد
الاحتراف .

شقيقان بطلان

● ومن المعروف ان تاذر بان شقيق
سينكس الملاكم ميخائيل كان هو الآخر قد
فاز ببطولة دورة مونتريال الاولمبية في الوزن
المتوسط ولم يسبق في التاريخ الاولمبي ان
فاز شقيقان في لقب بطولي لحساب دورة
واحدة .

من هو سينكس ؟

● غاش سينكس عندما كان هاويا
١٨٥ نزالا فاز في ١٧٨ بينها ذهبا ١٢٠
بالفسرة القاضية خلال الجولات التسابعة
والثلاثة . وخسر سبعة نزالات .
● وبعد الاحتراف خاض ثمانية نزالات
حيث هزم يوب سمث بالجملة القاضية
وبيتر فريمان الانكليزي بالجملة الاولى في
مدينة ليفربول وجيري مكزي بالجملة الاولى
ايضا ويبدو اغوستو بالجملة الرابعة
وبروس سكوت بالجملة الثالثة وتعادل مع

● تقرير عن بطولة العالم بالملكمة للوزن الثقيل هزيمة كلاوي .. هزيمة العمر

- بقلم المعز -

في مثل هذا الشهر شباط وفي الخامس والعشرين منه عام
١٩٦٤ فاز محمد علي ببطولة العالم للوزن الثقيل بعد ان هشم سوني
ليستون الرهيب ...

● وفي نفس هذا الشهر شباط عام ١٩٧٨ خسر محمدعلي لقبه الى
ليون سينكس بقرار من الهيئة التحكيمية .
● ولم يسبق في تاريخ الملاكمة للوزن الثقيل ان خسر البطل لقبه
بقرار الا مرة واحدة حين انتزع البطولة جيم برادوك من حامل
اللقب ماكس باير في حزيران عام ١٩٣٥ .





اعياه .. واجهاداً ..

● ولكن الذي حدث - كما قال محمد علي بعد نهاية السزال - ان النطة انقلبت ضدي تماما .. لقد كاد سينكس يقضي على كلاي في الجولات الاخيرة حين خارت قواه ولم تعد ساقاه تحملانه بشكل قوي ..

● ولو عدنا الى المولد قليلا لرأينا ان محمد علي قد فاز على كين نورتن واما نجلسنا (الاسباني) وايرني شيفرز فوزا ضميلا وبقرايات من حيات التعكيم ومرد ذلك قلته بالعصر من جهة وانصرافه الى عالم التجارة وانشاء الشركات وتعدد المصالح والتمثيل السياسي وتأليف الكتب والسمي وراء السال حتى انه كان يرفض زيارة اي بلد بدون تحديد المبلغ الذي سيقبضه سلفا من ذلك البلد الخفيف ا

القنصل الاسود

● وحين قرع جرس السزال معلنا بدء الجولة الاولى مساء الاربعاء المنصرم في حلبة فندق هلتن بمدينة لاس فيغاس ، فجر الغميس - بالنسبة لتوقيت بغداد - فوجي محمد علي باللاك سينكس ، او القنصل الاسود - كما سماه كلاي - ينطلق مهاجما ومسددا القارعات بيديه .. وظل هكذا طيلة الجولات يكيل الضاع ضاعطا وبشكل جري وعنيف ...

● ان النطة التي وضعها سولومون للاكه سينكس اوتكزت بالاصل على الاستفادة الى أقصى حد من الفرق الصغر ، وتبا لذلك فقد ألزم المغرب ملاكهم سينكس بان يهاجم ويهاجم حتى اثنائية ويكون هذا فان خبرة محمد علي كافية للقضاء عليه في حالة تراجعه عن الهجوم ونجحت النطة وفقد محمد علي كلاي لقبه الذي ظل يلو عليه الملايين تلو الملايين ..

● ان الملايين قليلو الخبرة من الشباب يعتمدون بالدرجة الاولى والاخيرة على قوتهم البدنية لتغطي على عيوب قلة خبرتهم ... وهذا ما حدث بالضبط لمحمد علي حين واجه جو فرايزر في اول سزال على اللقب عام ١٩٧١ فقد اضطره فرايزر وابسلا من الكلمات دون تمييز طيلة جولات السزال الفخمس عشرة واداء صريعولونكس الطريقة - للاعتماد على القوة دون الفن - استطاع جورج فورمان ان يقضي على فرايزر في اقل من ثلاث جولات ..

● وفي الخمسينات - والنسبة بالنسبة - يذكر - كان الملاكم المعمر ارشي مسود يصطاد الشباب الاغراء ليتنازلهم دون ان يترك لهم مجالا لاستثمار قوتهم الجسدية ، فقد كان يقضي عليهم في الجولات الاولى من السزال مستثمرا خبرته بذلك نادر بعد ان يمين نقاط الضعف في أولئك الشباب لينالها بسرعة فائقة ..

● وفي الستينات كان سوني ليمستن - احد اقذر الملاكمين سلوكا في حياته الخاصة - يعتمد على قوته الهائلة في القضاء

سكوت لينوكس وفاز بالتغلب على بطل إيطاليا الذي لم يهزم قط الفيلود يقين بعد عشر جولات ..

● نزاله الثامن كان محمد علي وبه اصبح بطلا للعالم ..

● ولد ليون سينكس يوم ١١ تموز عام ١٩٥٣ في مدينة سانت لويس وهو ثالث اشقائه السبعة وبعد الطلاق ظلت والدتهم تمنى بهم وقد شهدت السزال البطولي على لقب العالم الاربعاء الماضي .. ● لقد علم سينكس في مشاة البحرية الامريكية (مارين) ثلاثة اعوام ثم سرح في نهاية عام ١٩٧٦ - وهو اب لتسالة اطفال ..

لماذا خسر كلاي ؟

● كان محمد علي متفوقا على سينكس في كل شيء ، وبخصوصا في ضخامة جسمه وطول خبرته في عالم الاحتراف التي تمتد ثمانية عشر عاما ، ولكنه مع تلك الارجسية كان ينطوي على روح الاستخفاف بخصوصه حتى انه لم يطلب في عقد السزال مع سينكس مباراة ثانية في حالة خسارته لانه كان يعتقد بشكل جازم بالفوز وكان يعتبر نزاله نقطة توقف في طريقه الى كين نورتن والى الاثنى عشر مليون دولار المرهونة بذلك السزال ..

● ونتيجة استخفاف كلاي بخصوصه وبفروقه المفرط بنفسه لم يتدرب بما فيه الكفاية حتى انه الفى الكثير من اشواط التدريب وظل مترعلا بنسب الشيء ..

داوت به الثوائر

● النطة التي وضعها هو لنفسه تنلخص في الدفاع اثنى عشر جولتا متصا من قوة سينكس قليل الخبرة والسريانية ثم محاولة القضاء عليه في الجولات الاخيرة حيث يكون سينكس على وشك السقوط

فروق كلاي سينكس

● الفروق بين الملاكمين كالاتي :

محمد علي	ليون سينكس
العمر ٣٦ سنة	٢٤ سنة
الوزن ١٠١ ك	٨٩ ك
الطول ١٩٠ سم	١٨٦ سم
الباع ٢٠٣ سم	١٩٣ سم
المصدر ١١١ سم	١٠٢ سم
البطن ٨٦ سم	٨٢ سم
الخصر ٦٦ سم	٦٠ سم
الرقبة ٤٤ سم	٤٣ سم
الرسغ ٢٠ سم	١٧ سم
القبضة ٣٣ سم	٣١ سم
الكامل ٢٤ سم	٢٤ سم
الاحتراف ١٨ سنة ١ سنة واحدة وشهر	

هذه الفروق كلها لصالح محمد علي باستثناء قارق المعمر (١٢) عاما وهو لصالح سينكس ..

على متعديه خلال الجولات الفخمس الاولى ، قبل ان يصبح هو الضحية وبالفعل فقد فشل في التهور في عند بداية الجولة السابعة من مقعده في الحلبة خلال نزاله الاول مع محمد علي فخر القلب ..

● وحين صار محمد علي بطلا للعالم كانت قوته البدنية الهائلة تنطوي على قلة خبرته وفته ثم تمت خبرته بشكل سريع وظل محتفظا منها بلياقتة البدنية ودحا طويلا ولكنه اضاعها بعد تقدم المعمر به وتوزعه بين الملاكمة والمال .. حتى لقائ بلين سينكس ..

لم يعد الاعظم

● لقد خسر محمد علي لقبه وخسر كذلك الاثنى عشر مليون دولار التي كان سيحصل عليها في نزاله الذي ظل يماطل فيه ويتهرب منه ويسوف في مواعيده مع كين نورتن ..

● محمد علي بعد انتهاء السزال سال سينكس عما اذا كان سينحه فرصة نزاله مرة اخرى ولما رد عليه بالايجاب طار فرحا وقال .. ساصبح اول ملاكم في الوزن الثقيل يحرز اللقب ثلاث مرات ... وقبل ايام كان محمد علي لا يفتا يردد بمناسبة وبدون مناسبة انا الاعظم ..

● انه لم يعد كذلك الان .. ولكن يصبح الاعظم ثلثة اخرى يلزمه القضاء على البطل الجديد ثم اقتطع مجددا نحو كين نورتن وملايئته ، واذا رفض سينكس تنفيذ وعده بسرعة فلان محمد علي عليه بالانتظار ضمن لائمة المتحدين ويشا يختار سينكس ملاكها سواء ليستشر القلب وعواقبه المالية ..

● ورغم كل ذلك فلا بد من التاكيد على ان محمد علي قد احيا الملاكمة طيلة اربعة عشر عاما ومنح اناسا مضمرين الجاه المريض والمال الوفير وهو ثاني شخص في عالم المحترفين من حيث الاهمية والامية بعد جو لويس .. لقد دافع محمد علي عن لقبه عشرين مرة عشر منها قبل نزع اللقب عنه رسميا من قبل المحكمة العليا عام ١٩٦٧ عندما رفض الانخراط في صفوف الجيش الامريكي المنتهي على فيتنام والمرات الاخرى بعد استرداده القلب من جورج فورمان في الثلاثين من تشرين اول عام ١٩٧٤ في زائير ..

رسائل



المتقاعدون امام السكن

عبدالمهدي محمدعلي حسين جاء
الى المجلة وطرح مشكلته :

تقاعدت من السكك وكنت وصا ازال
اشغل الممار رقم ٢٣/٤ القرية المصرية .
وفي العام الماضي اعلن السيد مدير عام
مؤسسة السكك العديد ان المؤسسة تقلت
قرارا بالسماح لتسببها المعالين عسل
التقاعد لبقاء في القود السكنية التي
يشغلونها حاليا لمدة ثلاث سنوات في بدء
تقديمهم . وفي ١٩٨٠-١٩٨١ تبليت من قبل
الدارة بتخليه الممار ، على ان يقدر بدل
ايجار القودة الواحدة بنسبة (١٠) عشرة
دنانير اعتبارا من ١٩٨١-١٩٨٢ ويسمح بالبقاء
في هذه الممار بالبلد المصنف كما جاء اعلان
لمدة ستة اشهر تنتهي في ١٩٨٢-١٩٨٣ ويهدا
يتوجب قيامكم بتخليه الممار مهسا كانت
الظروف والاحوال .. فكيف الحل وازمة
السكن على حالها ؟

وقد اتصلت المجلة تلفونيا
بالسيد خالد عبدالحليم المدير العام
لمؤسسة السكك الجديد وطرح
عليه المشكلة فاجاب :

ان هذا الاجراء جاء بعد تصريحي الاول
للمصنف في العام الماضي . وان الاجراء
اتخذ على ضوء قرار رئاسة ديوان رئاسة
الجمهورية المرقم ٧٣٨٦ في ١٩٧٧-٧٨ وان
كل ما جاء من بدل ايجار او مدة تخليه
كان القرار المذكور ينص عليها واننا لسنا
سوى منفذين .

كينيا ام الكويت ؟

عبدالحسين عبود علي :

خياط في الصانعية يمتلك جهاز تلفون
برقم ٣٦٦٤٠ تبلغ بان يدفع مبلغ (١٥)
دينارا لمن نداء الى كينيا بتاريخ ١٩٧٦-١٩٧٧
اعترض المواطن ورغم انه متأكد من هم
تسجيل هذا النداء وقناعة موثقة التحريات
لان بطاقة تسجيل النداء غير موجودة اصلا
في التاريخ المذكور . ونقول الجهات المختصة
في مديرية هاتف بغداد (تحري بغداد)
انه من المعتدل ان يكون النداء قد سجل
الى الكويت ولكنه نقل الى قائمة المصنف
الى كينيا .. والامر من كل هذا انه لا يوجد
خط مباشر بين العراق وكينيا .

قابلات بدون هواتف !!

عادل خالد الاحمد : من محلة
حي الزهراء بالبصرة يكتب قائلا :
منذ خمس سنوات صلت القابلات
التلفونية تمت ارض حي الزهراء ، ومنذ
خمس سنوات ونحن نراجع مصلحة البرق

كلمة المحرر

محنة الرسائل

فيما مضى كنت اقول واتحدث عن بريدي وانتم بالبريد الاسبوعي ، وكان
هذا خليفة يعرفها جميع الزملاء في المجلة ، غير ان سيل الرسائل تحول الى سيل
يومية .. وهكذا وجدت نفسي بين كلال من الرسائل ، وتحم علي ان اغير اسم بريدي
الاسبوعي الى بريدي اليومي .. وكلما ازداد عدد الرسائل كلما شجن القلب
مالحب الممار للقراء .. غير ان هناك زمنا ينبغي التحرك ضمنه والا فان الاقسام
ال اخرى تثير الضجة .. وما اود قوله في كلمتي هذا الاسبوع لتتخلص جميعا من
الضجة ومن عدد الزمن هو مساعدة القراء لتثبيت القسم الذي ينبغي ان تذهب له
الرسالة على الخلاف الخارجي ، لان معظم الرسائل تأتي حاملة اسم رئيس التحرير
وحين تمتح نجدها نص التسمية او اسواق او للناس حكايات .. حينما لو
ذكر القسم على خلاف الرسالة وشكر الجميع قرائنا .

اجابتنا حدام

لو ارسلت اليها تاريخ شرائك لفئة
الارض .. لا يمكن الجهة المعنية بمسألة
الموضوع .

حسن لفئة - اربيل :
طلبك مخالف للتعليمات الصادرة بهذا
الشان .

علي محمدعلي - البصرة :
بمكانك تقديم المطلب استلها الى فرد
مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥٥ والمؤرخ
١٩٨٢-١٩٨٣ .

فائز عبدالوهاب - بغداد :
ان عدم توفر بعض الشروط فليك اتى
الى اعمال طلبك .

يونس عبدالباقي - بغداد :
كاظم حسن مهدي - النجف :
رزاق احمد - البصرة :
مخلف محمد جاسم -
القادسية :

احلنا رسائلكم الى الجهات المعنية .

جاسم اسد حسين - اربيل :
يرجى ارسال المعلومات بصورة اكثر
تفصيلا .

كزار جاسم علي - السليبي :
انتظر اجابة الجهة المعنية على صفحات
المجلة .

جبار سالم معيد - سوق
الشيوخ :

لم توضح في رسالتك الجهة المسؤولة
عما ذكرت .. ليتسنى لنا اجراء اللازم .

احمد ابراهيم فلاح - ناحية
بيجي :

ان ذكر ارقام قطع الاراضي موضوعة
للتكوى سيمنح الجهة المعنية من اخلا
الاجراءات اللازمة .

عباس ياسين كاسم -
النامية :

لا يمكن الاستجابة لطلبك .

عبدالرضا عبدالعظيم -
النجف :

اهتموا بطلبات المواطنين وشكواهم ، ولا تتعبوا أو تملوا من ملاحقة هذه الطلبات . لأنكم إذا ما أنقذتم إنساناً مظلوماً ، بقدر جزئي أو كلي ، تكونون قد أدبتم خدمة كبيرة لهذا الشعب ولبلادي عنكم .
صدام حسين

دقيقة

مستعجل جداً

مذاكرته سنة وأمره بالاربع بفرا ذوات الرقم ٦٨١٦١
يصعب الحصول عليها من خارج بغداد وأما يظن أنها
تواصلت دون أن يجيب أحد ..
عليه عيسى محمد
اربيل

حنانيك .. سديتي امانة العاصمة !!

المخربة هم من يدفع هذه الضريبة ..
وفي حي ١٤ تموز - شارع فلسطين -
حي الادريسي رقم (٥) تجرات اسالة الماء
فازاحت وجه الارض من اجل الا يفرق
الناس فيضان كليضان لوح تسبب فيه
انبوب متفري ينضج بالماء ..

اقول ان هذه البقعة من ارض اقتحرات
الاسالة لهدت ما بلته امانة العاصمة من
قير وزفت وحصى .. معايرعه مهندسوها -
لما كان من امانة العاصمة الا ان عاقبت
ساكني هذا الحي وعقابها خط عشواء ..
ايا كان السبب .. فكان ان قبعت فيزاوية
من واحد من شوارعها حفرة تصيدسيارات
اثناسي ..

واذا كانت شوارعنا كارضي الله مباحة
لكل ممول يمزق رداها الاسفلتي .. فلنكن
هذه الارض مشموة بطف امانة العاصمة ..
وتكن لهذه الشوارع كسوة ككسوة
التشاء ..

حنانيك سيدتي امانة العاصمة ..
ردي علينا اسلاب الكهرباء والمساء
والتلفونات فيض شوارعنا يشكو العربي ..
والعربي محرم في كل شرعة ..
ويض شوارعنا يشكو التسوية ، ورغم
اننا قد كلفنا (بالتسويات) .. الا اننا
نرتضي تسوية كهذه ..

ماجد احمد العزي

آين هدايا الفباء؟

اكثر من مواطن كتب للمجلة وآخرهم محمود فرحان ذياب من
هيت في الانبار يقول :

توجد في الزاوية العليا من العدد ٤٨٧ من مجلتكم الفراء عبارة تقول مع الصد
هدية . وعند شراء المجلة لم تشر على الهدية . وعند الاستفسار من صاحب
المكتبة قال : لم ترسل لنا كل الهدايا .. فهل التقصير من المجلة ام من اصحاب
المكتبات ام من الدار الوطنية للتوزيع والاعلان ؟ ..
والمجلة بدورها تطرح نفس السؤال وتنتظر الجواب عليه .

والهاتف لتجهيز منقنتنا باجهزة التلفون
ولكن دون جدوى - رغم ان حي الزمراء
يضم ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطتين
وثانوية للبنين ومكتبة عامة وفيه لثمان
داخليان لمعهد التكنولوجيا تسكنهما حوالي
مائة فتاة غريبة عن المحافظة وكثيرا ما
يصين بالامراض المخالفة في الليل ...
والمنطقة بأكملها خالية من جهاز واحد
للتلفون .. لماذا ؟

لماذا البيطريون لا ؟

الدكتور جميل جعفر يكتب الينا
قائلا :

صدر قرار من مجلس قيادة الثورة عام
١٩٧٤ منح بموجبه مخصصات بدل عدوى
للاطباء البيطريين دون استثناء قدرها ٢٥٪
من الراتب الاسمي غير ان الشركة العامة
للدواجن للمنطقة الوسطى لم تتلا هذا
القرار علما ان العمال في الدواجن منحوا
هذه المخصصات اعتبارا من ١-١٠-١٩٧٧ .
وصدر قرار من المجلس الزراعي الاعلى
منح بموجبه الاطباء والموظفون البيطريون
العملون في الحقول مخصصات خاصة قدرها
٥٠٪ من المراتب الاسمي اعتبارا من
١-١٠-١٩٧٨ وما نامله من الشركة المذكورة
تحقيق هذا المكسب .

اقتراح للمناقشة

هدية عبدالهادي :

طرحت في رسالتها هذه الفكرة للمناقشة
او للاخذ بها .. والفكرة كما تترجمها
هدية : في البلد اجانب كثيرون بعضهم
يعمل هنا ويبقى فترة قد تطول او تقصر
والبيض الاخر سائح او زائر . ونحن لنا
قضية تحتاج الى دعاية مركزة ليعرفها
العلم والوصول الى كل واحد من هؤلاء
الاجانب لتعريفه بفضيلتنا صبيغ غير ممكن .
والفكرة : في البلد صناعات كثيرة يستعملها
الاجنبي كل يوم او يراها على الاقل ..
انه ياكل في وعاء ويشرب في كوب ويحطب
عرقه او يديه بمناديل الورق المطروحة في
السوق ويرى ملابس الاطفال والشباب
في المتاجر ويشترى طعاما وادوات زينة من
صناعاتنا المحلية لماذا لو سفرنا كل هذه
الاشياء لمخاطبته .. لتطبع على كل هذه
الادوات والاشياء عبارات قصيرة باللغة
الانكليزية او غيرها من اللغات العالمية
مثلا : « اترضى ان يعيش الشعب
الفلسطيني مطرودا من ارضه ؟ » او
« احب وطني فلسطين مثلما تحب وطنك »
وغیرها من الجمل التي تقدم قضيتنا ..
تري ما رأي الاخرين ؟

اجراءات لتجسيد مضامين قرارات مجلس قيادة الثورة

يرفع المستوى المعاشي لقطاعات واسعة من المواطنين

غرفة تجارة بغداد تقترح

كيف نحافظ على الاهل والنفوس الجوهريه لقرارات كانون ونؤمن موازنة دقيقة بين مستويات الدخل والاسعار بشكل يرفع من مستوى الدخل الحقيقي للجماهير ؟

سؤال مهم لتعلقه المباشر بحياة الجماهير ، اجابت عليه غرفة تجارة بغداد من خلال طرحها بعض المقترحات التي تعتبرها بمشاسبة اجراءات تنفيذية للقرارات .. تقول الغرفة في مذكرة وجهتها الى وزارة التجارة :

وسرعة لمراجعة الخطط المؤثرة وتكييفها مع الظروف الجديدة وبشكل يستوعب الزيادة المتوقعة في الطلب . وان القطاع التجاري امله مسؤولية التحرك لاعادة التفر في التهاج الاستيرادي واجراء التدبيلات على التخصيصات المرسدة لمختلف السلع التي يتوقع ازدياد الطلب عليها . وأكدت الغرفة على ضرورة توفير البيانات والمؤشرات الاحصائية التي على ضوئها يتم التحرك والتغيير المطلوب .

وتؤكد الغرفة ان التعرف على التبعات الانفاق لدى المواطنين لا يتحقق الا من خلال عملية مسح ميداني متكامل وتقترح ان يتم التعاون بين الجهاز المركزي للاحصاء والاجهزة الانتاجية والتسويقية للقيام بهذا المسح وصولا الى نتائج تقدم عملية التدبيلات المقترحة على الخطط التسويقية.

ويشير تقرير الغرفة الى ان المشسات الانتاجية وبشكل خاص في القطاع الخاص

ان الزيادات وتقدر قيمتها الاولى بحدود (١٠٠) مليون دينار شملت شرائح مختلفة ومتباينة في مستويات دخولها وثقافتها وانماط استهلاكها ، وهذا يضي اختلافات في انماط الانفاق ايضا ، والذي تشير كل الدلائل الى ان خطوطه الرئيسة تنحى الى (اللحوم واللوازم والظفر ومنتجات الالبان والالباس والاجهزة الكهربائية المنزلية وبعض انواع الخدمات) .. مما يستوجب مرونة وتحركا سريعين من جانب القطاع الانتاجي والقطاع التجاري وبالشكل الذي يؤدي الى تدفق السلع والخدمات بمستوى يتناسب والزيادة المعاصلة في الطلب واستيعاب السوق المحلية للزيادات دون حصول أية مضاعفات او اختناقات تفرض على المواطنين بالمحتوى الايجابي لهذه القرارات .

وتشير المذكرة الى ان هناك ثلاثة قطاعات رئيسة (الزراعي - الصناعي - التجاري) تعمل الان مهمات كبيرة ، تتطلب دقة

لا تواجه الزيادات الاستثنائية في الطلب المحلي على السلع والخدمات بزيادة صائلة في الانتاج بقدر ما تواجهها بزيادة في مستوى الاسعار .. وغير دليل على ذلك الارتباكات والزيادات الحادة التي ما تزال تطفح بصيانتها على مستويات الاسعار بعد قرارات رفع القدرة الشرائية في شباط ١٩٧٤ وتجريدها من محتواها الايجابي ، وهنا لابد من الاشارة بظروف التجربة السابقة ، قاصيها ، نتائجها ، وخلق الشروط والمقدمات التي يمكن من خلالها السيطرة على معدلات الاسعار كان تقوم اجهزة الرقابة التجارية والاجهزة المختصة الاخرى بمضاطعة جهودها وتركيزها لمراقبة اتجاهات الاسعار وحركة انتقالها وقطع الطريق امام اية محاولة خبيثة تستهدف استغلال المواطنين ، وتنبه الغرفة الى ان الكثير من السلع الاستهلاكية المنتجة محليا لم تستوردة تقع ضمن اختصاص منشآت القطاع الاشتراكي ولا بد ان تتوافر لهذا القطاع القدرة على التحكم بالاسعار ووضع ضوابط تحول دون حصول ارتفاعات غير اعتيادية فيها ، اضافة الى ضرورة اجراء دراسة علمية موسعة تتضمن ضوابط ومعايير تحدد لتحرك قطاع الخدمات ..

ويعتبر هو القطاع الوحيد الذي يتحكم بمقدرات الافراد في الاعمال التي يعرضها للبيع دون حساب .

واذا كانت الغرفة قد حددت مهمات الاجهزة الحكومية فهي لم تنس صاحب القضية الاول والاخير ، المواطن المستهلك الذي يتحمل في ظروف التحولات التدمية التي يشهدها القطر ، مسؤوليات ضخمة تتركز في المشاركة في تنمية الاقتصاد الوطني ، وهذا يتحقق بالارتفاع بدرجة الوعي بأهمية الادخار والابتعاد عن الزمة الاستهلاكية ، وليس خافيا ان للمؤسسات الوطنية دورا مؤثرا في التنمية .

واخيرا تجدد غرفة بغداد تأكيداتها الخاصة بأهمية المدخرات وتقترح :

- تأسيس مؤسسة عامة للادخار .
- توسيع دور الصناديق في تنمية المدخرات .
- رفع اسعار الفائدة .
- توسيع فعالية شركات التأمين عمل الحياة .
- تنمية الوعي الادخاري .

اعلام محمد خلف

اما الجمعة فلا !

مرة اخرى :

شركة المخازن العراقية طبقت اقتراح - اسواق - بتغيير الدوام في فروعها بحيث يستمر في يوم الجمعة ويتوقف في يوم آخر . ولكن الشركة طبقت الاقتراح « وعلى طريقها الخاصة » ! اما كيف حصل ذلك ؟ ٢٠٠ فالجواب واضح في رد الشركة الذي يقول :

« قامت الشركة بدراسة موضوع تغيير الدوام الرسمي في فروعها كافة من اجل اتاحة الفرصة للمواطنين كثر . حاجياتهم من فروعها ووجدت ان هناك بعض المناطق التي تستسي ظروفها العمل يوم الجمعة وجعل عطلة الفرع في يوم آخر بسبب كون هذه المناطق مراكز دينية يؤمها المواطنون في ايام الجمع او كونها مناطق استيطانية وبالنسبة لبقي الفروع التي لا تمتلك الاسباب ذاتها .. فالشركة ترى ان عملها في يوم الجمعة لا يجدي نفعا ، وكونها تعمل بقية ايام الاسبوع هو الاكثر فائدة لفئة المواطنين ، سيما وان العمل فيها يتم بدوامين : مسائي وصباحي .

« اسواق » تعتقد ان عمل الشركة في بقية ايام الاسبوع وبالدوامين : المسائي والصباحي عمل ميسر للمواطنين ، ولكن ليس بالدرجة التي حددها رد الشركة : « الاكثر فائدة لفئة المواطنين » . ثم انها لا ترى ان العمل يوم الجمعة « لا يجدي نفعا » كما جاء في رد العراقية التجارية . بل بالعكس هو الصحيح ، ذلك ان العمل فيه يمنح فرصة اضافية للمواطنين كثر اسلح وبضائع الشركة ، خصوصا اولئك المواطنين الذين يعملون بدوامين .

ثم : ان تغيير شركة المخازن العراقية لدوامها في المناطق الدينية والسياحية التي يؤمها المواطنون يوم الجمعة ، تغيير لا بد منه ، ذلك ان الشركة تمارس التسييس . وجعل الاكبر من نشاطها في يوم الجمعة . وجعل ذلك اكبر عطلة لوفائها منه المبدأ من نشاطها بشكل كبير !

اخيرا فنحن لانتفق مع ما جاء في رد الشركة بان « تغيير الدوام يخلق اشكالات مالية واجتماعية لتسييس الشركة » ، ذلك ان التجربة التي حلستها العديد من المؤسسات الاقتصادية وغير الاقتصادية بالدوام يوم الجمعة اثبتت ان هذه الاشكالات بعيدة عن الوقوع !

السبيلتو والزيرة نصف السنوية للاسواق

قضت ستة اشهر كاملة بايامها ولياليها على اختفاء مادة (السبيلتو المصنوع) من الاسواق المحلية ، وبشكل خاص الاسواق التي يتعامل معها التجارون بمصنوعهم المستعمل الرئيس لهذه المادة التي لا يعرف حتى هذه اللحظة سعرها الرسمي . ذلك ان بعضهم يبيع الصفيحة الواحدة بستة دنانير فيما لا يوافق الاخر على بيعها بأقل من سبعة دنانير ، اما البعض (الثالث) فلا يرضى بهذا ولا ذاك ، ويسلك طريقا ثالثا يدر عليه ارباحا كثيرة ، حيث يعمد الى تغيير السبيلتو مع مادة (المملوك) ويبيعها القنينة الواحدة بـ ٧٥٠ فلسا ، واذا ما عرفنا ان الصفيحة الواحدة تشكل اكثر من عشرين قنينة ، عرفنا اية طريقة مربحة باستغلال هذه الطريقة الثالثة . اينها الشركة المستوردة والموزعة وفري الاسبيلتو والثلاثي الاخرين من تلاعب المستغلين بالاسواق والا ومن ظلم الطريقة الثالثة في البيع على الاخص .

الاقلام الجافة وظاهرة المد والجزر

قبل فترة ليست بالقصيرة اختلفت (خشونة الاقلام الجافة في معارضي الشركة العامة لاستيراد وتوزيع الاجهزة الدقيقة وكذلك في الاسواق بيد ان هذا الاختفاء صاحبه ظهور خاص للخشونة تظهر ولكن بنوعية رديئة وتسحب رداؤها حتى على غلاف القلم وحتى على سعره بحيث يرتفع في وقت يفترض فيه ان ينخفض تردائته على الاقل !

نحن نسأل عن هذا الاختفاء والظهور ، وعن هذا المد والجزر) .

للعلاقين فقط

القول بان حاكمة الحلاقة اداة المنجية بالنسبة للعلاقين قول صحيح جدا . والقول بان الماكينة ذاتها اداة يمكن الحلاقة بها بواسطة غير العلاقين : (المستهلكين الاعتياديين) قول صحيح كذلك !

بيد ان الشركة العراقية التجارية تؤمن بالقول الاول . اي تؤمن بما يؤمن به الحلاقون . ولذا توفر هذه الماكينات لهم فقط ، وتترك ما عداهم ، يجنون ويذهبون في بحر العرمان مانعة بيع مكافئ الحلاقة لتغير العلاقين اما الحر الذي يفتني وراء هذا الخنع فلا يدري به احد ...

خطوط وخطوط

طويلا وصبرا واسما ، لان هذه السيارات العاملة اقل من ان تكفي قسما شبيلا من الركاب .

وسين تساد لنا من سبب غلق الخط قيل لنا ، بان السبب عائد الى عدم وجود مكان لوقوف سيارات العمل السابق في الباب الشرقي !

ان « الخط » الجديد الذي صار بحرلتيين يعني وقتا يمتد لساعة وربع الساعة ما بين مدينة الحرية والباب الشرقي مرورا وولولا في علوي الحلة . مع العلم ان سيارات الخط السابق لم تتطع عن الانحباب الى مدينة الحرية الثانية .

لما هو ذنب اهل « الحرية الاولى » و « الثالثة » . واما زال الوقت بلا قيمة لدى المنشأة العامة لثقل ٢٠٠٠

في عدد سابق من المجلة تحدثنا عن عدد من خطوط النقل التي اغلقت مسطرا ، ولاسباب غامضة . من هذه الخطوط (خط الباب الشرقي - الكاظمية) و (خط الباب الشرقي - علوي الحلة) وخطوط اخرى . وهناك خط جديد اغلق كذلك ، هو خط (الباب الشرقي - مدينة الحرية) . وهذا الخط كان يوصل الركاب من مدينة الحرية الى الباب الشرقي بمدة (٢٠ - ٢٥) دقيقة ويسر (٥٠) لسا .

وبعد الخلق ، وبسبب من وجود خط علوي الحلة - مدينة الحرية ، مسار الركاب مجبرا على الركوب في سيارات هذا الخط والنزول قرب المحطة المائية بانتظار سيارة تقله من هناك الى الباب الشرقي ، والانتظار هنا يستغرق وقتا

ما هكذا .. تحسب ارباح القصابين

احد القراء : هادي عباس محمد ارسل لنا ردا - لا نقول عنه اكثر من طريق له على ما نشرته - اسواق - عن ارتفاع اسعار اللحوم - والرد ، قبل كل شيء ، يوضح ان كاتبه الحساب وانه غير بالرياضيات المعاصرة او هذا محاول ان يصوره لنا . يقول السيد هادي ان القصاب يشتري اللحوم من (الكبتجي) بائع الجبلة والآخر هو الذي يحدد الاسعار ، فلذا ما اشترى القصاب (٢٥) حقة لحم كل حقة (٤٢٠٠) دينار فان على القصاب ان يدفع (١٠٥) دينار ثم يبيع القصاب الحقة (٤٨٠٠) فيكون مجموع البائع ١٢٠ دينارا فلذا ما حصل منها الثمن الذي دفعه عند الشراء فان صلاحيته سيكون ١٥ دينارا . ولكن - وما زال الحديث قصابنا ١ - هناك صلاحيه اخرى : (١) دينار تكاليف نقل اللحم ، و (٢) فرق الية . و (٤٢٠٠) فرق الوزن فلا يتبقى من الـ ١٥ دينارا سوى (٣٨٠٠) دينار فقط .

ثم يذرف القاري العزيز دموعين غاليين على هذا الربح القليل ويطلب انفسه المتعطلة ليقول : ماذا عن ايجار المحل واجور الصال واجور الماء والكهرباء !! والحقيقة ان هذا الرد لنا للاعب غير المشوقة التي نرددهم بها . ولا يصحنا سوى ان نفيه قارئنا الى ان خبرته كانت توزعها بدقة ، فما هكذا تحسب ارباح القصابين ؟ - واذا كان السيد هادي بارعا في الحساب ليتذكر حتى (فرق الوزن) اما كان عليه اولا ان يعرف بان ربح القصاب في الحقة الواحدة يتجاوز الـ (٦٠٠) فلس بكثير حسب ارقامه لا ارقامنا ! ثم اذا كانت المسألة هكذا افلا يغفونا بسوء تركه لثمة القصابة دون رجة ١٢ ام انه تصور ان « قصب اللحم » مثل « قصب الكلام والحساب والارقام » ؟ ..

اختفت « المحسنة » !

واخيرا .. عللت سكاير بفشاد الى ازمتها التاريخية ! فما هو نوعها « المحسن » الذي يمتاز بسمة الطلب عليه من قبل جمهور المدخنين يفتني او يكاد فيما يحاول للجمهور المدخن التعمد على تدخين سكاير بفشاد بنوعها غير المحسن او « يقترب » فيدخن السكاير الاجنبية ..

وزارة التجارة تدعو الشركة العامة لاستيراد منتجات الفزل والنسيج اعتماد اساس جديدة لحماية الانتاج المحلي لمشاريع صناعة الفزل والنسيج في القطاعين الاشتراكي والخاص والمنتجين المهضمار عند وضع منهاج استيراد عام ١٩٧٨ دعت وزارة التجارة الشركة العامة لاستيراد وتوزيع منتجات الفزل والنسيج الى تطبيق مبدأ جعل الاستيراد في خدمة الانتاج المحلي وليس منافسا له واعتماد اسلوب التنسيق والبرمجة في الاستيراد مع المشاريع الانتاجية الكبيرة في القطاعين الاشتراكي والخاص وكذلك توفير الحماية اللازمة لصغار المنتجين واخذ مجموع انتاجهم (كما ونوعا) على مستوى القطر عن طريق التنسيق مع وزارة الصناعة واتحاد الصناعات العراقي واللجنة الدائمة لحماية الصناعة الوطنية لتوفير البيانات والمعلومات الاحصائية المطلوبة .

واكدت الوزارة الى ان المرحلة الحالية من مراحل التطور الصناعي في القطر تستوجب مراعاة توفير المناخ الملائم للنشاط الانتاجي سواء للشركات الكبيرة في القطاعين الخاص والاشتراكي ام نشاط المنتجين الصناعيين الصغار .

واشارت الوزارة الى ان صناعة الفزل والنسيج تعتبر من اهم الصناعات التي تتطلب توفير الحس حماية ممكنة لها ، وذلك بالنظر لاهمية هذه الصناعة في مجال حركة التصنيع في القطر وتعدد انواع منتجات الفزل والنسيج وتعدد الجداول سواء اكانت ضمن المنتجات التقليدية الصوفية والقطنية والحريرية ام ضمن

(ألف باء) تطرح اقتراحا امام القطاع التجاري

لماذا لا يجري تنظيم معارض وعروض انبساط للصناعة الوطنية

اتبعت الشركة العامة لاستيراد وتوزيع منتجات الفزل والنسيج خلال الفترة الاخيرة ، خطة ، لا يمكن وصفها باقل من انها كانت ظاهرة حضارية تؤثر حقيقة مهمة تتركز في ارتفاع درجات الوعي لدى الشركة بخطوط العمل واتجاهاته ومتطلباته .

هذه الخطة تضمنت ، تنظيم عروض ومعارض نوعية متكاملة للشركات الاجنبية التي تتعامل معها الشركة ، بهدف اطلاع المستهلك العراقي على منتجات هذه الشركات قبل استيرادها والتأكد من انها ملائم ذوقه وتفي باحتياجاته ، حتى لا تكون الاستيرادات بعيدة عن متطلبات السوق والمواطن .. ولكن السؤال هو لماذا لا تقوم الشركة بتنظيم عروض ومعارض مشابهة للشركات المتابعة للقطاع الاشتراكي والقطاع الخاص وهي ظاهرة يمكن ان تسهم برفع هذه القطاعات الى التنافس مع الشركات الاجنبية في تقديم الاجود والافضل وتشجيع اتجاهات الطلب المحلي على البضائع الوطنية والتعرف على ملامح المستهلك العراقي حولها بصورة مباشرة ، وباعتقادنا ان مساهمة المهرجانات ستساهم في تطوير صناعاتنا الوطنية وحماية اقتصادنا الوطني من خلال الاعتماد على البضائع الوطنية وعدم انفاق العملات الصعبة لاستيراد بضائع يمكن انتاجها داخل القطر وبفلس المواصلات والشرط المطلوبة .. انه اقتراح .. مجرد اقتراح ولكنه سهل التنفيذ ونتائج مفيدة .

محمد ..

تثبت استيرادها مع المجهزين الأجانب ومحاولة تعديل أو إلغاء بعض الاعتمادات كلما كان ذلك ضروريا لتوفير الحماية اللازمة للمنتجات المحلية .

وأكدت الوزارة أن في الحالات التي لا تستطيع فيها المنشأة من الحصول على البيانات الدقيقة عن تقدير الطلب المحلي وما يقابله من عرض للسلع المنتجة محليا ينبغي اتباع سياسة ضمان شراء المنتجات المحلية من المنتجين وبالأخص المنتجين الصغار الذين يتعذر عليهم الوقوف بوجه المنافسة لضمان تصريف الإنتاج الوطني من قبل الشركة . وأشارت بهذا الصدد إلى التوجيهات السابقة التي أصدرتها الوزارة بضرورة التوسع في تسويق منتجات الصناعة الوطنية بما يضمن التفرغ لمهام الإنتاج وتطويره باستمرار وذلك بالاعتماد على أسلوب التعاقد الملزم والمباشر بين المنشآت الانتاجية والتسويقية ، كما أشارت إلى تأكيداتها السابقة بخصوص اتباع صيغة اللجان السلعية التنسيقية لمعالجة المشاكل الفنية والتسويقية المتعلقة بنوعية المنتجات ودرجة مطابقتها للمواصفات .

انتاجها . وطلبت الوزارة مراعاة انخفاض التكلفة عند تنفيذ منهاج استيراد الشركة لعام ١٩٧٨ :

● ضمان الحماية السعوية عن طريق الموازنة بين أسعار المنتجات المستوردة والمنتجة محليا .

● ضمان الحماية الكمية والجزئية من خلال استيراد ذلك الجزء من المنتجات المكمل لتشكيلة المنتجة محليا .

● مراجعة منهاج الاستيراد الخاص بالشركة بما يضمن وضع برنامج تفصيلي لسلية استيراد كل مادة يقابلها انسحاح محلي بحيث يكون الاستيراد متساوئيا وبالقدر الذي يكفي لسد الفجوة القائمة بين الإنتاج والاستهلاك المحليين .

● مراجعة العقود التي تم إبرامها مع المنتجين وباتجاه زيادة كميات الشراء من الإنتاج المحلي كلما كان ذلك ممكنا وعلى حساب الكميات المخصصة للاستيراد .

● إبرام عقود جديدة لتصريف منتجات الغزل والنسيج مع المنتجين الذين يجدون صعوبة في تسويق منتجاتهم في السداخل والخارج .

● إعادة النظر في الكميات التي جرى

المنتجات التركيبية المتنوعة الامر السدي يتطلب تحقيق الموازنة الدقيقة بين الانتاج والاستيراد لتوفير متطلبات الاستهلاك ، اذا ان الفاخر المنتج عن الاستيراد المتزايد لا تقل خطورته عن العجز في سدد الطلب وخلق الشحة في عرض المادة .

وأشارت أيضا إلى أن علاقة القطاع التجاري الاستراكي بالقطاع الصناعي الاشتراكي والغامض بالرغم من كونها تنطلق من واقع الإيمان بأن حماية الإنتاج الوطني في المجتمع الاشتراكي يستهدف توفير شروط ومستلزمات قيام القادة الصناعية الوطنية فانها لا تغفل جانب آخر ، توفير احتياجات المواطنين من السلع الاستهلاكية المختلفة بنوعيات وأسعار ملائمة . وعلى هذا الأساس تتحقق للصناعة الوطنية الحماية المطلوبة لتدفع عجلة التنمية الاقتصادية كما تنعكس في الوقت ذاته حماية مصلحة المستهلكين .

وقالت الوزارة أن أعمال هذه المسألة قد أدى في كثير من الأحيان إلى تكديس بعض المنتجات الوطنية من الغزل والنسيج وتعرض عدد من المشروعات الانتاجية وخاصة المشروعات الصغيرة إلى صعوبات في تصريف

تحبنا لعلوث اية شحة في بعض السواد معتمدة في ذلك على دراسات منهجية تأمل ان تكون الشركة عند كلامها ، فليس كل الخشب « مأكس » حتى يتعرض للتخزين ويمكن « حل » مشكلته بواسطة النقص ١٠٠

اطلاعة على :

سوق الخضر والفواكه

البطاطة ، التفاح ، النومي حامض ، المؤز .. تشكو من الشحة . ويقول بعض الوكلاء ، بأن تلك المواد - عدا البطاطة - لا توزع بطريقة عادلة . البطاطة في حالة حسنة من الظهور . ولابد من التذكير هنا بأن البطاطة تظهر في هذا الوقت من الموسم يشتوي على غرس عاداتها في المواسم السابقة ! ولقد طرح مؤخرا الطيار - نوعيعة مستوردة - والمبالاة .. بكميات كبيرة -

بأولي أن تكون لإرقام الشركة التي ذكرناها أرقاما جملتنا في شئ من شكوى المستهلكين المستمرة عن شحة الاطارات وشحة ما ينشر عن شحتها !

معاكسات !

طرح خلال العام الماضي كميات كبيرة جدا من مادة الخشب المأكس الهادي خلال عام ١٩٧٧ وهي كميات مضاعفة قياسا لما طرح في السنوات السابقة لفرض سدد احتياجات السوق المحلية الا ان الملاحظ اقبال التجارين وأصحاب محلات الموبيليا على اتياع هذه المادة بشكل يلفت النظر وبكميات تزيد عن الحاجة الفعلية ولاغراض التخزين ولذا اعتمد مبدأ البيع وفق الحصص وعلى ضوء التخزين الفعلي .

هذا ما تقوله الشركة العامة لاستيراد الحديد والخشب عما نشرته اسواق بصدد شحة هذا النوع من الخشب - وتضيف الشركة بأنها تحدد احتياجات السوق المحلية « وفق مؤشرات علمية مدروسة

ردود

الاطارات بغير !

الكمية الواصلة من اطارات حجم ١٦٥ × ١٤ ١/٢ لسيارات لادا ونشر بلغت اكثر من ٤٠ بالمائة من اصل الكمية المثبتة للقسم العالي ليما وصلت مؤخرا كميات الخسري يتم طرحها في الاسواق المحلية محليا . وبالنسبة لاطارات ذات « افرنك » ١٣ و ١٤ و ١٥ لسيارات تيوتا كراون ودينو وبيجو وفولفو فقد تم التثبيت على كميات كبيرة منها وقد وصل وطرح معظمها في محلاتنا ومعارض الشركة .

لما اطارات مرسيدس (١٨) راكب حجم ١٦٥ × ١٦٠ فان نسبة المطروح من الكمية المتصاد على استيرادها يشكل ٢٠ بالمائة وتم وصول كميات أخرى سيتم طرحها في الاسواق .

هذا ما تقوله الشركة المراقبة التجارية في ردها على تساؤلنا حول شحة الاطارات.

الفرنك الفرنسي في حلبة الانخفاض

انخفض الفرنك الفرنسي خلال الايام القلائل الماضية بنسبة (٤٪) قياسا الى الدولار والمارك الألماني والفرنك البلجيكي ، وانخفض بنسبة (٣٪) قياسا الى الجنيه الاسترليني . ومن المتوقع ان تكون هناك انخفاضات مستقبلية للفرنك ، او على الأقل ، تذبذبات سلبية .

وايا يكون الامر ، فان الحقيقة الاهم هي ان بورصة باريس تعرضت مؤخرا الى أزمة حادة جدا تولا الانقاذ السريع الذي مارسه صندوق الودائع ومؤسسات اقتصادية اخرى بشراؤها الفرنك الفرنسي بكميات كبيرة ، وأن لم يعل هذا التدخل دون انخفاض الفرنك وبالنسب التي ذكرنا .

بعض الاوساط الفرنسية تقول بان السبب الاساسي هو الوضع السياسي الداخلي المربك هناك وتوقع ظهور الازمات السياسية في المستقبل القريب خصوصا بعد اجراء الانتخابات الفرنسية .

واذا كان هذا السبب اساسيا كما تقول هذه الاوساط فان اسبابا اخرى لا تقل اهمية عنه تلعب دورا مهما في التمهيد لهذا الوضع المتدهور للفرنك الفرنسي ، اولها وضع الاسواق المالية الرأسمالية الذي يمتاز بالتضخم المالي ، « مرض العصر الرأسمالي » .

وثانيا الصراع ما بين القوى الاقتصادية في الاقطار الرأسمالية للاستعواذ عن الارباح لم هناك « التركيبة الرأسمالية » للاقتصاد الفرنسي التي تجعل من العمود والهيكل في الفرنك امرا لا بد منه .

المانيا الغربية ..

أزمة بطالة

بسبب البطالة التي انتشرت في المانيا الغربية خلال السنوات الاخيرة فان هناك اكثر من نصف مليون عائلة - ما يقارب حوالي مليون ونصف المليون نسمة - يعيشون في حالة تحت مستوى الموزيكثير ومستوى العوز ، في المانيا الغربية ، يمثل العائلة التي يستحق بمسوجها المواطن الحصول على منحة من المؤسسات الخيرية الرسمية وتقول احصاءات رسمية ان عددا لا يحصى يتقاضون هذه المنح يزيد على مليونين ونصف المليون شخص خلال الشهر الاول من السنة الحالية . وهذه الاحصاءات لا تتضمن عدة آلاف من العاطلين الذين ينفون عن استلام هذه المنح لسبب او لآخر .

لقد وجد بان بعض المؤسسات تفسح المجال او تقصر عن العمل على المعيش بواسطة المنح بعد تركهم العمل ، لكن العامل المائل يجد بأنه لا يحصل الا على ٣٣٪ من أجرته الفعلية كعامل ، وهذه النسبة تقع تحت مستوى العوز . وهذا الاجر لا يتيح له اكثر من شراء سلع دمج من اللحم البارد والخبز يوميا ، وقتينة من الحجة كل عشرة ايام وان يذهب الى السينما مرة في كل شهرين .

بعد ظهور هذه الاحصاءات التي ادهشت المواطنين في داخل وخارج المانيا الغربية ، الذين تركزت في اذهانهم حساسة الفنى والرفاهية التي تتم بها المانيا ، بدأت حكومة بون تنظر الى مشكلة البطالة كخطر يهدد استقرارها نظرا للمساوي النفسية التي تترتب على الاستمرار في خسة المنح من قبل المؤسسات الخيرية .

سمير علي

دراسة اقتصادية عن قوة العمل العربية

في دراسة اقتصادية عربية قدمها احد الخبراء العرب العاملين في منظمات الامم المتحدة الاقتصادية تبين ان الاشتراك الفعلي لاجمالي السكان في قوى العمل في الوطن العربي هو ٢٥٪ فقط من مجموع السكان ، السبب في هذا الانخفاض عائد الى عدة عوامل اولها تركيبة السكان في الوطن العربي وهي تركيبة تعتمد بسيطرة الاعمار المراهقة والطفولة عليها ، تتجاوز نسبة عدد الذين تقل اعمارهم عن ١٧ سنة في العديد من الاقطار العربية (٤٠٪) من مجموع السكان ، ثم هناك العامل الثاني : وهو عدم الاستفادة من المرأة كقوة عمل .

وبالطبع فان هذا الانخفاض له آثار سلبية على النمو الاقتصادي العربي بشكل عام .

تعاون سميتي المانى غربي - سعودي

في مدينة الدمام الواقعة بالمنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية ستقوم احدى الشركات الالمانية الغربية بتركيب اجهزة الكهرباء والانتاج لمصنع اسمنت يقام هناك بكلفة ١١٣ مليون مارك الماني . ومن المتوقع ان يبدأ انتاج هذا المصنع مع مطلع الثمانينات لينتهي ربح احتياجات العربية السعودية من مادة الاسمنت .

انتاج النفط الباكستاني

من (٤٠٠) برميل في اليوم الواحد الى (٢٠٠٠) برميل ازدهاء انتاج النفط في باكستان ، هذا ما اعلنه المسؤولون النفطيون الباكستانيون مؤخرا . ومن المؤمل ان يرتفع هذا الانتاج بسبب التطور الحاصل في حقول (دوداك) الى حوالي (٤٠٠٠) برميل يوميا في عام ١٩٨٠ .

البحث عن المعادن في « أبو ظبي »

اعنت وزارة البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا

هذا الخبر

دول الاوبك تحرق ١٢٠ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي

الارقام التي نشرت مؤخرا عن حجم الغاز الطبيعي الذي كان وما يزال يهدر ويحرق عند رؤوس الابار مذهلة ومثيرة في نفس السوق وتطرح اكثر من سؤال حول كيفية انهاء هذه الظاهرة والاستفادة منه وتصنيعه تصنيعا كاملا .

فقد قدرت الدوائر البترولية الخيرة حجم الغاز الطبيعي المحروق في دول الاوبك حتى نهاية العام المنصرم بأكثر من (١٢٠) مليار متر مكعب أي بما يؤلف خسارة في الموارد تزيد على (٤٥٠٠) مليون دولار ذلك ان ثمن المتر المكعب من الغاز يتراوح حاليا ما بين ٣ر٧ الى ٤ر٣ دولار .

الشركات الصناعية المصرية تطالب بحماية انتاجها

طالبت شركة نسر للصناعة اطارات السيارات في مصر بحماية منتوجها الصناعي وقالت الشركة في مذكرة نشرتها جريدة الجمهورية القاهرية مؤخرا ان المنتجات الاجنبية من اطارات السيارات اصعبت تفرق السوق المحلي وخاصة في يورسعيه التي تعد مصدرا رئيسا لتزويد اطارات حيث يستطيع أي مواطن يملك سيارة ان يزود المدينة ويستبدل اطارات سيارته دون ان يدفع رسوما او غرائب كمركية .. وقالت الشركة في مذكرتها ان مخزونا كبيرا من الانتاج قد تكلس لديها نتيجة المنافسة غير المتكافئة مع الشركات الاجنبية .. وكانت شركات مصرية اخرى قد قدمت مذكرات معاملة وهذه الشركات هي شركة الكابلات الكهربائية وشركة المواسير والبلاستيك وبعض شركات الفولاذ والنسيج .

التنقيب عن النفط بطريقة الساحل الامريكي !

على امتداد ٣٠٠ ميل في سواحل المحيط الاطلسي المطلة على مدينتي : نيوجرسي وديلاوير ، على هذا الامتداد ستبدأ (٣٢) شركة امريكية تغطية بضمنها شركات (موبيل ، كونتينال ، شل) بالتنقيب لاكتشاف النفط ، مقابل (١٨) بليون دولار كمحقوق تنقيب تدفعها تلك الشركات الى الحكومة الامريكية .

غير ان عملية التنقيب هذه تتعرض الى صعوبات فعلية اولها احتمال عدم وجود النفط في تلك المناطق بحيث ان عملية استخراجها لا تكون مربحة اقتصاديا وثانيها الافرار الكبيرة المتوقعة والتي سستلحق المصايد في تلك المناطق اضافة الى صعوبات قانونية سببها بعض الاشكالات التي تقدمت بها احدى الشركات التغطية الامريكية الى المحكمة العليا لوقف التنقيب . والمساءلة برمتها بانتظار الزمن السدي سيفضح لكل شيء حديثه !

انخفاض اسعار القهوة في الاسواق العالمية

بسبب تدهور اسعار القهوة في الاسواق العالمية فقد قررت عشر دول منتجة للقهوة وقف صادراتها لعين تحسن الاسعار ، وهذه الدول هي : المكسيك وكوستاريكا والاكوادور وغواتيمالا ، وهوندوروس ، نيكاراغوا ، والموتنيكان وبنما وفنزويلا والسلفادور . وكانت اسعار القهوة قد ارتفعت في العام الماضي الى اربعة الاف جنيه استرليني للطن الواحد بسبب نقص المحصول ثم هبطت في العام الحالي الى حوالي الف و ٨٠٠ جنيه للطن .

زيادة انتاج البلور الزيتية في العالم

من المتوقع ان يزداد محصول اعالم من البلور الزيتية خلال العام الحالي بمقدار ١٥ مليون طن ، وسيزداد محصول فول الصويا وحده بمقدار ١١ مليون طن ، وهذا سيؤدي الى زيادة انتاج الزيوت النباتية في العالم من ٦٨ مليون طن العام الماضي الى ٧٨ مليون طن في العام الحالي .

شروعا للبحث عن المعادن في اراضيها . وتبلغ كلفة الشروع عشرة ملايين درهم ويتضمن تحديد كميات المواد الخام المعدنية وتقييمها في المناطق التي اثبتت الابحاث والدراسات وجود مواد خام معدنية فيها . وكانت عمليات البحث عن المعادن التي جرت في وقت سابق قد اكدت وجود بعض المعادن كالتحاس والكروم والكبريت والرصاص والتغنيز .

نهب النحاس !

الركض وراء نهب ثروات اقطار امريكا اللاتينية ، هذا هو الهدف الرئيس للشركات الامريكية ، والذي يسببه خلقت الولايات المتحدة الامريكية اشكالا لا تحصى من التدخل بدء من الانقلابات العسكرية وانتهاء بالاضغوط والتهديدات بهدف ربط اقتصاديات تلك الاقطار وبشئ الوسائل بالاقتصاد الامريكي .. وعلى هذا الطريق قامت مؤسسة (اكسون) الامريكية وهي احدى المؤسسات الصناعية الامريكية الكبرى ، مؤخرا بشراء اقلية اسهم شركات النحاس في تشيلي مقابل (١٠٧) ملايين دولار .

وستجري الشركة كما اعلنت سلسلة من التوسعات في اعمال هذه الشركات على ان يبدأ الانتاج لاستثمار الثروة النحاسية المقدرة بـ (٤٠) مليون طن متري في اوائل الثمانينات .

المعلقون يقولون بان هذا الاستثمار الامريكي هو اكبر صفقة تحققتا الولايات المتحدة الامريكية منذ الانقلاب العسكري الذي وقع في تشيلي عام ١٩٧٣ .

السوق الاوروبية المشتركة :

ضرائب مالية على الحديد النامي !

مؤخرا اعلنت منظمة السوق الاوروبية المشتركة عن فرضها ضريبة مالية على الفولاذ المستورد اليها والمصدر من قبل الاقطار النامية . والمعروف ان المنظمة قد فرضت مثل هذه الضريبة على العديد من المنتجات التي تستوردها سواء اكانت هذه المنتجات سلعا ام مواد اولية كاجزاء حالي يستند من اوضاع السوق الاوروبية الاقتصادية وثاني مسألة فرض هذه الضريبة الجديدة مشابهة لتلك الضرائب ، فلقد اعلن ان سبب فرضها هو محاولة اضافية لحماية صناعة الفولاذ الاوروبية المتداعية .

موقفنا من الشعر في وطن الشعر

عطر الأرض في اليوم المطير .. يطوح من قصيدة انشدتها بدوي في صحراء العرب قبل ألف ونصف ألف عام .. وإذا انشدتها اليوم تلالا الدمع في محاجر الصغار عشقا ودرهية ومعبة !! وتقرأ على الشيوخ سطورا من عبدالله بن رواحة .. يستثير الجمع المحتشد حول نبينا الكريم فيتسابقون الى الموت .. تسابق غيرهم الى الحياة .. وتقفص المستمع روح المجاهد الاول وبأسو لانه لم يمت .. ميتة عبدالله بن رواحة ..

كان الشعر العربي نداء المقاتل وغوث المستغيث .. فأعيب عليه انه يبدأ المطلع بذكر النساء .. فلذا بجديد ابي نؤاس يبدأ المطلع بذكر الذكر .. وأعيب عليه انه يعوج على الديار ويكي طول الازل ، ولعاب الصبا فلذا بجديد ابي نؤاس يعوج يسأل عن غمارة البلد .. ولم ينتبه مؤرخونا غفر الله لهم ، الى ما كان يقف وراء تلك الدعوة .. وإذا فات ذلك على القدماء بحكم درجة الوعي القومي لديهم ، فلا ندرى كيف فات ذلك علينا .. فهازلنا نصلق للتجديد الشعري ونتغنى بزعميه وكأنه لم يحول علاقة الانسان الطبيعية الى علاقة غير طبيعية .. وكأنه لم يسخر من اهلنا لانهم يحبون ديارهم ونساءهم .. لكن ابا نؤاس كان شاعرا قديرا ..

بعد ألف ونصف ألف عام .. نلتقي بقصيدة معمرة .. يداعب فيها (المنخل الشكري) عواطفه فتندفع المرأة مشي القطة الى القدير .. وكأنه يجلس اليوم يداعبنا .. ونحن نسأل عن ذلك السر ، المروف والمجهول في ذلك الاحساس المشترك بين قصيدة معمرة بلغت من العهده اقرنا وبين مستمع عربي يعيش في الربع الاخير من القرن العشرين ، ولا تعير في الجواب فهذا المستمع من تلك الامة .. ولفته هي لغة الشكري وابن رواحة والمنتبي .. لكن السر ان هذه اللغة احتفظت بمواصفات الشعراء على مدى القرون .. وهو سر العربية التي كانت وما زالت وعاء نقيظ الحفظ المعرفة والشاعر .. فلا تنفصح الشاعر منها ولا تصدأ فيها الحروف !!

اما ابو نؤاس غفر الله ماتقدم من ذنوبه وما تاخر .. فقد انتهت مدرسته بظهور ابي تمام الطائي وابي الطيب المتنبي .. وعودتهما الى منابع الشعر الاولى .. وكان بالمنتبي وهو يهرب الى المرأة البدوية يعبر عن حالة احتجاج على انحراف السلوك الذي كان (تجديدا عسريا) اتى به ابو نؤاس الى المدينة العربية !! وكان بالمنتبي يصرخ بوجوههم (انه من قوم كان نفوسهم بها انف ان تسكن اللحم والعظم) .. وانه في بلاد اخرى غريب الوجه واليد واللسان .

لقد نبت الشعر نبات الخيل في العراق وسرى في الناس سريان الريح والمطر .. فكان رفيق المسافرين الى ارض الحجاز .. وعتاد المقاتل .. ومستودع التربية السالفة .. وما زال الشعر حاجة يومية عن حاجات الناس على كل مستوى .. فاهل العراق يحبون الشعر .. والشعر ينتشي بعينهم وينمو .. ويسافر الى الافلايسم ويجوب المدن .. فيعود اليها كما يعود الفارس المنتصر .

ومجلة الف باء التي تحمل امانة الحرف العربي .. وامانة الماطقة النبيلة تبحث عن الشعر الذي يربط الشاعر المعاصرة بالعراق وبالامة العربية .. بحث المذابين عن الحياة الجميلة .

والمجلة والعاملون فيها يشربون الشعر قبل كأس النوم .. ويسقون بالشعر اشجار الحجة .. لكنها متهمه بمعاداة الشعر .. فهي منذ اكثر من سنة ونصف القصة الصلحة الاسبوعية للشعر الجديد ولم تنشر الا القليل منه وهو صحيح ! ولو اننا نشرنا قصائد لشعراء عديدين يكتبون في الطريقة الجديدة ولم نهمل قصيدة جيدة فالشعر الذي سخرت له المجلة اعن صفحاتها سنوات من عمرها كان نمطا من الهديان الا القليل الجيد منه .. وصارت القصيدة العربية الحقيقية تكتن يتندرون بها .. والسؤال اذا كانت (الف باء) خلال الفترة الاخيرة متمنعة عن نشر الكلام المبهم والفاسد والمرتكب والذي يتعارض مع كل المواصفات الشعرية التي عرفها العرب في تاريخهم .. فهي تسأل هل نشرت المجلة سابقا شيئا من الشعر الحقيقي .. اسم يضعوا الشعر العمودي في القائمة السوداء .. الميسخر البعض من شعر عملاق كان وما زال عرفا من عروق الامة .. ان الشعر العربي تاريخ الامة ووعاؤها الذهبي وكبرياؤها ونظاماتها .. وكل شعر من هذا النمط يستوطن في احداق المجلة ويأخذ اعز مواطنها من الفلاف الى الفلاف .. وبأي اسلوب يكتب شرط ان يكون ضمن المواصفات الشعرية .

نقول والمربد الرابع للشعر ما زال منعقدا ، اننا بحاجة الى شعر !! ونحسنعن ناعني من أزمة شعر .. وهذا نداء مفتوح ومخلص لان نقرأ الشعر ونسمع الشعر !!

حسن العلوي

الكلمات المتقاطعة

تري ماذا سيظهر للقائنا بعد حلنا لهذه
الكلمات المتقاطعة ؟ حاول ان تعرفوا مكلفاة
تقديرية بالتظاوك .

افقيا :-

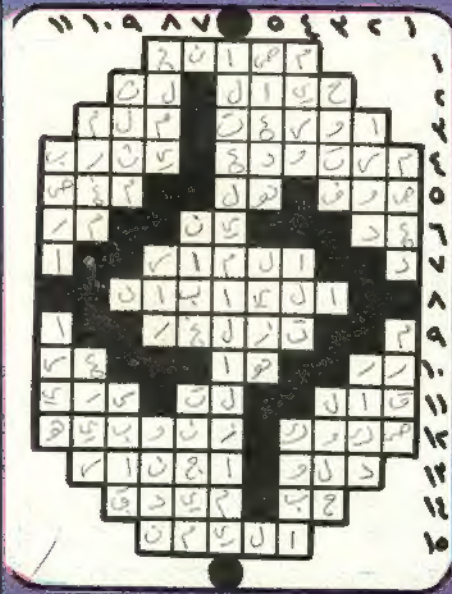
- ١ - معمل
- ٢ - ذو حيلة - ثلثي كلمة ثم
- ٣ - خلاف ضيقت - عملة مصرية
- ٤ - مخزن - المدينة المنورة
- ٥ - شعر الخروف - اداة استلهم -
- من اوجاع البطن
- ٦ - حساب - عملة يابانية - خلاف
- حلو

- ٧ - من الاحجار الكريمة
- ٨ - من دول شرق آسيا
- ٩ - خلاف تركيب
- ١٠ - حرف مكرر - ضمير متصل -
- نصف كلمة عسير
- ١١ - تحدث - ثلثي كلمة لتر - خلاف
- عني
- ١٢ - سندبات - ملكة تسمى

- ١٣ - سطل - انواع
- ١٤ - ود - خلاف جديد (مكوسة)
- ١٥ - اسم لجمهوريتين عربيتين .

عموديا :-

- ١ - مكان الرقص
- ٢ - خلاف ابيض - خلاف جاري
- ٣ - جمع كلمة فتح (مكوسة) - جمع
- كلمة حل (مكوسة)
- ٤ - ذو وساعة (مكوسة) - قسرا
- (مكوسة) - عاصمتها هانغا
- ٥ - خلاف نازلة - فسيح الجسم
- (مكوسة)
- ٧ - تقال للمكان المرتفع البارز - من
- العلوم الجغرافية
- ٨ - من فروع الدراسة الاقتصادية -
- جري الماء - تقترب (مكوسة)
- ٩ - الشكل ذو الثلاثة اضلاع (مكوسة)
- منالسة
- ١٠ - رغما عنه - قرين العروسة
- ١١ - عاصمة الفلبينة - اكبر
- القطرات .

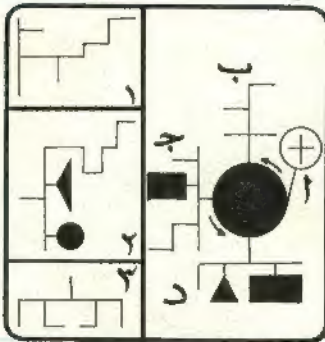


ابداعات الاصدقاء

اختبار فكري جديد يعتمد حله على
التفكير والاستنتاج الرياضي ابدعه لنا
الصديق صلاح شويليه مدرس رياضيات
في محافظة بابل ، له ولسائر المبدعين فائق
التقدير .
الاختبار : في هذا الشكل تصميم لدائرة
وسطى يرتبط بها اربعة تصاميم اخرى

مسئلة وفق ترتيب معين ويشد احدها
عن ١.٥ الترتيب .

المطلوب : اكتشاف التصميم التمثيل
اكتشاف التصميم الواجب وضعه بدله من
بين التصميم الثلاثة المجاورة .
ارسل حلك مكتفيا بذكر رقم التصميم
التمثيل ورقم التصميم البديل مع السبب
وهناك مكلفاة تقديرية بانتظار صاحب الحل
المصحح .



نفكر معا !!

من المعجبات التي لا تصحى لارقام
والاعداد الشاذة انه لو جمعنا عددين
مثلا . ثم ضربناهما ، يكون ناتج العمليتين
بنفس الارقام مع اختلاف في مواقعها .
ولكي تتوضح هذه الاعجوبة اكثر نسوق
هذين المثالين :-
الآن - اعزائي - لنفكر معا ونحاول
اكتشاف اكبر كمية من العمليات المشابهة
ومكلفاة تقديرية لصاحب الاكتشافات الاكثر
التي تصلنا خلال ١٥ يوما من تاريخ صدور
هذا العدد .

$$27 = 3 + 24$$

$$72 = 3 \times 24$$

$$265 = 2 + 263$$

$$526 = 2 \times 263$$



المجمع السياحي المبدع في المدينة
خدمات سياحية متطورة